

DUNIA AKAN TERKEJUT MENDENGAR SESEORANG
MEMBUNUH DIRI KERANA KEMATIAN IBUNYA,
TETAPI TIDAK AKAN TERKEJUT APABILA
PEMBUNUHAN DIRI ITU DISEBABKAN KEMATIAN
KEKASIH YANG DICINTAINYA

- A. KARIM HJ ABDULLAH

roots

#3

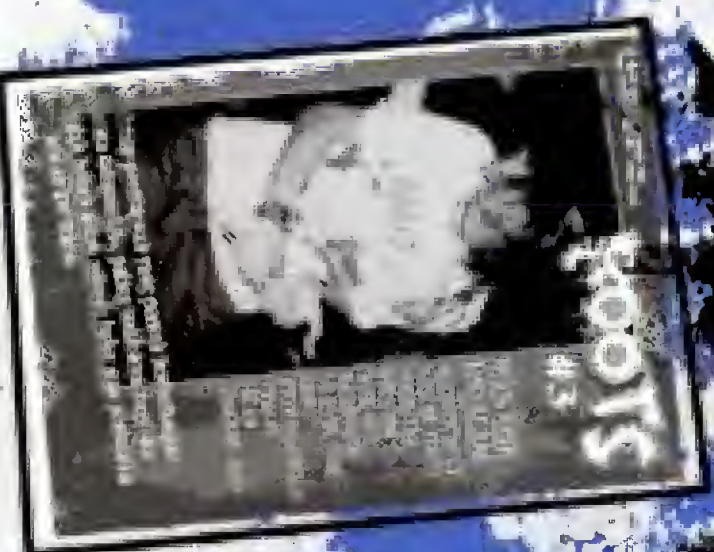
MENARIK
DIDALAM:
RECONSTRUCT
NASUM (HIPU)
NORHIZAM
IBRAHIM
WARDINA
KARANGAN
ULASAN ZINE
SURAT
PERBINCANGAN
FYLERS
IKLAN
GAMBAR AKSI



Setiap perempuan yang pernah berhubungan
cinta dengan kita, paling sedikitnya bagi kita
ialah bahan untuk sebuah buku atau perbualan.

- Honore De Balzac

**Pepatah lama:
Apa guna berambut
panjang, jika tidak
berani mati.**



ROOTS zine (Jahannam!)
c/o Azaruddin Bin Paiman
No 22 Jalan Impian Ria 14,
Taman Impian Jaya,
81400 Senai, Johor,
Malaysia.

Sidang Redaksi:

Editor
Article
Ulaskan zine
Ulaskan Gigg
Puisi
Report
Juru Gambar
Perbincangan
Rekaan kulit
Layout Grafik
Penyibuk
Dalam Kenangan

: Din
: Din, Me My Self And
The Butterfly, Ayed,
Kerk, Abdul Muallib,
Wan Aman
: Din
: Din
: Firdaus, Ieka,
Faizal Arcaman Scene
: Zam Telo, Abdul
Muallib
: Din
: Zam, Fuzri, Ibrahim,
Ieka, Saiful, Jeff
: Norhafizi
: Jimbo
: Aan lagi!
: JAX 6458, BBR, 2549
dan Awak!
(mengada2 la din!)

Photo kulit:
Bart (Aghast)

Transportation:
JFK 1955, MAF 2036

Still available
issue #2 for RM12
+0 ((setem hasil))



**lokasi : Kampung Baru, KL
25 meter dari paras laut**

BOBBER NOISE

NEW CASSETTE

NOISE #18 BANZAI 606 'Troops from tomorrow' EP TAPE
First release from this crazy ultraman grind from Shah Alam! Deep and raw grind.

NOISE #17 RECONSTRUCT 'Horror of extermination' EP TAPE
Finally they come with 6 new songs of heavy crust attack! Nothing can stop them to beat your neck

NOISE #16 TEKKEN Discography TAPE
60 minutes of hardcore grind noise band France.
You must try this of eat your own ears!!

STILL AVAILABLE:
NOISE #15
V/A JOHOR HARDCORE CD

7 crust/grind/punk band around Johor (South Malaysia) :
ARGON, DEPRESS, PARKINSON, RECONSTRUCT, SEMEREPANG,
SHORTSITED and TUSSOCK. All in 36 minutes /22 tracks plus 20
pages booklet. Experience the sound of Asian extreme hardcore!

NOISE #14
EXTREME DECAY / PARKINSON - split TAPE
Indonesia grindcore killer teams up with Malaysia crust grinder.
Hyper fast speed from both side. This is your nightmare and
don't miss out this one.

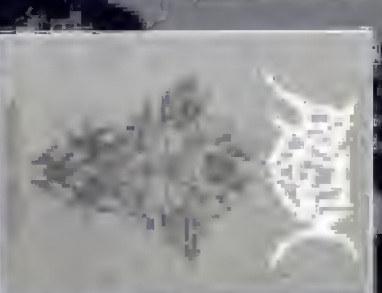
NOISE #13
ARGON - Humanly that gone TAPE EP
Fresh and hot shit come out from Johor Bahru. For this 1'st
material they give you raw and heavy grind and mix with metal
touch. And out of tune vocals makes it more interesting.

NOISE #12
PARKINSON 'Peace now or die' TAPE EP
7 new songs for this tape and as usual they give you straight to
the point crust grind but this time with crappy brutal hc part.

NOISE #11
NEW YORK AGAINST THE BELZEBU - 'From the endorsement to
the observation' CD
Another killer album from NYAB (brazil grindcore) with crazy
Napalm Death cover songs. This CD contain 60 tracks with good
artwork.

NOISE #10
ATPET / RECONSTRUCT split CD
This another raw song split between punk from Indonesia and
Jakarta. ATPet give you raw fast punks and Reconstruct more
heavy dis-crust.

Price: RM12.00 / US10.00 (cd) & RM5.50 / US4.00. All prices
including airmail ppd. Well hidden cash or MO payable to NORHAFFIZI.
Trade & wholesale are more than welcome. Send stamps and ask for
latest distro list!! Send order/latter/email/etc:
c/o Norhafizi (Jimbo), No 12 Jalan Lembah 24,
Taman Desa Jaya, Johor Bahru, Johor, Malaysia
brokenvision@hotmail.com diy-noise.tripod.com





sirehdancengkeh ter pilih

poems, words & other assorted goodies



30-3-2002

[Signature]

Chenta River Beresta

[Signature]

30-3-02

PUNT SAMPAL TUA!

16 jalan keruing 2, laman rinting, 81750 masai, johor

sirehdancengkeh@hotmail.com

Cinta Pembodohan

Dunia punya cerita, cerita tentang cinta
Mati karena cinta, stress karena cinta
Sedikit-dikit cinta, buat filem tentang cinta
Mengarang lagu cinta, cinta, cinta, cinta ta,
Cinta pembodohan
Karena cinta membuat manusia tak karuan
Cinta pembodohan
Karena cinta itu berlebihan, cinta itu racun
Cinta adalah alat, untuk gapai keinginan
Mau ML atau mau jadi presiden
Mau kaya ngomong cinta
Mau manis ngomong cinta
Membunuh karena cinta
Cinta, cinta, cinta ta

Oleh : Marjinal

Marjinal - Termajinalkan. Tape (harga susah ditafsirkan)

Antara rilisan terbaru yang hadir dari kota Jakarta Indonesia! memang best! Maksud aku tentunya dari segi lirik dan juga musick. Menjadi kegemaran aku buat masa ini. Walaupun mungkin tidak / kurang mendapat sambutan ditempat asalnya. Membawakan irama melodic punk yang terkadang agak berat juga...vokal yang raw...walaupun mana pun dengan musiknya yang tidak terlalu laju membuatkan kita dengan mudah menangkap mesej yang cuba disampaikan. Lagi-lagi hampir kesemua lagu dinyanyikan dalam bahasa Indonesia. Kalau keluar diradio tentu sahaja boleh meletup...lebih-lebih lagi kalau diradio Era! dari segi lirik memang political koyak rabak punya. Antara lagu yang mencuit hati aku ialah Marsinah...iaitu mengisahkan seorang aktivis wanita iaitu Marsinah yang telah mati ditangan askar Indonesia. yang mana telah dirogol sebelum dibunuh dengan disula dan mayatnya dipacakkan ditengah Bandar!. Cuba anda bayangkan. Sanggupkah kita semua mengadakan nyawa hanya untuk mempertahankan hak dan kebebasan. Rasanya mungkin tidak diMaslaysia ini...termasuklah kita golongan minority yang berada didalam komuniti hardcore punk. Cinta pembodohan..cinta itu racun..cinta itu buta..Hah lagu selepas Marsinah. Memang terkena dengan diri aku dan mungkin juga kalian. Sememangnya lagu ini menyindir.. (walaupun hakikatnya ianya adalah suatu kenyataan). Kepada mereka yang asyik sibuk membincangkan masalah percintaan didalam lirik lagu dan zine. Hmm antara rangkapnya ialah "Mati kerana cinta, stress kerana cinta, sedikit-dikit cinta, buat filem tentang cinta, mengarang lagu cinta...cinta pembodohan, kerana cinta itu berlebihan, cinta itu racun, cinta adalah alat untuk mengapai keinginan, mau ML atau mau jadi Presiden, mau kaya ngomong cinta, mau manis ngomong cinta, membunuh kerana cinta" hayatilah! Banyak lagi lagu yang menarik untuk sama-sama "sing a long" dan dihayati. Antaranya ialah Mahakebo, Godam Rakyat, Manusia Bersenjata, May Day, Bergerak, Lawan Diktaktor, Anarki bukan barbak, Hukum Rimba dan banyak lagi. Cukup lah untuk kali ini, yang nyata rilisan yang satu ini memang best!. Dapatkannya sekarang dengan apa cara sekalipun!!!

Berontak Records PO Box 7735 JKSLA Jakarta 12077 Indonesia.

Terhimpun dalam



MARJINAL



ROOTS #3

Surat dari pembaca

Perhatian semua! aku hanya memasukkan surat yang aku rasakan betul-betul mempunyai nilai-nilai komuniti-kasi. Jadi hantarlah surat kalian sekarang juga, tidak kira apa masalah yang hendak dibincangkan, jangan malu atau segan. Surat yang terpilih akan menerima kupasan istimewa dari aku. Sekian...

Hello Din!

Kek menulis kembali. Thanx sebab sendkan aku Roots #2. Wahhh! Aku begitu kagum dengan Roots terutamanya layout dan cover. Mengecam sehh... Aku dah baca hampir keseluruhan Roots dan aku boleh bagi 7 bintang dari 5 bintang! Besh ah Roots. Aku paling minat catatan kau untuk Gig Review dan Ulasan Zine. Tensendri. Maaf, sebab aku belum pernah baca Roots #1, jadi aku tak dapat untuk menilai perkembangannya. Tetapi aku bagi 4 thumbs up untuk Roots #2. Ia sudah cukup untuk menghiburkan hati aku. Yup! Ia memang layak di panggil fanzine. Tahmah! Din!

Aku kat sini semakin sihat dan semangat sebab aku baru terlepas sekejap seksaan belajar iaitu test. Tetapi selepas ini, aku perlu menghadapi dugaan yang besar iaitu final exam pada 26/09 dan 2/10. Aku sudah pun dimaklumkan mengenai tour Dregs Of Humanity oleh beberapa orang rakan disini dan aku telah pun nuss satu persembahan mereka senasas di Surang (sekali lagi aku terpaksa akur dengan komitmen study). Tetapi besar kemungkinan aku tidak dapat hadir untuk persembahan di B.P kerana ketidak ramaian ongkos. RM... RM... RM. Tolong sampaikan salam aku nanti kepada rakan-rakan disana terutamanya sekali Jimbo heheheh

Placeded sekarang nie sedang tak buat apa-apa kerana masalah komitmen masing-masing. Tiada yang selain komitmen study dan kerja. Tunggu jer lah Din. Nanti dah confirm aku bagitau kau ok. Kemungkinan aku akan pulang ke J.B pada awal bulan 10. Boleh lah kita merayap kat C.S sambil melihat kepelikikan dunia fesyen J.B habahah... ok, until next letter... take care and bye bye

Still punk and straight... Xxetk.X

Walaikumussalam Din

Abira disini! Alamak Din... sorrylah yang aku memang tersangat hina lagi tak best sebab balas surat kau lambat sangat. Aku memang tersangat sibuk lepas balik dan



ROOTS #3

Singapore itu hari. Banyak sangat kerja-kerja yang aku kena settle (semua melibatkan study) dan akupun jarang sangat baik. Ampang untuk jenguk-jengukan surat-surat aku. Aku kalau baik pun dapat tidur semalam ajer dan terus balik Klang esoknya. Tak boleh aku bayang sibuknya aku ini... harap-harap kau faham dan tak bengang kan?!

Sebetulnya hari ini aku balik Ampang dan

terus capai surat kau untuk di balas. Aku tak nak tangguh-tangguh lagi, nanti kau tertunggu-tunggu pulak. Hari ni aku balas surat kau jer dan berlonggok-longgok lagi dalam kotak tu nanti lepas habis exam. Aku baru habis 3 paper untuk exam dan aku ada 2 paper yang belum ambik lagi. 2 paper tu pulak heavy nakampus naik pecah kepala. aku study tapi tak jugak paham betul-betul. Doakan aku berjaya ok.

Entahlah Din aku sekarang dah bosan dengan hardcore punk ini especially dengan keadaan scene. Aku rasa macam tak puas dengan penglibatan aku dalam bidang music mahupun publikasi. Aku masih sayang dengan idea-idea yang ada dan hasrat lagi untuk menulis tapi sibuk sangat study sampai nak baca zine pun tak sempat rasa music band pulak aku memang tak puas dan tak dapat rasa music ini sebagai mudah kritikan dan pelepasan emosi aku abanyak hinduk-budak tak ada sikap profesionalisme dan disiplin terhadap sesuatu... contoh Standstill sendiri. Aku tak puas seagat seorang orang seni. Kita semua dalam Art term betul tak. Aku impikan sebuah band yang bagus, disiplin, committed kepada pembangunan diri dan band, etc... nahlah!

Ko tak pernah rasa bosan ker Din? Ko tak pernah rasa ker yang kau dah tua dan hardcore punk ini bukan solution untuk diri dan dunia. Ia hanya tempat yang mungkin positif untuk kita habiskan usia muda kita. Aku kadang rasa scene ini beban untuk aku... beban nak hasilkan stuff yang bagus dan intelek sebab aku tak sanggup tengok orang-orang keliling aku hanyut dengan stuff-stuff yang remeh temeh. Nak buat benda intelek itulah cabaran terbesar dan buat aku sakit kepala.

(Cukuplah Din, aku rasa aku ni emo sangat kat kau. Sorry beb kalau kau tak senang. Mungkin otak aku ni leleh sangat kebelakangan ni sebab tak berchenti disuruh berkerja lepas exam ni pun aku nak kena settlekan berberapa projek hardcore punk yang gunakan otak jugak (jawab interview susah-susah, buat article, etc). Aku jadi fedup dengan keadaan terkejar-kejar hidup dengan keadaan kerja yang tertunda-tunda / tertanti nanti disiapkan. Mungkin aku perlukan rehat yang agak panjang termasuklah kerja-kerja scene ini. Apa kata ko Din? Kita jumpa lagi dan kirim salam sama kawan-kawan disana. Eh, Linda amacam?!! lama tak dengar cerita

Abira

Assalamualaikum... apa khabar bapak Din... kabare... wes mangnan?!! Harap kau sihat-sihat sejahteralah selalu hendaknya disamping awek kau... Wey, jumpa BOMOH lagi aku lakut... Ghotic dan mistik sangat... hehe... nanti die rogo! aku... habisi! Bomoh sekarang bukan boleh percaya sangat. Nanti ada je penaya yang dia buat. BOOM!!! Banguan WTC runtuh sehh... tak ubah macam dam film Hollywood. Dasyat betulkan Din... kesian aku tengok dengan insan yang tidak berdosas kat dalam bangunan tu. Cuba kau bayangkan kalau ada terrorist yang sanggup buat camtu kat Malaysia ni... ceei seramnya. Aku rasa ini mungkin bala-san dendam kepada Amerika yang selalu bedi peluru kat negara-negara lain cam Iran, Iraq, etc. Diorang yang punya presiden yang buat hal, masyarakat diorang yang tidak

SECEBIS PERASAAN

Entah mengapa aku rasakan hari ini diriku terasa gembira terlampau sangat. Tidak sebelumnya aku rasakan sungguh kosong dalam diriku ini. Tetapi sejak kehadiran si 'dia' aku sungguh gembira. Jika sebelumnya ini apa yang aku buat semua tidak menyenangkan diriku ini. Boleh dikatakan juga serba tak kena. nak melampirkan fikiran aku ini pun aku mesti mengingatkan 'dia' dan didalam class juga aku teringat-kan 'dia' juga. Pertama kali aku terpendangkan wajahnya ketika kami keluar beramai-ramai dan ketika itulah aku mula tertarik pada 'dia'. Lama-kelamaan kami sudah mula saling berhubung. Lebih dari 2 bulan kami berkawan. aku mula nampak 'dia' mula menyukai diriku ini. Tetapi takkanlah si 'dia' yang nak memulakan bibit-bibit ini, mestilah 'dia' nak aku ini yang memulakan dulu. Tambahan lagi aku juga meminatinya juga dan apabila aku nampak yang 'dia' pun suka pada diriku ini, akhirnya aku memberikan diriku ini meluahkan perasaan ku pada dirinya. Luahan hati aku diterima dengan baikny dan aku dan 'dia' sudah menjadi sepasang seperti seperti orang selalu katakan. Tarikh itu amat bermakna bagi diriku ini, dan sekarang aku sudah mempunyai orang yang mengambli berat tentang aku samada aku sakit atau tidak, dah makan atau belum dan aku boleh katakan yang semuanya 'dia' ambil berat akan diriku ini. Sekarang kami telah berkawan lebih dari 6 bulan, banyak yang telah aku pelajari daripada si 'dia'. 'Dia' banyak menasihati aku ini agar tidak membuat perkara yang tidak senonoh. Sejak aku berkawan dengan 'dia' aku mula belajar untuk mengenal hati budi seseorang, jangan cuba menyakit hati orang dan mana yang tidak elok diengunya dan begitu juga sebaliknya. Tetapi sejak kebelakangan ini aku sudah nampak perubahan pada dirinya. 'Dia' sudah tidak menghiraukan aku lagi, samada aku sihat atau tidak. Apabila aku bertanya sesuatu pada 'dia', seperti marah kepada aku ini, jika dahulu aku tidak hubungi 'dia', 'dia' akan mula risau pada aku tetapi tidak seperti sekarang. Aku tidak laham apa yang 'dia' mahu dariku ini. Aku sekarang bagaimana tiada guna bagi dirinya. Sekarang ini situasi ini menjadi persoalan bagi aku. Apakah salah aku ini sehingga 'dia' tidak mengendahkan diriku lagi? Ish apalah nasib ku ini! Aku berharap 'dia' dapat berfikir panjang sebelum membuat sesuatu perkara. Jangalah benda yang remeh temeh itu dijadikan satu masalah besar untuk bergaduh sesama sendiri. Aku dekat sini berharap jika perkara ini sudah selesai jangalah ada perselisihan faham antara kami lagi dan biarlah hubungan kami ini berpanjangan. Aku senantias mengingati MU dan mega berpanjangan!!!!!!!

XwanX
True love with you!!

DISKAUS distribution
Koleksi B & B
20700 Teluk
Malaysia

- punk, hardcore, crust
- cd s, cd-rs, tapes, ep s
- write for a list

KALI YANG KU CINTAI

Alam
Kau warna dunia ku
Yang sepi dan gerang ini
Bagaikan pancaran yang kusainkan
Bagaikan obor yang menyinar

Alam
Kerita kau menyempudkanmu yang wangi
Kursakan alangkah bagusnya bersamamu
Sambil menikmati keindahanmu

Yang dihiasi bunga-bunga mekar berketamang
Serta dicernakan lagi dengan kewan sang burung
Ditawakan yang nani berpuan senda dangkasa na

Alam
Air sunyi mu mengalir jernih setiap masa
Tanpa mengura sengeta dunia yang berliku
Aku sungguh berbangga dengan mu alam

Endaku miliki segala keindahan yang aku
Idamkan selama ini
Tiada yang mampu menandingi keindahan yang kau miliki
Melainkan pencipta kita

Alam
Akan tiba-tiba kau telah dinoda
Begini panas keindahan yang kau miliki itu hancur musnah
Bagai duri duri jani menyengat bumi

Satu mimpi ngen satu rika dahulu yang telah pun
Menjadi kenangan
Tiada siapa yang tahu begitu sayurnya hatimu
Dan juga hati ku yang kerdil ini

Alam
Tiada apa lagi yang mampu aku lakukan
Keindahanmu itu tidak kelai ke akhirnya
Tidak mampu untuk akuayangkan kepada
Cucu dan cucuku

Namun aku tetap tidak dapat melupakan
Keindahan yang kau miliki satu rika dahulu
Yang kini sudah tiada lagi

Alam
Yang tinggal hanyalah kenangan indah
Yang selalu bermain didalam ini

Alam
Kini aku sering dijamuk dengan ketotoran
Hutan batu menganti keanggunanmu
Namun semua itu paksi!!
Keanggunanmu tidak dapat diandungi selama-lamanya

Alam
Kau semakin cedera parah
Dapat aku rasakan yang kenamumu sudah semakin hancur
Dapat aku rasakan yang kau akan pergi sebelum aku pergi

Tiada apa yang mampu aku lakukan lagi
Segala-galanya sudah terlambat
Walaupun pun yang berlaku
Aku akan tetap bersamamu

Aku akan mengengkan saat-saat indah
Waktu kita bersama dahulu
Akan kuilapi kenamumu nanti sedanga

Tapi amat dikesali kerana
Kenamumu satu hari nanti
Adalah disebarkan makhluk yang bernama manusia
Apa pun jani hidup bernama akan tetap ada barisan
Kenamumu
Walaupun alam yang kucintai
By: Faisel terdanyaman

ROOTS #3



Manusia

Ke mana hilang pegangan mereka

Tiada penghubung sempadan budaya

Hanya bergantung kepada masa

Aku malu Takala alam membeibibibib

Tatkala langit mula bergalib

"Ah! Biarkan mereka!

Biarkan mereka hanyut! pa pada dinya

Adakah itu yang mereka cari takan? Apakah itu yang mereka mahu takan?

Tidak.....tidak.....

Bukan aku yang diejek

Bukan aku yang disindir

Adakah itu cara aku memujuk iriku?

Hah.....kalau bukan aku.....kalau

Tetapi mengapa mesti aku

Ya, mereka mencemooh aku!

Aku.....seorang manusia.....

Yang dihinapi jutaan manusia.....

Yang sanggup mencari keseronokan

Yang kaya dan senang dengan hasilnya

Yang sanggup tidak berperikemanusiaan

Itu bukan aku.....bukan aku!

Mereka! Mereka yang melakukannya

Mereka yang mencuri.....!

Mereka yang meragut hak-hak kalian.....!

Tetapi aku tidak mampu.....

Tak mampu untuk membalas cemoohan itu.....

Tak mampu menjelaskan kepada mereka

Kerana aku sedar.....

Cubaan ku hanyalah sebuah usaha yang sia-sia.....

Inginkan mereka percaya?

Percaya dengan kata hatiku?

Mungkin tidak.....dan sememangnya tidak!

Manusia tidak akan pernah berubah bagi mereka

Manusia sesungguhnya tidak mengengas budi.....!

Oh Tuhan.....hentikanlah permusuhan ini.....

Walaupun ia amat payah untuk di.....

Aku merayu.....hentikanlah

Ieka

PG girl.....

Leisure

What is this life if, full of care,

We have no time to stand and stare?

No time to stand beneath the boughs,

No time to stand as long as sheep do now?

No time to see when woods we pass,

Where squirrels hide their nuts in grass,

No time to see, in broad daylight,

Dreams full of stars like skies at night,

No time to wait till her mouth can

Enrich that smile her eyes began.

A poor life this if, full of care,

We have no time to stand and stare.

Bye-bye,

PG girl

Impian yang tak pasti

Hari ini belanga berkembanglah

Tiba saanya nanti akan layu

Hari ini cinta menguntun mimpi

Itu mimpi nanti akan layu jadi hiasan

Seperti hidupku penuh permilang

Cahaya kerlang memancarkan kerinyan

Lantas ku mengebaskan ke dalam tiub

Dalam meniti arus kehidupan yang meredang

Kini telah semalam kutinggalkan,

Aku menggapai kenangan dalam kekaburan,

Nyatanya impian dan harapan

Hanyalah aku sebagai penanti tak bertepi.

Setelah bahagia cita-cita kulayarkan,

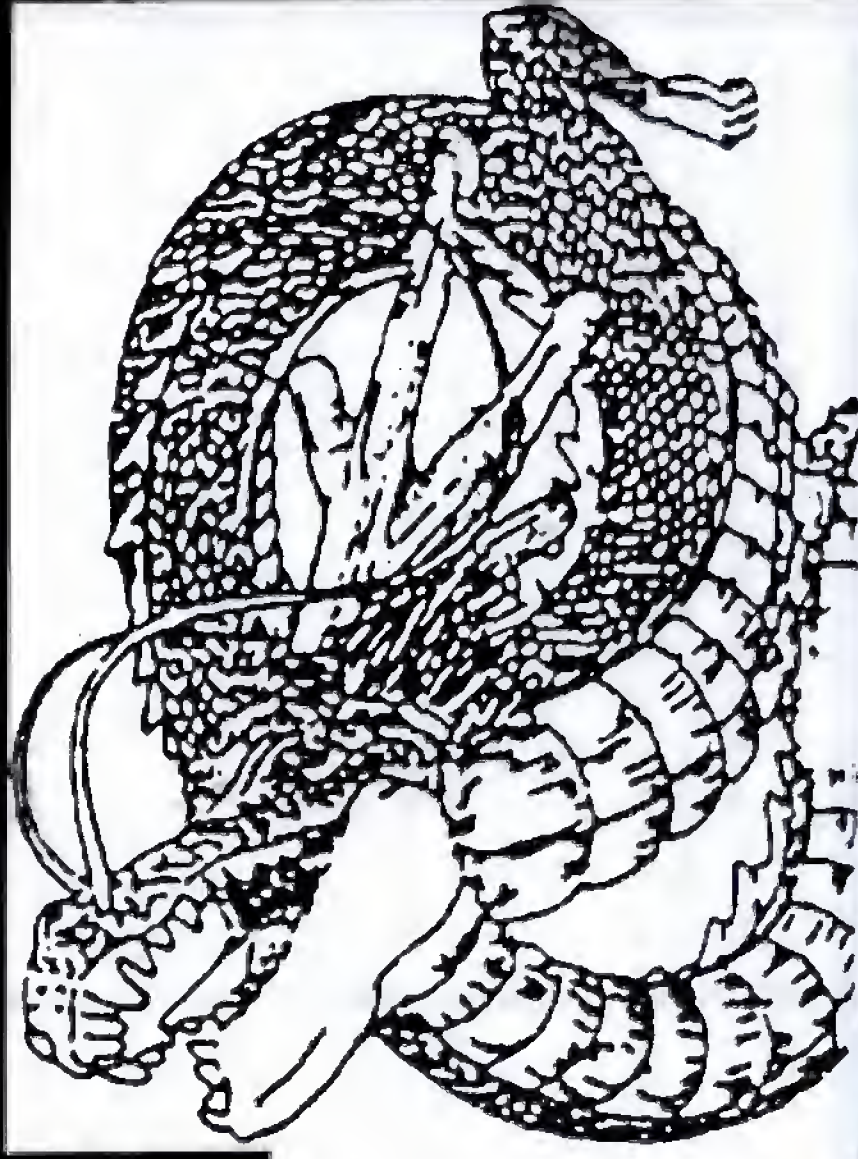
Aku akhirnya maju ke medan perjuangan,

Latihannya amat sukar disusuri,

Untuk menggapai impian yang tidak pasti.....

Pengubah

FRer'dAus(02/02/02)



berdosa' tak tahu apa-apa menjadi mangsa. Inilah PEPER ANGAN!!! Masing-masing rugi takde faedah. Ahh pergi mampus sama perang. Takbolehe manusia ni hidup aman damai, kan Din? Weh, Din terperanjat, bestnya ko dapat surat dari awek ko kan? Hehe... aku takde awek lagi la, dah lari. Kesian aku, mungkin si dia tak sukakan aku lagi kot... eh Din takpe ke aku tulis surat pepanjangan ni. Aku sekarang tengah cuti sekolah kat sini (seminggu) jadi takde la bosan sangat. Bolah aku luangkan masa untuk balas surat-surat yang datang. Aku sebenarnya suka balas surat orang dan tulis pepanjangan... Best!! Tapi kalau diorang tulis pendek buat ape aku tulis pepanjangan, menyengankan aje nanti Eh, Din? Sekolah kau semua lelaki ke? Best jugakkan kalau ade pompuan nanti jalan kena kontrol jek kan. Payah sikit... Hehe... aku pun dulu masa form 3 pernah kena sebat gak atas pentas ngan member-member pasal tak datang rumah sukan punya latihan. Naik birat belakang aku ni. Budak pompuan gelakkan aje. Pastu diorang panggil aku dan budak-budak lain pak sengih/abang sengih. Pasal kena sebat aku tersengih-sengih. Takkan nak buat muka gore macam Jimbo tu... hehe... Ah, pasal surat personal tu tak kisah la kan bergantung pada diri memasing. Kalau rasa betul, ambik jadikan teladan, kalau tak betul buang jadian seumpadan. Senang citer, tak payah nak berbekal. Emm... aku takde banyak komen lagi pasal zine kau. Pendekatan zine kau ni lain dari yang lain. Ader emo, ada global, politik dan bermacam. Tahniah diucapkan pada contributor dan kau. Pasal interview dengan band tu best jugak pasal buat hati aku terhibur. Senang citer zine kau boleh buat aku berfikir, ketawa dan sedih dan serius. Menepati kriteria zine yang aku minat. Tak terlampau serius dan tak terlampau mainin. Au harap kau boleh tambahkan artikel-artikel personal global dan juga gambar-gambar yang lebih menarik. Susah-susah dahulu, senang-senang kemudian. Tul tak?? Tentang RMSO sumpah aku takkan rip-off punyalah. Cuma zine kau, aku belum masuk dalam list baru aku. Nanti kau tunggu jek la zine kau akan mendapat sambutan cam goreng keledak panas serta sambal kicap. Emm, kalau kau ada poem, kartun untuk Slumberland jangalah sesegan nak kasi. Tak kiralah buruk, cantik, berbakat, tak berbakat. Janji ade makna dan mesej yang baik. Eh, camane nak hantar surat gi oversea hah? Aku tak reti siot, ajarkanlah aku. Aku belum pernah lagi contact pakai surat. Email ada lah. Itupun cuma dari Thailand, Singapore, dan Filipinos dan Indonesia, yang western belum lagi. Sorry Din, aku takde duit untuk beli stuff kau pasal duit aku dah habis beli pen, kertas, refill cartridge. Esok lusa boleh kot. Okeylah... dah nak pukul 2 pagi ni. Esok nak gi kebun petik koko ah... dapat RM5 hingga RM6. Kalau kau rajin, balaslah surat aku ni. Babai dan senyum-senyum selalu dan take care.

Darwis

Assalamualaikum! Halo dan apa khabar awak Din disana? Harap awak dalam keadaan sihat sejahtera. Nie Azmiex menulis kembali dari Kota Kinabalu, Sabah. Scene kat JB sekarang amacam? Ada band, zine, n/1 yang baru keluarke? Kalau ada infokan pada aku ye Ok Din.

Nie pendapat aku mengenai zine awak. Emm alamak best betul la zine kau ni Din... betul aku tak tipu zine kau memang best gegelerrr... Ist... Ist... aku ingat zine kau nie dalam bahasa inggeris, rupanya dalam B.M. Article yang paling aku suka. Apakah erti sebuah perjuangan, Patriotic is rasis dan paling-paling aku suka Communication is a part of

revolution memang sah haru ed-ed nie, hipokrit giler. Time aku kena bagi flyers tentang zine, n/1 yang baru muncul mesti ada perkataan communicate, tulis surat kepada, tapi bila surat dihantar dengan 10 baris perkataan (lebih daripada 60 patah perkataan) tanya amacam scene kat sanaamacam in amacam itu tapi bila dibalas tak sampai pun 15 patah perkataan. So macam ni selalu tulis nak scene maju, respect own idea, respect each other tapi semuanya hipekrit. Dah banyak kali dah aku kena macam nie. Tapi nasib baik lah awak ni baik, thanks to you. Tapi yang sayangnya kawan awak sendiri buat aku macam nie macam Jimbo bila aku hantar surat pepanjangan dibalas tak sampai 15 patah perkataan pun. Aku harap kau tak berkecil hati, ok ye Din. Din boleh tak kau tolong aku, sebenarnya aku ada order zine si Fendy (A day of broken promises) #1 tapi tak sempat-sampai sekarang, jadi kalau boleh suruh dia cepat reply. Din sebenarnya aku sedang mencari material untuk dimasukkan kedalam n/1 aku (Downright) yang akan keluar dengan # issue x-periment. Jadi kalau boleh aku nak minta kebenaran awak tentang artikel Communication is a part of revolution untuk dimasukkan kedalam n/1 aku nie, ok ye Din. Nanti aku tolong balik awak dengan memberi awak K K He/Punk scene report.

Din sedih betul lah aku bila aku dapat tahu yang gitarist Kamasutra tu meninggal dunia. Kesian. Samalah kita membaca Al- Fathah. Oh ye awak tak bikin distro ker Din? Band awak pula amacam? Din satu lagi bolah tak kau kasitau (info) aku mengenai Class War, APF (Anarchy Punk Federation), Autonomy. Sebenarnya bukannya apa Din, aku langsung tak tahu apa tu, sebab tu lah aku minta tolong. boleh ye Din. Engkau sorang jer editor yang aku harapkan.

Din sampai kat sini dulu ye, sebab aku nak pergi tidur ni. Esok nak jalan jumpa member. Sebenamya aku ni masih form 2. Ok Din Wassalam.

Azmiex

Surat

Assalamualaikum

Hai Din, apa kabo? Harap kau sihat-sihat disana amacam ko? happy ke? mesti happy sebab member sudah ada awek... hehehe (joke). Hah zine yang kau hantar kat aku dah selamat sampai kat tangan aku. thanks man...

Firstly aku nak ucapkan thaniah sebab kau berjaya tenaskan pembikinan Roots #2, walaupun 4 tahun tu agak lama... tapi sekurang-kurangnya kau ada kesedaran tentang scene biar lambat asal pueh!! aku tak sempat baca zine kau yang pertama dulu... tapi tak perlah sebab aku ada jugak tahu tentang kewujudan zine kau tu dulu... aku tak dapatlah nak buat kan perbandingan antara issue 1 dan 2 so sorry lah yek?

Ok lah aku cuba bagi komen untuk zine kau tu. firstly aku rasa zine kau ni ok and good for reading aku cukup beminat sebenamya untuk membaca sesuatu zine yang agak kemas dan tersusun seperti zine kau ni. kalau boleh untuk issue seterusnya... kau gunakan pendeka-



tan yang sama seperti issue 2 ni. Kalau boleh tu biarlah jenis hantar pulih seperti issue 2 ni betul!! aku cukup berminat ngan layout yang menggabungkan warna hitam dan putih nie. nampak bersih. (bagi aku la) iyalah mungkin seseorang pendapati mengatakan bahawa tak perlu zine yang lawa-lawa kemas, tapi isi dan knowledge yang penting. tapi perkara pertama yang akan kita pandang pada sebuah zine adalah front page kan? jadi bila zine tu nampak kemas, bersih teratur, tentu lebih enak untuk kita membacanya...tulah tak? Sooo aku cadangkan, (sekadar cadangan) kau terus-kah dengan cara seperti ini:

Ok tentang article pulak..bagi aku article yang kau buat tu bagus dan boleh membuka-kita berfikir. Ilike "Communication is a part of revolution". Ia buatkan aku teresedar yang sememangnya komunikasi antara kita sekarang dah nampak seperti malas nak menulis surat panjang-panjang tak macam dulu...dulu aku dapat surat dari kenegaraan panjang-panjang. Tapi la nie semuanya macam nak cepai ada satu kali tu aku hantar kat sorang mamat surat nak order zine yang dia buat. aku punyalah tanya dia camna ngan scene tempat dia. aktiviti terbaru dia. sambil aku cerita kat dia tentang scene tempat aku. alih-alih kau tahu apa dia jawab? dia cuma jawab "Enjoy". tu aje...pas tu hantar order dekat 2 bulan tu mungkin aku boleh terima. tapi yang aku kesalkan, cari dia berkomunikasi kat aku nampak cam aku punya pertanyaan tu layak dijawab oleh kerusi meja memang aku setuju dengan kau dimana 'feel'nya menulis surat ngan hantar e-mail tu agak lebih 'feel'nya menulis surat coz kita akan rasa bahawa kita ni dihargai apabila surat yang dibalas dijawab dengan jelas. lagi-lagi ditulis dengan sendiri oleh editor/band boy. aku harap sesiapa yang dah baca article tersebut dalam zine kau ni akan melakukan perubahan dalam cara berkomunikasi agar lebih meriah seperti sebelumnya...article dari editor-editor lain pun bagus untuk diremungi bersama. walaupun seseorang issue boleh dikatakan dan beribu kali diulang, tapi kenapa benda ni tetap berulang? Cuba kita renungkan..dulu hingga sekarang issue unity bagi aku tak pernah ada kesudahan masih tetap wujud jurang antara satu sama lain. walau dah ditulis disebut oleh ramai editor zine. tapi masih wujud perasaan berpuak-puak. bukan bermakna tiada mereka-mereka yang mengamalkan unity lagi..tetapi setegai memetik kata pepatah, "kalau tiada angin, masakan pokok bergoyang?". kan sebagai seorang yang claim dirinya he-punk, sepatutnya tanam sifat mesa antara satu sama lain cuba praktikan apa yang perlu. buat apa nyanyi lagu-lagu yang megapag supaya bersatu sedangkan diri sendiri tak praktikan..tapi rasa-rasa aku benda ni tak lah menjadi satu masalah besar. kerana ada mereka-mereka yang menyedari akan hal ini..soo bagi aku...kita semua sememangnya perlu tanamkan sifat 'unity' dalam diri masing-masing. betul tak? Kalau boleh kau bagi pendapat kau pulak kat aku. boleh?

Sorry kalau agak melatut, akumemulis surat kat kau ni..aku cuba nak berkomunikasi tak lebih dari tu....

Hah!! Interview band pulak ok soalan perbincangan yang agak bagus bagi aku..teruskan kalau boleh more political..band-band yang jawab pun ok kekadang buatkan aku

tersenyum tak sangka diaorang nie mempunyai sifat-sifat lucu semasa jawab soalan walaupun sesetengah soalan agak serius..habaha aku suka dengan dia-orang!!

Ok lah Din aku rasa sampai sini dulu coretan aku...soo harap kau boleh terima pendapat/pandangan tentang zine kau nih!! Kalau kau rasa kau nak berkomunikasi ngan aku semula..alamat aku ada tertera diatas kepala surat harap-harap Roots akan lebih menjadi sebagai sebuah zine yang berformatif. kalau kau ada apa-apa stuff nak di kongsi bersama, share some with me..ok?..thanks err...satu lagi boleh tak kalau kau kirimkan sekeping gambar beramai-ramai korang discene sana?..kalau boleh terima kasih aku ucapkan..sebagai kenang-kenangan..tak boleh pun tak perlah..ok bye! and keep in touch not Tm Touch!!

Mohd Jeffri
No 89A Kg Sungai Terap,
31000, Batu Gajah,
Perak.

Surat

Assalamualaikum,

Hi Din! How are you? By the way, biarla aku kenalkan diri aku dengan nama Erika jer. I think it's enough. Sorry ar pasal aku bagi kau type letter pasal aku malas nak tulis ar lagipun tulisan aku bukannya lawa sangat.

Tujuan aku sebenar-benarnya bagi letter kat kau ni bukan ape..pasal ada benda sikit nak bincang. Well, untuk pengetahuan kau, aku dah pun membaca second issue Roots kau tu. Terror jugak kau ni ek. Dalam masa 4 tahun kau berjaya menyilapkan satu zine! Whoa..amazing man! Hehehe...joke..

Walaumacamanapun congratulations! Well done man! It's a cool zine. Dalam issue kau kali ini semua part aku dah habis baca dah and aku tertarik nak meng "komen" sikit tentang opinion Oam (Grounders Zine) yeah about Patriotism Is A Racist.

Kalau kau nak tau Din, hampir 10 kali dah aku baca article tu berulang-ulang. pasal nak make sure samada aku ker yang tersilap baca @ si Oam tu yang tersilap taip. Tapi kalau nak kata dia tersilap taip takkan la kot. Hermm strong gila babi aku tengok pendirian dia dengan menyatakan patriotit tu rasist, sure sangat ker apa yang dia cakap tu semua betul?

Well terang-terang aku habaq aku memang tak setuju dengan opinion dia 100%. Yer la aku tau semua manusia berhak untuk menyampaikan pendapat, tapi seboleh-bolehnya pendapat yang dikemukakan tu biarlah betul cukup kukuh man pointnya.

To Mr Oam..kita patut tahu makna patriotisme tu meluas. cukup luas. tetapi jangan terlalu berfikir terlalu jauh dan jangan pula terlalu menyempitkan mind kau. Makna patriotisme (@ patriotik pada dasarnya adalah sikap dan perasaan cintakan bangsa dan tanah air, dan mana pulak yang kau dapat fakta mengurut dimana seorang yang patriotik sehansnya

lum terlupa. kalau didalam SBM ada menemuramah bersama seorang aktivis iaitu Mr Ong, manakala untuk Bebas pula ada menemuramah bersama dengan Menteri Besar Kelantan tidak lain dan tidak bukan ialah Nik Aziz. Sebenarnya temuramah ini telah dilakukan secara live. kata si editor dengan soalan yang bagus mengenai sejarah bermulanya Nik Aziz berkecimpung didalam dunia politik, dengan jawapan dan pemerhatian yang memang panjang lebar. Seperti SBM, tidak terdapat sebarang info mengenai musick didalam zine ini. Sememangnya kedua zine ini mempunyai banyak persamaan. Kajilah sendiri. Dapatkan sekarang sebelum terlewat. Mohammad Yusoff, Kampung Pari Mahang, 83210 Sengarang, Batu Pahat Johor.

Relationship #2 RM12

Zine ini berasal dari Pekan Nenas. Kat sana tentu ada banyak sangat nenas. Sebenarnya aku tak ada banyak idea nak ulas zine ni, memandangkan hari ni kepala aku macam nak melciup. nak demam beb. Dari segi kualiti layout memang agak kemas dan mudah untuk dibaca. Tak ada masalah untuk baca. Ada banyak jugak cerita yang menarik untuk dikongsi bersama. yang tentunya berbau political, memang tidak dinafikan zine sekarang sudah agak banyak yang into political. Suatu perkembangan yang baik. tetapi situasi ini mungkin tidak bagi Roots kehehehe. Untuk isu yang kedua ini ada temuramah bersama Azali dari Lemau 'To Peace, dan Jim mewakili Blood Sucker Killing System. Dari segi jawapan memang agak pendek tidak memuaskan untuk dibaca. Ada scene report dari Tangkak dan tidak lupa juga sedikit ruangan review. Mungkin kini disini ada berlaku sedikit pembaziran dimana banyak ruang telah diampal dengan gambar dan flyers. Kebanyakkan gambar yang diampal, mungkin telah diambil dari surat khabar. Tempu!anglah, cukup lah setakat ini sahaja kepala aku dah semakin berat. Nak tau dengan lebih lanjut boleh dapatkan sendiri. Dari apa yang aku dengur kakak kepada editor ini bekerja di pejabat pos, diJohor Bahru, hehehehe. Ferasus 197, Jalan 6, Taman Emas Merah, 81500, Pekan Nenas, Pontian Johor.

Out Of Sight #12 RM1

Hehehe ia datang kembali setelah beberapa bulan lamanya menyeronokkan diri. Tidak banyak yang aku boleh perkatakan untuk edisi yang ke12 ini. Kelihatan seperti kebanyakan zine walau hakikanya ia merupakan sebuah newsletter. Ada temuramah bersama Petalis zine dan band hard core Fall Again. Tidak ketinggalan ada petikan dari beberapa surat peminat dengan idea masing-masing. Kembali menggunakan mesin taip old schoolnya untuk kali ini. Ini mengingatkan aku kepada seawal kewujudan zine diMalaysia suatu ketika dahulu. Terdapat beberapa article yang boleh dibaca dan membuatkan minda kita terbuka. Juga ada ulasan zine yang banyak. walaupun ianya ditulis secara simple. Ada biografi band dari UK iaitu Stampin Ground dan beberapa info tentang anarchist. Rasanya tidak ada apa lagi yang boleh aku perkatakan tentang newsletter ini. Boleh dapatkan sendiri dengan menulis surat kepada Azam yang memang suka sangat bermain dengan tepong. Entah lah. Azam 9 Jalan Tun Mahmud, Bandar Tenggara 1, 81000 Kulai Johor.

"Masa semini untuk jauh hui pada seseorang, satu jam untuk menyukai seseorang, satu hari untuk menyintai seseorang, tetapi ia mengambil masa sepanjang hidup untuk melupakan seseorang" - xnicenx

Embrace #7 RM11

Tak sampai beberapa bulan merisikan isu yang ke 6, split bersama dengan Fida. Kim Embrace datang lagi dengan isu terbaru yang lebih menarik dengan topik yang lebih serius untuk dibincangkan bersama. Tidak lupa cerita atau coretan personal dan Saba. Untuk isu yang ke 7 ini mungkin ia lebih nipis dari yang sebelumnya. terasa tidak puas untuk membacanya. Walaupun nipis namun ia dijual dengan harga RM11. Mungkin agak mahal sedikit pada pendapat aku. Sedangkan banyak lagi n1 dijual sana yang lebih tebal diberikan secara percuma. Namun ia tetap berbaloi pada aku kerana isinya memang tidak mengecewakan. Ada temuramah bersama dengan Steve Aoki of This Machine Kills, ruangan ulasan zine dan musick yang sedikit namun honest dan straight to the point. Tidak lupa article/perbincangan dan penulis-penulis luar yang akuif. membincangkan tentang kejadian 11 September dimana Amerika diserang. Pelbagai pendapat dan pandangan diberikan oleh penulis undangan. memang suatu topik yang menarik. Tidak lupa juga surat kiriman daripada teman-teman seperjuangan. Memang menarik untuk isu kali ini. Seperti biasa Saba lebih memupuk keadaaan scene diluar daripada scene tempatan. makanya kita tidak boleh lihat sebarang penulisan, report, ulasan atau apa sahaja cerita mengenai scene tempatan. Dari segi layout memang lebih kemas dari isu yang sebelumnya. Tiada apa lagi yang boleh aku perkatakan untuk isu ini. cuba dapatkan sendiri melalui distro-distro tempatan kerana sememangnya sekarang ini Saba memang sudah malas hendak membalas surat. Pandu-pandai kau orang lah. Tapi kalau tak percaya cuba kontek Saba! Saba 4A Lorong 6, Kampung Baru, 86000 Kiluang Johor.

Mediocrity #2 RM12

Lagi sekali scene Uda digemparkan dengan kedatangan isu terbaru dari Mediocrity. Ternyata terlalu awal untuk isu yang kedua ini. Betapa rajinnya kedua orang editor ini. Sepatutnya sikap ini elok dicontohi. Namun bergitu dari segi bahan yang dihimpunkan untuk isu kali ini tidak lah terlalu menarik. Kelihatan ia seperti kejug. tidak memberikan sebarang impak dari segi penyampaian. Tidak keterlaluan jika aku katakan ianya memuakkan. Sudah terbiasa dengan kandungan yang sebegini. Tidak mengapa mungkin masih boleh diperbaiki. Untuk isu kali ini ada temuramah bersama dengan Masslact, United By Fate, dan Xsecret 7X dengan soalan yang agak membosankan. dan kita boleh lihat dimana jawapan pun dijawab seolah-olah sambil lewa. Tidak ketinggalan scene report dari Perancis dan Thailand. Ada ruangan article yang banyak, poem, lirik dari band tempatan dan luar. Ulasan musick dan bahan bacaan yang pendek ada baiknya aku siop disini dahulu. kerana sememangnya pada han ini aku baru sahaja keluar dari hospital kerana sakit. Dapatkan zine ini sekarang juga dan buat lah perhimpunan. Dapatkan sendiri Syafiq/Achong c/o Shari Exrin PO Box 1004 Johor Bahru Mail Center 80357 JB.

Tetapi ianya hanya diberikan secara percuma, dan aku mendapaikannya sewaktu berkunjung ke gig di Johor Bahru pada 24.02.2002. Sebenarnya ini adalah kali pertama aku membaca naskah ini dan ini adalah merupakan edisi terakhir untuk naskah ini, tidak di ketahui mengapa ianya merupakan edisi terakhir. Dari segi layout memang agak kurang sedikit kekemasannya, walaupun begitu ia masih mudah untuk dibaca. Memang banyak mengandungi bahan bacaan yang berguna dan boleh membuatkan kita berfikir, walaupun ianya tidaklah secara serius. Kebanyakan hasil penerbitan adalah datangnya dari pengalaman si editor itu sendiri yang aku rasakan cukup honest dan memang suatu reliu yang terjadi disini. Mungkin apa yang dituliskannya tidak mungkin dapat diterima oleh sesetengah golongan hard core punk diluar sana, tetapi itulah hakikatnya. Kita diberikan akal dan fikiran, maka seharusnya lah kita pandai mengu- nakannya. Antara corotan yang agak sedih ialah dimana si editor menceritakan pengalamannya diugut oleh sekumpu- lan samseng (taik kucing!) sewaktu berkunjung ke Kuala Lumpur. Memang sedih, mana taknya lebih kurang RM5400 duniya habs dikebas! Walaupun begitu terdapat juga hasil penerbitan yang berbau politik, tetapi agak kurang dalam membicarakan tentang ethic. Terdapat juga ulasan musik yang serba ringkas. Kalau nak tahu dengan lebih lanjut disarankan supaya mendapatkannya sendiri dimana-mana distro atau individu, kerana memang tidak rugi untuk memi- likinya.

Odehbari@hotmail.com

Xstandpoint of mindX #1 RM2

Sebuah lagi zine baru yang berkonsepkan sXe yang datang- nya dari Bandar Baru Uda. Memang tidak dapat hendak din- afikan bahawa scene disini memang tidak pesat membangun, ini terbukti dengan wujudnya berlambak-lambak zine dan juga band. Kalau nak tau papa yang memang betul papa kat sini ialah Encik Piesay, tapi sekarang ni dah agak pencen. Maka tempatnya telah digantikan oleh saudara Endy. Tidak banyak yang boleh aku perkatakan tentang zine ini, masih kelihatan sama seperti kebanyakan zine sXe diluar sana. Terdapat banyak hasil penerbitan yang boleh dibaca anta- ranya ialah tentang nilai persahabatan, sikap ego....perluah tanya wujud (pada pendapat aku sikap ini bukanlah dicari atau sengaja direka tetapi memang telah lahir secara semula jadi yang telah dikurmiakan oleh Nya. Sikap ini memang sukar untuk diubah, apa yang boleh dilakukan ialah, penga- walan yang betul dan bersesuaian dengan keadaan. Ini cuma pendapat aku sahaja....terpulang) dan banyak lagi cerita menarik yang boleh membuatkan kita berfikir. Hampir keseluruhan disampaikan menggunakan bahasa Malaysia. Tidak ketinggalan ada temuramah bersama Vitamin X, Strength Approach, Plaque of Happiness, Plaeceed, dan berdiskusi bersama dengan Kerk, Hajimi, Shafiq, Erin, dan Pidah. mengupas mengenai isu yang agak lapuk dan membosankan iaitu erti persahabatan.

Niah banyak lagi lah perkara-perkara menarik dalam zine nie tak larat aku nak sebutkan satu persatu. Kalau rasa bermin- nat boleh dapatkannya sendiri, sebab ianya masih baru lagi. Berikan sokon- gan anda terhadap zine ini. xTimmyx c/o Shahni Ezrin P.O. Box 1004 Johor Bahru

Mail Centre

80357 Johor Bahru Johor

Sebutir Bintang Merah #2 RM2

Yes!! Faisal datang lagi untuk menganggu gugat pemikiran kita semua dengan hasil penulisannya. Antara bahan bacaan yang sangat aku minati sedari dari isu pertamanya, a lagi. Faisal juga merupakan vokalis untuk band CxTR. Anca- man, editor untuk zine XEOMLX, dan Abstan Agofo. Aku pun tak tahu kenapa dan mengapa dia nie rajin sangat Pandai pulak dia bahagikan masa antara pelajaran dan aktiviti ni semua. Memang agak serius disetiap penerbitan- nya didalam zine. Walaupun begitu sebenarnya dia seorang yang suka melawak didalam surat. Untuk isu kali ini ter- dapat banyak article yang boleh dibaca hasil dari sum- bangan kawan-kawan yang aktif menulis dengan pelbagai topik. Keseluruhan topik yang dibentangkan adalah berbau politik dan serius. Terdapat juga surat dari pembaca yang membincangkan tentang semangat patriotik dan nasiona- lis. Sememangnya mereka yang bersifat nasionalis secara membuat tuli adalah tergolong didalam kelompok orang yang agak sengal dan malas untuk berfikir. Zine ini sebena- rnya berbentuk kolektif dimana kebanyakan hasil penu- lisan telah disumbangkan oleh pembaca dan kawan-kawan. Hanya terdapat beberapa article sahaja yang telah dika- rang oleh Faisal sendiri. SBM, lebih berkonsepkan politi- cal anarcho punk zine. Kesimpulannya zine ini tidak sesuai untuk dibaca oleh mereka yang sedang patah hati atau berjiwa lembut, namun begitu terdapat satu article yang tidak kurang emonya juga yang telah ditulis oleh saudara xNiezamx. Tiada sebarang info berkaitan dengan musik didalam zine ini, sekali lagi tidak sesuai untuk mereka yang hanya tahu berbicara mengenai musik. Tidak dilu- pakan ada temuramah bersama dengan seorang aktivis iaitu Mr Ong dan juga Uok dari Harder Collective, dengan set soalan yang serius dan dijawab secara serius juga. Aku rasa zine ini memang tidak menghampakan. Rasanya tidak perlulah untuk aku mengulas dengan lebih panjang lagi dapatkan sekarang juga sementara stock masih ada. Memang mudah untuk difahami kerana Faisal telah men- gunakan bahasa Malaysia untuk menyampaikan mesejnya. xterbang_bebasx@hotmail.com

Bebas #3 RM2

Satu lagi zine yang datangnya dari Batu Pahat yang kon- sepnya lebih kurang sama seperti SBM tadi. Berkonsepkan political anarcho punk. Segala bahan yang dibincangkan adalah serius. Kalau tidak silap aku dahulu editor ini iaitu Mohamad Yusof ada mengedit sebuah zine yang diberi nama Perosak Mnda. Mungkin Bebas terhasil dari kes- inambungan Perosak Mnda atau mungkin juga telah bertu- kar nama. Walaubagaimana pun kalau benar apa yang aku teka, sememangnya perubahan yang besar telah berlaku untuk zine ini. Zine ini juga sebenarnya telah diterajui oleh saudara Pam yang berasal dari Indonesia, serasanya sudah ramai yang mengenalnya. Yusof tanpa segan silu dan kon- fidennya telah mengatakan bahawa zinenya berkonsepkan "Non Profit Anarcho Peace Zine". Memang terlalu banyak article serius yang berbau tentang politik telah dibincang- kan didalam zine ini. Panjang-panjang pulak tu Rajin betul mereka-mereka ini. Tidak dilupakan ada temuramah bers- ama dengan saudara Saha dari Embrace zine dan Pam sendi- ri mewakili Submissive Riot dengan soalan yang menarik cuma jawapan dari Saha agak pendek dan simple. Sebe-

diehard dimana mereka tak akan membicarakan orang asing masuk campur "langsung" urusan bangsa mereka? Ok fine mereka sanggup mati untuk mempertahankan tanah air mereka dari diceroboh oleh orang asing, tapi tak bermakna mereka langsung tak mahu diajar atau meminta bantuan! Mereka nak berdikari. Do It Yourself of course la! Ok tak payah kau selam jauh-jauh ke dalam zaman tanah melayu sewaktu dijajah dulu, kau belajar sejarah dalam tingkatan tiga pun kau dah dapat rasakan macam mana denitanya penduduk tanah melayu sewaktu negara kita ditukar tangan, di perintah oleh kuasa asing! Sudah tentulah kita tak nak perkara tu berulang. Negara sendiri di ceroboh orang lain, tetapi tak bermakna orang lain langsung tak boleh masuk campur dalam urusan bangsa mereka..tak mahu diajar

Ya memang dengan sikap patriotik, kita ingin berdikari, that's important thing that we have to do! Kalau tak der niatnak berdikari, berdiri sendiri, macam mana tanah melayu nak jadi malaysia? Macam mana penduduk tanah melayu nak dapat hak mereka? bukan soal bodoh sombang tetapi kau suka ke kalau orang-orang malaysia nie hidup bergantung dengan kuasa asing?? Sebagai under- grounders aku rasa kau sepatutnya telah sedia maklum bahawa sikap yang terlalu bergantung dan menyerahkan orang lain, awal-awal dah ditolak ke tepi..senang cerita satu soalan yang aku nak kemukakan, kenapa u/g terlalu menekankan tentang DIY ethic??? Hah aku rasa kau tentu ada jawapan tersendiri, takkan la kau nak jawab pasal tu semua memang dah memang attitude u/g dan kau perlu follow. That's mean scene just in your mouth and head, but not in your heart and spirits, kau cuma tahu tetapi tak mendalamai whats that for?? Jangan sesekali jadi seperti penduduk peribumi Australaia yang menumpang dinegara sendiri..kind of shit! Kau nak ker macam tu??

Lagi satu kau bangkikan issue nazi diGerman, suatu masa dahulu hei man west is still west!! Aku tahuten- tang idea-idea utama Adolf Hitler dan parti nazi yang ter- dapat dalam bukunya 'Mein Kampf' atau dalam bahasa melayunya 'perjuangan ku'. Yes memang Hitler banyak menekankan tentang sikap rakyat yang perlu membang- gakan dan menyanjung keunggulan bangsa aryan dan membenci kaum yahudi dengan mengangap they are the worst tapi aku rasa kau pun tahu rakyat mereka menerima pun, kerana Hitler telah berjaya merampas kuasa dan menubuhkan kerajaan baru di German dah nama prime minister sure lah dia berkuasa, buat baik sikit yang buruk ditutup. Kalau kau jadi rakyat german pada masa tu, tak tau la pulak aku apa jadi, macam kita juga sekarang ni. Apa yang kita perjuangkan dinegara sendiri, scored bu many understood by few nie?? Yang faham pun terpaksa buat-buat tak faham, kerana takutkan kuasa besar, sang- gup diindas, pengecut nak struggle, dan itu tak bermakna semua penduduk German menyetujui cara pemerintahan diktator Hitler tu! Kalau ikut pun pasal terpaksa nak balik tanah mereka yang telah dirampas, tapi tak ber- makna mereka jadi rasist kerana patriotisme No' yang tak setuju dengan Hitler masa tu pun sayangkan negara bangsa mereka juga tetapi dengan kebenaran, kerana patriotisme is not rasist! Banyak lagi cara lain yang boleh menunjukkan rasa cinta, sayangkan bangsa dan negara tak terfikir ke kau, tak kan la bila malaysia menuntut pen- duduknya supaya bersikap patriotik then sekali gus kita semua jadi rasist??

Nih satu lagi, saper pulak yang cakap ngan kau yang patriotisme suruh kita benci orang Amerika? Yer la, mungkin kau kata, kita semua mengaku patriotik semata-mata berlandaskan pengalaman silam, kerana pengalamanlah yang mengajar manusia Okaylah, meh sini aku tanya kau, if suatu masa dahulu Tanah Melayu tak pernah dijajah dan kau pendudk Malaysia hidup dalam keadaan seperti sekarang ni, kau tak marah ke kalau negara kau diganggu, cuba nak dijajah. Tak yah kata suatu masa nanti, esok pun boleh, hah sanggup ke kau? Tentu kau kata tidak, walaupun negara kita belum dijajah. Pasal ape? Pasal kau sayangkan negara kau. Bukan semata-mata kerana kau bosan kat tanah ni, tapi pasal kau dah jadi anak kepada seorang ibu. Yes, our land is our mom! Segala apa yang ada pada dia, tanah sini adalah untuk penduduknya. Hasil hutan, keindahan and everything! (bab sini kau ketepikan sekejap pasal pentadbiran yang memerintah sekarang ni!) dan kau tak terima kasih ke pada bumi Malaysia yang dah banyak memberi pada kau dan penduduknya? Lagipun jadi punk jadi u/g, biler alam sekitar dicemar, kita marah, flora fauna dimusnahkan, kita fuck gila babi. Bangsa kita kena tundas, bukan main melenting lagi. Kerana apa? Kerana tak ingin negara dan bangsa kita hanyut ke dalam lembah kehancuran, kemusnahan. Pendek kata sayangkan negara sendiri. Can't denied right? Tak patriotik baik join hip hop. Tak payah susah- susah struggle nak selamatkan negara. Nak menuntut keadilan sejagat.

Dan one thing yang apui kau tahu, patri- otik @ patriotisme adalah perasaan semulajadi indi- vidu rakyat la cukup meluas, tetapi bukannya sampai sanggup ambil cara salah semaa-mata for our country. Macam apa yang aku bagitau kat kau tadi pasala pen- duduk Jerman. Patriotisme tak pernah mendorong kita mencari jalan pintas yang salah. Banyak lagi cara lain. Perasaan sayang dan cinta terhadap apa pun, datangnya dari hati yang ikhlas dan jujur. Bukan dengan cara yang salah. Kalau kau ada awek, katakanlah takkan kau nak mencuri semata-mata nak bagi birthday present kat dia kot? Mencuri just for your girls, damn right?

Kau seolah-olah dah lupa perjuangan lama. Truly undergrounders takkan sesekali pernah terpesong oleh aliran masa. Kalau dah terpesong, alamatnya jadi- lah manusia yang tak kenang budi. Hem, well Mr Ocam, katak yang kat bawah tempurung yang kau hina sangat suatu masa dulu tu pun, anak-anak dia saper? Kita semua jugak, jangianlah terlalu bezakan tentang kewujudan globalisasi yang ada sekarang ni. Dunia takkan pernah berubah. Manuia je yang selalu cuba untuk mengubahnya. Patriotik tu takdela suruh kita jadi gila macam babi. Kalau dalam abad yang ke-60 ratus pun, Seandainya Malaysia bergabung dengan afrika ke, US ke, Ban- gladesh ke, Sri Lanka ke, patriotik dan nasi- onalisme takkan jadi ideologi kuno kalau ist perunya tak bongkak. Emm and hello Mr Racit, fascist, nazist, fuckist, hehe, bukan gajah yang cipta. Manu- sia sendiri yang men- gadakannya. Kita



ROOTS #3

yang buat dia. Apa yang kau takut sangat? Kalau betullah gejala tu menjadi masalah besar suatu hari nanti, takde masalah yang boleh diselesaikan. Asalkan akal bijak digunakan dengan sebaik-baiknya.

So, ingatalah, orang lain pun tak paksa kau jadi patriotik pasal aku pun tak pernah paksa kau sayangkan mak kau. Natural feelings right? Einnn... ktorang memang still pakai jaket kulit Mr. Otam tapi still jugak pakai baju kuning/baju melody. Kitorang still pakai baratta, tapi tak bermakna dah lupa nak pakai songkok/tudung. Maybe ada yang still support ideologi nazi tapi yang lupa dia tu kaum apa. Tak ingatalah ideologi hang tuah... yer tak? Aaa... nih. Umno (a) Pas, tak der lahbang patriotisme sebegini. Mereka adalah mereka lagi sifu Mr. Otam, kita bawak lagu of sika and else tapi kita still dengar lagi lagu zapin, mang, ghazal haba. tak kira la mendengarnya coz we know punk is not music. Kira pada kau kalau kita dengar dan pakai sumer tu, tak kait tredny sekarang la eh? Tak leh dengar lagi hama, lagu asli, tak up to date kononnya. Ishh... takkan kau pn senbahyang raya pakai leather kot? Tak ke pekh bunyuhnye? Hah... fuck tredny!

Einnn... Mr. Otam, aku nak mintak maaf bebanyak pasal bahasa aku ni kasar sangat. Tapi aku rasa normalah kan. The important thing that I want to say that, jangan sesekali menganggap yan gaproteinnye tu racist dan ta langsung kat boleh pakai di dalam scene. No! kerana dari sikap patriotiklah, kesedaran smk individu scene wujud untuk memperjuangkan hak! That's it.

Okaylah Din, tu je aku nak komen. Tapi aku rasa sikit sangat la nak tambah lagi ke tidak ek. Hehe... so, aku break dulu. Lagipun mata dah ngantok gila dah ni. Well mungkin kau nak tau jugak siapa la punk gal yang mulut laser ni. Hehe... by the way aku Erika macam aku cakap tadi and aku stay kat Pasir Gudang dan merupakan Remmon zine editor. What ever, aku ada letak alamat aku sekali dalam surat ni. Apa-apa hal, any news, train-rajin la kau send letter kat aku pulak. Last word, take care and semoga Roots succeed di samping memajukan scene kita yang tercinta. Unite and fight! Viva la punk! Assalamualaikum!

Erika,
No. 3, Jalan Selayang 12,
Taman Pasir Putih,
81700 Pasir Gudang.

Surat

• Kepada sesiapa di luar sana yang rasa ingin mengembangkan kan pendapat mengenai apa yang telah ditulis oleh seluruh Erika, bolehlah menulis kepada beliau atau menulis terus kepada aku untuk dimasukkan kedalam mase yang seterusnya sebagai satu topik. Apa yang ditulis oleh saudara Erika adalah pendapatnya sendiri, walaupun begitu bukannya aku 100% bersetuju dengan apa yang telah ditulis olehnya masing-masing tentang tema mempunyai pendapat yang tersendiri mengenai persoalan ini.

Fikiran sendiri dan anda berhak membuat keputusan anda sendiri. Ingat pesan aku dahulu "Communication is a part of revolution". Bertindaklah sekarang.

Surat Dari Pembaca

Assalamualaikum. Hello Din. Apa khabar kau skang nie? Aku Addy dan harap kau sihat-sihat disamping teman-teman dan buah hati kau tu. Agaknya mesti kau kata aku tak sabar-sabar nak kaset yang aku hantar dulu. Betul tak? Kalau tak, best la kau nie.

Di pagi tahun baru Cina nie aku tak ada buat apa. So boring-boring aku tulis surat kat kau. Din aku ada macam-macam cerita nak beritau kau nie. Lepas aku bangun ludo tadi, aku selak la Roots #2 tu. Aku baca article "communication is a part of revolution" - aku. Aku pun dapat rasa memang ramai editor, pengurus distro yang buat benda nie. Kita bagi nak rak tulis pepanjangan, dia boleh bantai 2-3 baris je waktu tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya la tak boleh tulis panjang sikit. Ye la, aku nie sapa, bukannya editor zine, line-up band. Tapi aku pun ada perasaan. Walaupun camtu, aku tetap contact diaorang lagi. Pada aku, setiap surat (zine) yang aku dapat mesti aku baca surat dari diaorang tu, pastu barulah aku baca zine / ni/ yang aku beli dari diaorang.

Din cerita yang kedua pulak, pen-pal yang aku cerita budak UJA tu, dia dah contact aku balik. Handset dia dan arwah pasal balak dia hampaskan kat lantai. So, bila diaorang gaduh awek dia kembalilah menulis kat aku. Dia beritau aku, balak dia ada awek lain. Tapi lepas tu aku tulis, nasihat dia, pasal aku lelaki dan aku faham perasaan lelaki. Sentiasa mencuba. Then diaorang baik semula, bagus la. Janji aku masih ada awek pena. Betul tak? Tapi Din, aku lak yang sakit hati pasal bila aku telefon Sabtu/Ahad dia tak ada pasal datang ngan balak dia. Adakah aku dah syok kat dia, kita tengok nanti!

Pastu Din, cerita ketiga pulak. Tentulah cerita pasal awek aku. Aku rasa lain la pasal dulu time aku call dia mesti kata dia free dan bolehlah bertual lama-lama. Tapi sekarang nie, madang aku telefon je, mesti dia kata ada kerja la, tengah baca buku lah, itu la ini la. Tension beb. Dari aku rajin telefon sampai aku malas nak call dia lagi. Aku selalu gak tulis surat, tapi dia jarang balas surat aku. Harap-harap tak ada la mamai-mamai kat Kelantan tu usya dia. Habis aku merana. Ye la dah hampir 5 tahun aku berkawan dengan dia.

Tak pernah aku buat apa-apa yang melanggar batas agama kat dia. Punya la baik gua "bela" dia. Doakan aku berjaya Din.

Cerita keempat lak Khamis nie Valentine Day. Apa hadiah kau beri kat awek-awek kat JB tu. Aku tak ada bagi apa la, pasal kalau bagi kad ke belum tentu dia balas punya. Lagipun sekarang nie, aku belajar dan duit belanjanya pun bapak aku beri. Nak harap duit elaun RM100 sebulan, apa sangatlah. Aku nak buat kerja partime tapi aku terlalu sibuk ngan homework. Kalau boleh I tahun nie aku nak concentrate ngan study aku. Aku tak nak la result macam zaman aku sekolah dulu. Dalam bank aku ada simpan sikit. Itu pun duit masa aku kerja tahun lepas. Aku nak buat yang terbaik dalam hidup aku tahun nie. Pasal bapak aku pernah kata yang dia tak ada tingalkan apa-apa bila dia dah tak ada nanti. Cuma inilah peluang belajar yang dia dapat berikan. Jadi aku akan lakukan sebaik mungkin.

Ok la ye Din. Surat ini pun aku poskan hari Khamis nanti. Kat Giat nie dapat curi Selasa-Rabu jer. Khamis start kelas balik. Selamat bergembira. Jaga din elok-elok. Jumpa lagi. Bye.

Yang Benar
Addy Zaidy B Abd Wahid
No 38 Jalan Bakri, Batu 5, 84000 Muar.

Dengan isi yang agak tebal dan layout yang senemangnya kemas, mungkin cuma hasil photocopy yang memang agak serabut. Ah lupakan itu semua. Untuk kali ini saudara Mizzi (yang kini telah menyambung pengajiannya ke ITM Shah Alam) ada mememutakan dengan Roots Zine dengan jawapan yang memang mengaut dan tidak senonoh dan Reproach, memang membosankan sebab jawapan yang sangat pendek. Aku memang tak suka baca ivv kalau jawapan pendek dan sumbu lewa, tak tau la kenapa. Tidak lupa report tentang makanan percuma di bandar Terengganu yang memang terkenal juga dengan semangat tolong menolong dan keaktifan mereka didalam membantu mereka yang susah. Ada sebuah article yang memang patu dibaca yang telah ditulis oleh saudara Mizzi sendiri. Tidak ketinggalan dan mungkin juga suatu kewajipan iaitu ulasan bahan-bahan music. Nampaknya tiada sebarang ulasan untuk zine pada isu kali ini. Lupa aku nak beritau ada sedikit masalah dalam susunan muka surat agak kucar kacir dan pemilihan untuk membacanya mungkin sekali lagi kesilapan sewaktu memotoset. Anyway ia tetap berinformatif kalau anda rajin membacanya. Dapatkan dengan sepantas kilat! Ahmad Fuad 88 Jalan Teruna Tampar, Taman Bukit Rambai, 75250 Melaka.

Declaration of Revolution #1 RM12

Sebuah zine baru dari Kota Tinggi yang memang berkonseokan political anacho punk pekai. Hampir 100% disampaikan didalam bahasa inggris, menyebabkan aku agak terkontang kanting untuk membacanya. Memang tersebelah akan ketemahan diri aku. Menyampaikan cerita mengenai isu-isu politik dalam dan luar negeri, bercerita mengenai punk dan ketepuannya, sudah tentu ada cerita mengenai pergerakan anarki dan nasadeapannya, cerita tentang vegetarian, perperangan, fundamentalism dan macam-macam lagi yang politik melainkan yang politik politik belaka. Tidak ketinggalan ada seisi temuramah bersama dengan Kojak Free As A Bird, Ibrahim Kena Ganyang (jawapan yang membertangsungkan) dan Zaki Kena masuk ISA. Keesimpulannya soalan yang memang power dan juga jawapan yang memuaskan, macam ni la baru semangat aku nak baca. Diselanj, selikan dengan gambar-gambar hand. Tidak ketinggalan dan memang suatu kemestian iaitu ruangan ulasan bahan music dan bacaan dalam dan luar negara. Ah pernahlah aku nak citer banyak-banyak tangan aku pun sakit nie semalam baru pergi derma darah aku ingatkan tak ada ceteri ceter! Bobby atau Anuar 1205 Block 9 (F) Tanggal, 81900 Kota Tinggi, Johor.

Jeritan Batinku #3 RM12

Fuyooooooo bapak emo datang kembali untuk melinangkan air mata sesiapa sahaja yang membacanya. Memang mengandungi bahan bacaan yang boleh menyebabkan jiwa tersentuh walaupun setepu Felix Havoc!. Memang antara zine kegemaran aku walaupun sebenarnya inilah kali pertamanya aku membacanya. Dari segi layout pun memang agak simple tapi tetap menunjukkan yang zine ini zine sedih. Ada peitikan ayat-ayat power dari mereka yang terkenal seperti Mother Theresa, Khalil Gibran dan banyak lagi. Ada banyak cerita sedih antaranya cinta yang terpendam, suara hati, cerita ceritu dan banyak lagi. Tapi yang memang betul-betul menarik minat aku ialah cinta yang terpendam, memang panjang dan sedih kesian Jera sebab aku rasa benda tu memang da yang tulis dan cerita ceriti dari Syik. Tapi yang paling tak best dan aku agak memang macam sial

ialah cerita yang diluahkan oleh Nurul. Nurul mana pun aku tak tau walaupun rasanya macam aku kenal. Tak tau lah samada perkara yang diceritakan itu benar atau sekadar suatu pemupuan. Dengarnya sekarang Nurul sudahpun memakai tudung mesti bertambah aye kan. Ada catatan harian daripada Jera yang memang panjang gila tentang aktiviti hariannya dikuliah kawan-kawan, awek dan scene. Tidak dilupakan hasil hasil lukisan daripada saudara Zaki yang memang terkenal dengan bakat melukisnya yang memang simbolik. Ada satu nangan poem dan husni yang memang cukup tajam menyindir kawan-kawannya. Pendek kata zine ni memang antara yang terbaik dar segi kecomoonnya walaupun tidak sepoltical orang didalamnya. Untuk pembacaan ringan atau mungkin selepas putus cinta. Dah jangan termenung lagi lakukan sesuatu yang boleh mengembirakan hati anda. Selamat tinggal kesedihan, selamat tinggal kenangan. Sebelum tu ada satu ungkapan yang mungkin agak berguna dari seseorang. " If you love someone, let them go. If they return to you, it was meant to be. If they don't, their love was never yours to begin with". Ambil semula din dan hidup mu. Jera blanktizen@yahoo.com

Dispute of Concern #1 RM12

Sebuah zine baru yang telah diedit oleh antara mereka yang aktif disekitar Batu Pahat. Nampaknya scene disana semakin aktif dari hari kehari. Walaupun masih baru nampaknya zine ini sudahpun mempunyai identiti mereka yang teredding dan kelihatan mereka ini sudah lama dalam bidang penulisan. Cukup kemas dari segi layout dan cara penyampaian yang agak matang dengan sedikit sentuhan lawak jenaka yang tidak terlalu keterlaluan. Zine ini merangkumi berbagai aspek dari segi politik, etika didalam scene, berbicara mengenai punk dan tidak ketinggalan tentang emo. Ya! itulah sebab uama kenapa aku agak meminati zine ini. Memang pandu seditior mempibagikannya. Ada temuramah bersama dengan Banzai 6/66 (band gnd dari Shah Alam yang baru rilis dibawah Broken Noise, dapatkan segera), Clustier Bomb Unit (khabarnya akan bertandang ke Malaysia) dan Penghapus. Dengan soalan dan jawapan yang agak menarik, masing-masing telah memberikan kerjasama yang baik. Tidak lupa juga ada report dari Front Anis Fasis dari Indonesia. scene report dari Swedish. Diselikan gambar-gambar semasa jam session sewaktu di Batu Pahat di mana pada masa itu Dregs Of Humanity turut bersama untuk tournya di Malaysia. Tentyunya kenangan yang tidak dapat dilupakan dimalam hari mereka. Sebelum aku hampir terlupa ada diselikan satu gambar awek. Muskil juga aku akan motif meletakkan siapa agaknya gadis itu yang aku kira tentu manis dengan berunding dipadankan dengan t shirt putih. Malangnya gambarnya tidak begitu jelas. Ada ruangan ulasan bahan bacaan dan juga music. Huh! Penai aku. Rasanya itu sahaja untuk kali ini dapat kan dengan sepantas kilat. Shahri Azhar Kampung Seri Dalam 83210 Senggang Batu Pahat, Johor.

Order Baru- Edisi Terakhir

Free
Tak padan
dengan kece-
balannya

Antara newsletter yang sangat aktif di Melaka. Sepatutnya ia sudah tidak sesuai untuk sebuah newsletter, maksud aku ia sudah kelihatan seperti sebuah zine.

Sebenarnya, macam nie Nanie sekarang nie, ada boyfriend, nama dia Zack..dia nie budak Hip Hop memang minat sangat dengan Hip Hop dia asal Shah Alam tapi study kat sini dia baru 19 tahun. Ok macam nie, sebenarnya Zack nie, anti sangat dengan budak UG..macam kita nie..semua perkara dalam UG, mahupun permakanan UG, semua dia tak suka. Mengikut apa yang Zack cerita dengan Nanie, Zack nie pun dulu budak UG ugak..dalam lingkungan usia 16-17..dan, bila dah lama oin UG nie dia dah mula rasa boring dan rasa diri macam bodoh. Zack kala, semua etika dalam scene, semua tak boleh pakai kata 'friendship is everything', tapi kerana UG juga lah, hubungan kawan retak..Dia cakap macam tu sebab kejadian tu berlaku pada diri dia..kerana UG juga lah dia..

Abira menjawab, Zine kau pelamat kali ini ditangan aku dan sama sekali tak aku duga dah 2x kau sentak aku. Nampaknya melampau betul posman nie sampai nak rip off Roots untuk aku. Aku ingat Roots #2 best sangat hingga

ROOTS #3

memecahkan cara rim zine paling laris kat Malaysia!!! Aku tak berpeluang nak baca zine kau lagi sebab busylah, tapi berdasarkan pengalaman kasar aku, it's ok!!!. Aku sangat-sangat suka dengan layout kau yang simple, padat dan kemas. Itu antara ciri-ciri zine yang aku suka dimana aku jugak memintakan kepuasan nafsu mata dalam membaca zine. Ok lah kepada zine editor yang still suka cara lama, cut and paste like early punk zine. Anyway aku sangat-sangat suka dengan editor-editor yang thinking ahead, always evolves day by day dan tidak dinatkan aku sangat-sangat suka dengan zine yang punya layout yang baik. Kalau ada kelapangan, bolehlah aku komen pasal Roots #2 nanti. Kalau aku tulis dalam BM, ada kemungkinan kau masukkan dalam letter section tak?!!!

Baru-baru ini aku trade zine Sadis #3 dengan zine dia. Aku hentamalah dia dengan komen-komen aku (tapi bukanlah pasal zine dia sangat, lebih kepada situasi umum diMalaysia). Dan aku kritik betul-betul zine-zine editor kat Malaysia yang kurang mengingati idea-idea mereka tapi taklah aku katakan semua. Tapi editor tu tahlal, salah faham kot dan backing baik zine-zine editor dan bagi contoh-contoh zine yang baik. Dia kata hai-hai macam ini terjagi, akibat kurang kontribusi sesama editor / scenester dan kenakan aku balik, sebab aku sendiri tak jawab 3 soalan interview dia. Betul jugak kata dia dan aku dah beritahu dia yang aku sibuk study, namun dia kata busy study tu hanya alasan dan bandingkan aku dengan editor lain yang juga study tapi mampu bagi komitmen jitu kepada scene. Yang aku kurang senang ialah bila dia kata: "wah, baik kamu jangan lakukan penulisan stuff kerana kamu sibuk". Dia juga ada menulis: "bagaimana zine-zine local mahu maju / intelektual... jika orang seperti kamu hanya pandai bermadah. Alasan kamu busy study". Apa pendapat kau Din?!! Aku rasa macam aku tak buat apa-apa pulak dalam scene nie sampai ada yang tegamakah kata macam tu. Menulis tu perkara yang mudah ke?!! Boleh petik jani jer dan idea pun bersembur keluar melalui mata pena. Alahai aku tertakialah dengan kata-kata dia, sebab seteruik tentu aku komen pasal zine dia pun, aku tak pernah matikan semangat orang untuk menulis. Aku pandang semua editor ada potensi untuk maju dan sebagai editor kita kena mampu hadapi kritikan / komen / pandangan orang dengan rasional. Yup! aku terpaksa telan kata-kata dia walaupun aku sakit sangat hati ini. Mungkin dia ingat aku sengaja mencipta alasan SIBUK untuk melarikan diri daripada memberikan kontribusi kepada dia. Entahlah Din, aku anggap sahaja dia nie sebagai salah satu cabaran baru dalam hidup aku sebagai seorang editor.

Buat masa nie aku sangat-sangat sibuk dan keding RM. Namun kalau kau sudi datang K.L. kita boleh borak lama-lama nanti. Kau boleh call aku 012-2358223 dan boleh jugak lepak rumah aku kat Shah Alam. Bulan 4 nanti khabarannya ada gig anjuran SOBER kolektif, tapi tak pasti siapa yang main. Gig tak ada pun bahaya jugak pada scene. Aku paling risau kalau tak ada pelapis dalam scene yang boleh diketengahkan untuk memenuhkan perjuangan HARDCORE. Aku pun tak pasti sejauh mana aku boleh bertahan dalam scene. Kalau tak kerana aku tertibat dalam perkara-perkara non-music, rasanya aku dah chow dari scene. Aku sekarang lebih senang dengan irama-irama pop let... brit pop, emo indie, etc. Yang laju-laju, keras-keras, bising-bising dah kurang sangat-sangat.

K i t a
jumpa lagi Din

ROOTS #3

Friendship forever ok. Kirim salam sama Endy, Mus-takim, Jimbo, Din Burung, Prop, Dieky dan lain-lain. Forwardkan no phone aku kat Linda, Jaga diri...

Mohd Abira
xxx

"Do you have ideas or idea have you" - Crimehine

Assalamualaikum Din?

Diharap kau berada didalam keadaan sihat kat sana. Ini Ibrahim menulis dari Sabah. Em, kira lama jugak aku tak bertual panjang dengan kau melalui surat. Maklum-lah aku kat sini pun sibuk sikit dengan kehidupan sehari-hari dan aku agak kurang mengambil tahu keadaan scene sekarang disebabkan dengan penumpuan sesuatu kursus yang aku ambil disalah satu kolej di Beaufort ni. Harap kau seorang yang dapat memahami aku kat sana. Mengennai zine aku tu tak payah lah kau nak order lagi, disini aku berikan free copy untuk kau satu. Sebenarnya masih terluar mentah lagi untuk aku mengkuai yang zine aku nih antara yang terbaik di Sabah, walaupun ramai yang mengatakannya. Dan aku tidak mengharapkan apa-apa kebanggaan melalui zine aku kerana aku percaya masih banyak kelemahan yang patut aku perbaiki untuk isu-isu yang akan datang. Lagipun aku tidak sama sekali mengharapkan kejayaan dari segi kuantiti, tetapi aku lebih menghargai segala kejayaan yang datang dari segi impak kualiti. Untuk #1 ni ia tampak political sikit dan agak membosankan kerana tiada satu pun gambar diselitkan didalamnya. Malang bagi aku kerana sehingga sekarang aku belum mempunyai komputer peribadi, jadi aku terpaksa mengharap bantuan daripada salah satu rakan aku kat daerah Tuaran yang bernama Deedee. Nasib baik dia sudi Bantu aku, kalau tidak terpaksa aku melaburkan duit untuk pergi ke cyber cafe. Tak apalah, sabar dulu hingga ada rezeki nanti. Untuk #1 ni juga kau boleh lihat sendiri akan kekurangan article didalamnya. Mau tidak mau aku terpaksa selitkan tentang APA info sheet walaupun pada mulanya aku sendiri kurang berminat untuk memasukkan benda tu. Lihat jak lah berapa banyak page yang dia telan, aku rasa boleh diganti dengan 2 article lebih. Tapi tak apa lah #1 ni merupakan pengalaman pertama aku dalam membuat zine ni. Atau aku yang cerewet sangat nak pilih article... hehehe!! Sebenarnya aku lebih suka lakukan dan mencan yang terbaik bagi kesesuaian zine yang aku harapkan. Aku rasa kau sendiri memahaminya bukan? Contohnya kau sendiri inginkan yang ter-baik bagi zine kau termasuk orang lain, jadi begitu juga aku. Selain itu dalam #1 ni aku ingin mencadahkan isu-isu luar He/punk dan mungkin akan bertemosan untuk mengupa aku berbuat demikian di dalam surat yang lepas aku hantarkan kat kau. Ini semua adalah pendedaran awal yang cuba aku bawakan terumahnya bagi para pembaca di Sabah. Dan aku harap mungkin bukan selakat di Sabah, tetapi diseluruh tempat yang boleh. Tentang hal lain dalam #1 ni, kau boleh baca kemudian dan jangan lupa berikan pendapat kau yang jujur / membina kat

Surat

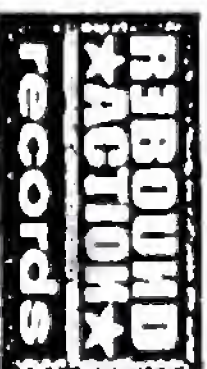
Hardcore Riot ★ Fall '000
RA009 STAINLESS DELIGHT 7"EP
RA010 FLOP DOWN 12"LP



Fast forward aggressive punk/hc straight in your face in the modern swedish old school way from the surroundings of Rome. 5 strong, intense and a bit melodic trax + good italian lyrics for this cool debut.

Another 11 burning tracks !! Ultra-powerful angry and dynamic hardcore-punk blast with tons of energy and a hint of catchy melody backed by true d.i.y. spirit. New and old unreleased songs from '97 to today ... 100% Viterbo Hardcore

TRADES ARE WELCOME
LOW PRICES FOR
DISTRIBUTORS



V.M. Bianco 19, 01100 Viterbo Italia, shinggo35@hotmail.com

yang telah ditulisnya. Hampir keseluruhan bahasa yang digunakan adalah dalam inggeris. Antara article yang menarik untuk dibaca ialah Silent Killers. The Differentus. Revolution to astray dan banyak lagi-lah tak larat pulak aku nak membacanya. Ada temuramah bersama dengan sebuah band grunge iaitu Chaim Shell dari Ipoh dan sebuah band punk dari Perlis yang tak asing lagi iaitu Silent Majority. Tiada sebarang review untuk issue ini tidak tahu mengapa. Anda juga boleh melihat hasil-hasil lukisan yang telah dilukis oleh penyumbang dan mungkin juga si editors. Tiada apa lagi yang menarik boleh aku perkatakan disini. Masih sama seperti kebanyakan zine. Aku harap dalam issue akan datang ada sedikit kelainan dari segi penyampaian dan juga layout. Siapa yang berminat boleh lah terus menghubungi Nasir M. Nasir Omar, No 19 Jalan Kledang Raya 22, Off Taman Alkaff, 30100, Ipoh Perak.

Finally Free #0 RM2

Hmm dah lama aku tak dapat zine yang besar macam nie bersaiz A4. Memang senang nak baca, tapi agak susah nak dibawa kemana-mana dan juga ada masalah dalam peng-hantaran melalui surat. Tapi apa yang aku lihat terdapat banyak pembaziran dari segi ruang, dengan tampilan flyers dan juga ruang article yang terluar banyak kosong. Aku rasa

79: Italia Lit.6000 spi
World US\$ 4 ppd
127: Italia Lit.15000 spi
World US\$ 7 ppd

kalau dimimisekan dari segi fond huruf mungkin dapat menjimakan sedikit kos photostet. Ini cuma pendapat aku. Walaupun bagaimanapun zine ini telah menyijikan kita dengan pelbagai bentuk article dan topik dari politik, alam sekitar, dan masalah didalam scene, cuma mungkin agak pendek. Sekurang-kurangnya ada semangat untuk menulis dan agak peka terhadap masalah sekeliling. Ada temuramah bersama dengan Hafz dari Quasimodo. Disgranted. Shortstied. Pinocchio. Reconstruct dan Amar dari Dirty Target. Soalan yang agak ringan dan terkadang membosankan. Soalan yang diajukan sudah terluar kerap, ini membuatkan aku agak bosan untuk membacanya. Aku harap untuk isu yang akan datang aku tidak akan berasa bosan lagi dengan soalan yang akan diajukan. Tidak ketinggalan scene report dari Muar. Tangkak. dan Bandar Tenggara. Seperti kebanyakan zine ada ruangan ulasan zine dan music. Tak tau nak cerita apa lagi kalau nak tau bolehlah dapatkan sendiri. Kccit. No 9392, Batu 51/2, Simpang Bukit Lintang 75460, Melaka

Paroxysm #2 RM1

Sampai dah tak ada idea lagi aku nak

ROOTS #3

idanya. Walaupun terkadang aku kurang setuju jugak dengan apa yang diperkatakan olehnya, tapi tu bukanlah suatu masalah. Cara dia bercakap seperti dia lebih banyak anti kepada teknologi komputer salah satunya hasil penerbitan zine ini adalah dengan menggunakan tangan sahaja. Walau begitu tulisannya memang mudah untuk dibaca. Lay-outnya masih kemas walaupun simple. Ada temuramah bersama dengan Apex dari Neon Jawapan yang kurang memuaskan. Nampaknya soalan yang diberikan lebih panjang dari jawapan. Hnm tidak lupa juga sedikit ruangan ulasan zine... memang jujur dan berani terutama masa dia ulas zine Moron... kelakar pulak aku tengok si Rostam nie. Apa yang aku lihat dia nie pun sebenarnya macam P.C jugak macam-macam benda dia tak suka. Ada ke dia kata semua band trendies pelik jugak aku. Anyway kepada sesiapa yang masih belum baca zine ni lagi boleh lah dapatkan-nya terus melalui Rostam, antara katanya ialah "Jika anda rajin mengutus surat, anda ialah seorang scenster yang aktif. Tapi jika anda takut untuk mengambill tindakan langsung ataupun mengubah cara hidup konvensional anda, anda ialah seorang revolusionaris yang pasif" fikir kan sendiri sama ada betul atau tidak!!! Rostam No DU 54, Kampung Berchang, 27100 Padang Tengku, Kuala Lipis, Pahang

Embrace #6/90's Choise #9 RM2

Yes! Antara zine yang sekian lama aku tunggu-tunggu. Embrace dan 90's Choise datang lagi dalam bentuk split. Apa yang aku peraitukan kedua-dua zine ini sudah menjadi seperti sebuah zine emo. Sekarang nie memang tengah musim bersedih agaknya. Tidak tahu lah kenapa bayangkan Embrace pun boleh menjadi emo sekali, terperanjat jugak aku. Embrace dari mula sehingga akhir banyak menceritakan pengalaman hidup Saha sahaja. Memang seronok baca, sedih pun ada. Walaupun begitu Saha masih seperti dahulu, seorang yang tegas mengenai euka. Tiada sebarang temuramah untuk isu kali ini. Yang ada cuma ulasan musik sahaja. Saha kata lepas nie dia akan memberikan ruang untuk label yang besar didalam zinenya, sebabnya dia nak dapatkan sedikit duit dari iklan yang dikeluarkan dalam zinenya. Tu lah sapa suruh tak nak kerja kan dah susah...lantai kau lah Saha. Fida pulak kali nie banyak emo pasal love dan sex. Dia ada temuramah bersama kekasih dia Seb. Mamat nie dari France dia ada buat zine dan pernah turun Malaysia semata-mata nak jumpa Fida...ish sanggup betul. Tu lah orang kata cinta. Tapi badan Seb nie memang bau busuk tak tau la kenapa, tak mandi agaknya. Selain tu ada temuramah bersama dengan Ibrahim Ganyang memang best. Jawapan dari bang Ibrahim memang aku suka. Tidak lupa juga ada Anarchist report dari Slovakia. Tiada sebarang review untuk kali nie. Memang simple habis. Tapi apa yang sedihnya ini adalah merupakan isu terakhir dari Fida. Tidak tahu mengapa. Biasanya masing-masing pasti akan berubah, apa yang aku tahu pun Fida tidak lagi sXe seperti yang dibangga-banggakannya dahulu. Ish dah lah kalau nak tau dengan lebih lanjut beli lah sendiri. Saha 4a Lorong 6, Kani-pung Baru, 86000 Kluang, Johor.

Disprosium Fanzine #1 RMI (editornya banyak duit!)

Lagi sekali aku mengulas sebuah zine yang dah lama keluar

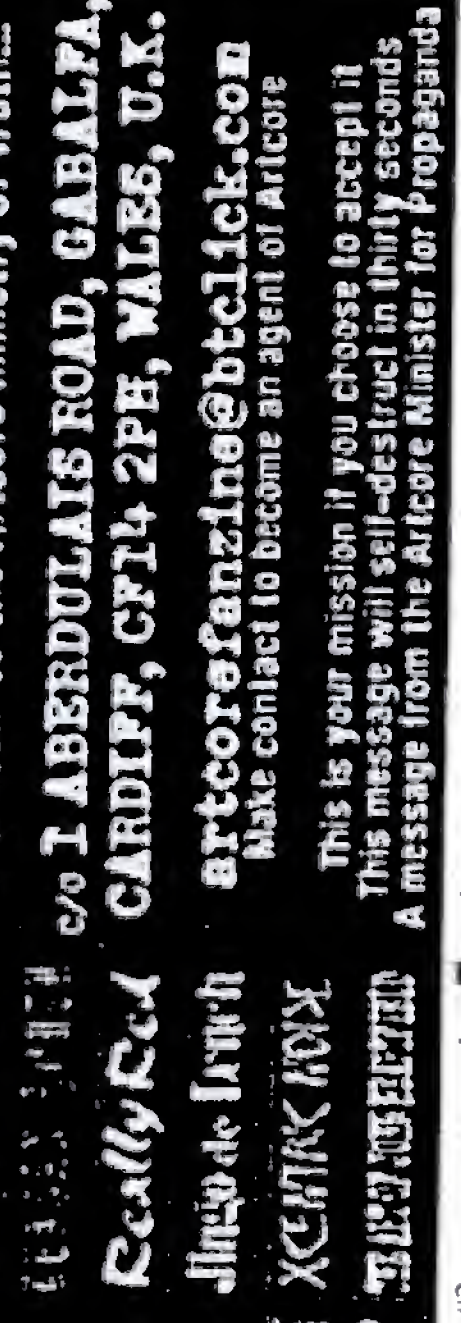
Bukan aku baru tahu, tapi dulu aku ada order dengan si Aren tapi sampai sekarang tiada sebarang balasan. Dia nie pun suka menyamar cakap kat aku lelaki dengan orang lain perempuan. Tapi sebenarnya dia memang seorang perempuan. Ah itu bukan masalah, masalahnya kenapa tidak mahu berterus terang dan jujur. Bukan aku nak mengurur pun serabai betul lah dia nie. Untuk isu kali ini ada temuramah bersama dengan Abira, Jawapan tetap best walaupun soalan ada yang mengarang. Bidan Hornside, Faiza Unanxiety yang suka makan Mc Chicken, Syarimeji Tolloi zine, Aim Dunkh-irzam yang nlah apa-apa dengan MTUGnya, dia nie pun suka menyamar jugak. Suka mengada-ngadakan benda yang tak ada. Pelik la aku tengok diaorang nie macam-macam hal. Tidak lupa juga ada diskusi tentang pelbagai topik bersama dengan Hafiz, Azam, Faisal, dan Saiful. Panjang jugak dengan soalan yang agak pelik juga lah. Ada article yang boleh buat kita terfikir juga. Tapi yang aku muskil ada juga article tentang pembubaran MTUG scene. Apa ke benda tu mengurur lah dah macam apa pulak lah nak bubur lah. Punk is not about estabishment. Kelakar la pulak. Dah macam ada satu bentuk organisasi yang mengamalkan sistem hiracy. Article tu di tulis oleh Mimi Zairuliza hah! Kalau nak tau tu lah Aim. Kan aku dah kata dia memang suka mengadakan cerita. Kramer Suck pun sebenarnya tak ada. Karut, karut dan mengurur. Dah aku malas nak ulas panjang-panjang. Kalau nak tau beli lah sendiri. Aren 65, Taman Muhibah, Sungai Mati, 84000, Muar, Johor.

Switchstance #0 RM2+stamp

Agak kelam kabut juga untuk issue eksperimen ini. Dengan susunan layout yang tumpang terbalik, pening kepala aku nak membacanya. Zine ini berasal dari Termeloh, Pahang. Article didalam zine ini mungkin banyak yang bagus untuk di baca dan ada banyak pulak tu. Antara cerita yang menarik untuk di kongsi dan membuatkan kita berfikir bersama ialah cerita mengenai sepasang kekasih yang sungguh menyayat hati, kira sedih juga lah. Mereka dikutip dan dipukul dengan begitu kejam sekali, perhubungan mereka tidak direstui oleh masyarakat. Kalau nak tau lebih lanjut kena lah order dulu. Selain daripada tu ada himpunan cerita-cerita lawak didalam scene yang memang pedas. Siapa yang makan cili dialah yang terasa kepedesannya. Tidak lupa juga article mengenai politik dan bermacam lagi. Banyak cerita yang menarik sebenarnya tapi oleh kerana layoutnya yang agak berserabut ini membuatkan sesiapa sahaja malas untuk membacanya. Percayalah walau macam mana sekalipun layout memang memainkan peranan yang sangat penting untuk menarik minat pembaca. Aku harap untuk issue seterusnya ia akan menjadi lebih kemas dan tersusun. Jangan pula patah semangat dengan teguran aku nie. Aku cakap betul!! Tiada sebarang temuramah untuk issue eksperimen ini. Walaupun begitu masih ada ruangan ulasan bahan music kebannyakkannya metal. Baiklah malas aku nak cerita banyak, berikan sokongan anda kepada zine ini dapatkanya sekarang Sukry Baharuddin, No 61, Kampung Dato Shariff Ahmad, 28050 Temerloh Pahang Malaysia

Laterine Fable #2 RM2

Muka depan zine nie ada gambar budak tengah tersenyum aku pun tak tau la muka siapa mungkin muka si editor kot hehehe. Zine ni agak simple dari segi layout tetapi padat dengan cerita dan article untuk dikongsi bersama. Sekurang-kurangnya dapat juga kita berfikir dengan apa



ARTCORE
fanzine

END
2001

16

Surge anywhere TO WHOM IT MAY CONSUME...
FREEZ-ARTCORE #16 IS OUT!
36 A4 pages locked n'loaded with: Strike Anywhere, The Freeze, Smogtown, Joe Ninety, Fig. 4.0, Welt and F-Minus. Vaultage has Posh Boy Records, Dead Boys, Reagan Youth, Really Red, Jingo De Lunch and Xcentric Noise. And there's features on: 'The Art of John Heartfield' and 'Through a Lens Darkly: The War of Information on the Battlefield of Culture'. As well as the usual rantin' n' ravin' n' reviewin'. To own this...
£1.50 POST PAID IN THE U.K. OR \$3.00 POST PAID WORLD.
Send well concealed cash or cheques payable to: 'G. Welton' to the Artcore Ministry of Truth...
c/o I ABERDULAIS ROAD, GABALPA, CARDIFF, CF14 2PB, WALES, U.K.
artcorefanzine@btclck.com
Make contact to become an agent of Artcore

**THIS IS YOUR MISSION IF YOU CHOOSE TO ACCEPT IT
THIS MESSAGE WILL SELF-DESTRUCT IN THIRTY SECONDS
A MESSAGE FROM THE ARTCORE MINISTER FOR PROPAGANDA**

tadi (belum masuk yang lainnya lagi!!). Banyak zine/newsletter yang muncul sekarang ni, tapi kalau nak dapatkan yang betul-betul berjaya dalam menggabungkan kedua-dua elemen seperti yang aku cakapkan tadi memang susah. Tapi aku percaya bahawa suatu hari nanti pasti ada zine-zine yang baik akan muncul. Kita buat benda ni bukannya nak suka-suka hati tapi semuanya untuk menyebarkan sesuatu yang bernilai sekaligus menyampaikan (sambil mempraktikkan) segala apa yang diperjuangkan daripada objektif utama kita sebagai He-punk

Erm, aku rasa sampai sini jak lah Din. Sebelum tu kalau tak menjadi kebalikan, boleh aku pinjam apa-apa stuff kaset cd dari kau untuk band-band old school / (pop / fast melodic rock) punk. Harap tak membembankan kau! Satu lagi untuk #2 zine aku kalau kau sudi nak tuliskan apa-apa article, hantarkan jak kat aku ok!! Ehem, setakat ni aku belum mencari pengganti untuk awek aku Maklum lah siapa yang nak kan diri aku yang nlah asal mana punya punk...hehehe!! Lagipun tak perlulah aku nak fikir benda ni (sepanuh hati jak cakap gitu tu... padahal!!). Ko pulak macam mana Din?? Hah! satu lagi, dalam surat yang lepas kau ada bagitahu berita pasal band Plaque of happiness dan Nostalgie. Boleh kau bagi address dia-orang kat aku atau suruh diaorang hubungi aku (Skaliem@hotmail.com). Itu jak lah buat masa ni Din, panjang sangat sudah bah! jumpa lagi disurat akan datang... take care... miss ya!!

Ibrahim (Battle Earth of Atrocitiy)

aku. Berknaan dengan zine kau Roots#2, terus terang aku katakan yang aku amat seronok membacanya. Aku meng-habiskan pembacaan untuk Roots #2 ketika aku menaik-bas untuk balik ke Beaufort dari Kota Kinabalu setelah aku mengambil kesemua surat aku disana. Aku rasa orang yang duduk sebelah aku tu pun hairan tengok aku yang kadang kala pandai tersenyum sendiri bila baca zine kau. Nasib baik dia tak tanya apa yang aku baca, kalau dia tanya mesti aku nak promote... hehehe!! (mengalahkan skrip drama sandi-wara). Layout pun boleh tahan, cantik - kemas. Eh boleh kau bagitahu kat aku kah Din, programme apa yang digu-nakan untuk edit Roots #2. Boleh kongsi kat aku?? Banyak gaya lay out yang menarik aku dapat lihat dalam zine kau (ala-ala hardcore... hehehe!!). Selain tu, penulisan kau juga tidak kurang hebatnya. Best gila!! Tak lupa juga penulis-penulis yang terlibat, semuanya syok!! Sebenarnya aku pun suka baca zine-zine yang berbentuk personal / emo, kalau jadi bosan. Yang penting setiap penulisan tu mempunyai penyampaian yang positif dan sekurang-kurangnya dapat menjana pemikiran para pembaca ke arah yang lebih ter-buka dan rasional. Nak tulis benda emo rabak sekalipun tak salah, asalkan ia mempunyai mesej yang baik untuk disam-paikan. Erm memang susah nak dapatkan zine-zine yang baik dari segi kualiti. Maksud aku yang berjaya menggabu-kan kedua-dua elemen antara penulisan dan susunan layout-nya. Setakat ini aku mempunyai beberapa zine local yang sering menjadi kegemaran aku. Antaranya Sadis, Ganyang, DRSA, Neon, Max Thing, Embrace, C Donut, Emo C, Sub-zero, Roots (!). A piece of peace n'l, Age of reason n'l, etc. Sebenarnya banyak lagi dan bukan bererti aku tak tum-pukan ngan zine-zine lain, bukan macam tu?? Tapi aku ada pendapat tersendiri dengan kesemua zine yang aku katakan




ROOTS #3

Redup Pemikiran #2

17.08.2001

Assalamualaikum dan apa khabar kalian semua di luar sana? Sengega berada didalam keadaan sitar dan tersenyum sentiasa disamping orang yang tersayang. Bertemu sekali lagi kita didalam edisi yang ketiga Roots Ya! Mung-kin anda semua terperanjat dengan kemunculan edisi yang kedua ini. Agak terlalu awal bukan? Ini kerana aku taskan bahan dan juga rencana yang akan diutarakan untuk isu kali ini sudah pun mencukupi. Oleh kerana aku pun tidak mahu rencana yang akan diutarakan nanti menjadi suatu isu yang lapuk. Tetapi yang penting sekali disini adalah kerana senemang aku sendiri yang semakin berkobar-kobar untuk menyumbangkan sesuatu kepada scene yang sangat aku cintai kan ini. Untuk isu kali ini juga aku telah meng-undang beberapa penulis pembekal yang juga merupakan mereka yang aktif didalam bidang penulisan dan ada juga yang sekadar ingin berkongsi cerita. Sebenamnya aku tidaklah mengkhususkan untuk satu topik sahaja, tetapi kalau boleh biarlah ia berbentuk sebuah perbincangan dengan tidak mengira apa sahaja masalah termasuklah masalah didalam scene, kehidupan, politik dan mungkin juga masalah pemerintahan. Pada permulaan rancangan sepatunya isu ketiga ini rilis dalam bentuk split seperti apa yang kalian pernah dengar. Namun ianya tidak menjadi kenyataan buat masa terdekat ini kerana masing-masing mempunyai masalah tertutannya dari segi kewangan. Walaupun bagaimanapun projek untuk split rilis ini tetap akan diemiskan (tuna mungkin tidak diketahui bila jadi nan-tikan sahaja dengan penuh rasa sabar). Mungkin ada juga anda diluar sana yang mengatakan Roots sudah menjadi seperti sebuah zine cmo Ya! Mungkin juga. Tidak dapat aku hendak memahaminya tekadang aku sendiri terlalu emosional dengan sesuatu kejadian ataupun topik yang telah dibincangkan. Sememangnya kehidupan aku seka-rang ini tidak dapat hendak lari daripada masalah. Boleh dikatakan setiap hari ada sahaja masalah yang berlaku diatas sana. Aku tidak mahu zine ini menjadi terlalu serius dengan isu-isu politik dan juga etika yang sering dibin-cangkan oleh zine-zine yang lain. Ini kerana apa yang aku lihat sementika kebelaakangan ini masing-masing ter-lalu serius dan ekstrim dalam memperjuangkan sesebuah ideology; tidak kiralah sama ada ianya datang daripada luar ataupun sebaliknya. Tiada lagi ruang untuk ketawa dan ataupun sebaliknnya. Tiada lagi ruang untuk ketawa dan bergurau senda, sehingga kan apa yang dianggap guruan juga telah dianggap suatu yang serius. Aku teringat kem-bali sewaktu mula-mula aku mencetuskan diri dalam dunia hardcore punk ini. Keadaan sangat menah sekali tanpa ada sebarang pengadaban atau pun mungkin hanya ber-macam muka. Bukankah hardcore punk itu sebahagian daripada keseronokan. Mungkin ramai diluar sana telah lupa akan perkara yang sangat remeh ini, tetapi ini lah hakikat-nya. Sangat membosankan apabila hidup ini terlalu serius tanpa sebarang lawak jenaka. Aku percaya ini terjadi adalah kerana masing-masing mempunyai gangguan dan ideology sendiri. Tetapi janganlah sampai menganggap



pegangan orang lain itu sentiasa berada di pihak yang salah, dan dia juga lah yang sentiasa betul dan tepu sekali mengenai hardcore punk. Sebenarnya disini tiada siapa yang betul dan salah kerana masing masing tahu apa yang mereka sendiri lakukan. Aku memang percaya kepada kebebasan untuk berfikir dan menerima sesuatu pendapat. Tiada sebarang paksaan dalam perkara ini. Ini hanyalah sebuah luahan pendapat dari aku yang sememangnya tidak begitu arif untuk membincangkan mengenai permasalahan didalam dunia hardcore punk. Aku harapapatlah sama-sama kita berfikir dengan lebih terbuka. Hardcore punk bukanlah sebuah tempat untuk menunjukkan siapa yang lebih TRUE atau P.O.S.T.E.R atau apa sahaja. Mereka yang bersikap sedemikian sebenarnya adalah mereka yang bersifat fasis secara tidak sengaja. Ini kerana mereka hendak orang lain juga berfikirian dan membuat perkara yang sama seperti mereka, jika tidak seseorang itu akan dipulaukan dan dianggap tidak TRUE dan juga tidak DIY. Sudahlah aku tidak mahu memanjangkan perkara yang remeh seperti ini, sedangkan kita mempunyai masalah yang lebih besar di luar sana yang harus diselesaikan dan dibincangkan bersama. Semenjak kebelakangan ini juga kita telah dikejutkan oleh isu Black Metal yang sangat mendapat liputan yang meluas diakhibar dan juga television. Ini semua adalah gara-gara pihak media yang memang sentiasa mahukan sesuatu yang hangat sehingga mereka sanggup mereka-reka cerita yang sememangnya tidak pernah betul sama sekali. Ya! Itulah media. Kita jangan pula menjadikan zinc kita seperti media di luar sana. Mereka melakukan ini adalah kerana untuk mendapat keuntungan daripada cerita-cerita yang hangat tadi. Pembaca yang sememangnya buta, akan bulat-bulat percaya dengan setiap apa yang tertulis didalam akhbar tadi, termasuklah ibu bapa kita sendiri. Sekurang-kurangnya semenjak isu ini dikupas, ibu bapa aku sendiri telah mengesyaki sesuatu yang negatif terhadap apa yang aku lakukan setiap hari. Tentamannya dari segi music yang setiap hari aku dengar, katanya itu adalah music syaitan. Aku tidak mahu berengkar walaupun hati aku sangat terasa pada ketika itu. Keputusnya aku hanya meniadakan diri sahaja. Isu Black Metal juga telah menyebabkan pengertarikan hardcore punk terpaksa diperlahankan buat sementara, tentamannya dari segi gvg. Pihak polis dan kerajaan memang tidak tahu untuk membezakan antara Black Metal dan hardcore. Pada mereka apa sahaja yang nampak ganas dan seram akan dianggap sebagai Black Metal. Apahal pun kata mereka "balai cerita". Aktiviti penjualan stuff juga terpaksa diperlahankan ini kerana pihak KDN sedang sentiasa menjalankan siasatan terhadap pengertarikan kita ini, yang aku rasakan sudah senakin tidak selamat. Baru-baru ini juga beberapa zinc telah dirampas oleh mereka dan zinc-zinc tadi sedang didalam pemerhatian kesekolah. Jadi kesimpulanya disini jangalah membawa zinc editor itu nanti. Sentiasa lah berhati-hati untuk kebelakangan ini jangan sampai isu hardcore punk pula menjadi satu topik yang boleh menguntungkan pihak media. Pada pendapat aku sendiri isu Black Metal ini adalah sebuah propaganda kerajaan untuk mengaburi mata dan pemikiran rakyat yang sentiasa buta dengan isu yang lebih hangat dan mungkin juga akan mengugat kepimpinan kerajaan jika dik-

tertarik dan berpuas hati dengan soalan temuramah yang telah diutarakan, sekurang-kurangnya dapat juga aku sedikit pengetahuan. Ada temuramah bersama dengan Nehmah, Dusk Within, Another One Dead, Bolt, United By Fate dan Himsa. Tidak ketinggalan juga scene report dari Russia, Pasir Gudang, Finland, UK dan France. Article seperti bahasa merokok, vegetarian, backstabbing dan banyak lagi lah Ada berambah juga zinc dan musick review. Oleh kerana zinc ini pro printed, segala gambar dan flyers didalam zinc ini adalah terang dan cantik untuk dilihat dan mungkin juga digunting untuk di lampai di dalam tandas. Sekiranya aku tidak mempunyai sebarang idea dan juga minat untuk mengulas zinc ini, jadi terpujang pada kalian semua, stapa yang bermati bolehlah membuat pesanan terus kepada mereka. Oneseventwo@Singapore Post Centre. [X] Box 314, S1914011) Singapore.

"Gangster dan kerajaan serupa sahaja. Gangster pun ada system dia, peraturan dia ketua dia" - Nik Aziz

Kumite #2 KMT2

Mungkin agak terlewat untuk aku mengulas zine ini kerana ia telah pun keluar setahun yang lepas. Aku memang selalu mendapat info yang agak lewat. Namun begitu zine ini tidak menghampakan aku dengan penyampaian dan layout yang memang kemas. Tidak sabar rasanya untuk memiliki isu yang seterusnya. Walaupun article yang ditulis agak pendek dan terkadang seperti mengau, namun ia tetap mempunyai maksud yang mendalam dan tersirat. Hanya mereka yang rajin berfikir sahaja yang akan memahaminya. Antara article yang menarik ialah busuk, anggapanku, saya pun bimbang juga dan banyak lagi. Tidak ketinggalan juga sudut ulasan zine yang agak unik dan tersendiri, dimana ia dibuat seperti sedang berdialog, suatu identiti untuk zine ini. Ada temamah bersama Old Skull, Maximum Think, Ani, Solidarias, Ganyang dan Neon. Soalan yang menarik dan juga jawapan yang menarik. Masing-masing telah memberikan kerjasama yang baik. Cuma mungkin ada sesetengah jawapan yang aku tidak berapa setuju seperti terlalu lepu dengan sekuelengah idealogi. Terpujalah. Aku lebih suka interview bersama Ganyang. Ini kerana jawapan dan cara berfikir menunjukkan sedikit sebanyak berjaya membuka minda aku, tentuannya pandangan beliau tentang politik. Kepada sesiapa yang berminat dan ingin tahu dengan lebih lanjut, bolehlah membuat pesanan terus kepada Firdaus, jangan lupa tanya sekali bila itu terbuanya akan keluar Firdaus Abdullah B. Hamzah No 33 Lorong 31, Taman Ria 2, Batu 7 Jalan Gambang, 25150, Kuantan Pahang.

Mediocrity #1 RNI2

Sebuah lagi zine baru yang lahir dari Bandar Baru Uda. Sememangnya scene di Uda semakin membesar dari hari ke hari. Banyak zine dan band baru yang telah muncul di Uda. Zine ini telah diedit oleh dua orang jejak ini saudara Achong dan juga Syafiq. Lebih berkonsepkan kepada hardcore pada pendapat aku lah. Memang kemam dari segi layout senang nak baca. Ada temuramah bersama dengan WxHXN dan Fastigame. Jawapan yang panjang daripada Fastigame, sungguh memuaskan hati aku ketika membacanya. Tidak lupa juga article sekolah, revolution dan banyak lagi. Tetapi agak kurang menyengat. Tidak mengapa masih boleh diperbaiki lagi. Terdapat banyak pembaziran dengan penempatan

gambar dan flyers yang tidak memberikan sebarang fungsi. Tidak lupa juga scene report dari Shah Alam. Masih lagi mempunyai ulasan zinc dan juga bahan bacaan. Tidak ada apa lagi yang boleh aku pertakakan disini. Sesiapa yang berminat atau sekadar ingin menjalankan persahabatan bolehlah terus menghubungi mereka. Syafiq No 2 Jalan Jagong 1, Bandar Baru Uda, 81200, Johor Bahru Johor Atau Achong No 51 Jalan Orkid, Kampung Darut Sulaiman Memeri 81100 Johor Bahru Johor.

Predesine Hour Of Death Minizine #2

Heh zine yang berasal dari Pada Indonesia ini agak menarik juga untuk dibaca. Mungkin agak sukar juga benda difahami walaupun menggunakan bahasa ibunda mereka. Ini kerana mungkin ada seketengah ayat yang agak pelik. Susunan layout yang agak kelam kabut juga dengan penempatan flyers yang berseparah-separah dan tidak mendediakan feaduh. Seharusnya dikurangkan ataupun di buang sahaja. Ada juga article yang boleh membolehkan kita berfikir sejena walaupun mungkin agak pendek. Ada temuramah bersama dengan Unsong, Pro-lejar, Tengkorak dan Empty Message. Tidak ketinggalan juga ruangan ulasan zine dan music. Hmm tidak tahu lagi apa yang harus aku perkatakan. Apa yang penting susunan layout harus dipertingkatkan lagi untuk memudahkan pembacaan. Anda boleh dapatkan zine ini melalui Southern Exist (Distro) Fuaad 88 Jalan Ternua Tampar. Taman Bukit Rambai 75250 Melaka.

Pacifism Youth #1 KVM

Sebuah newsletter yang berasal dari Sabah. Nampaknya sekarang ini scene di Sabah semakin membesar dan meriah dengan wujudnya band dan zine. Tidak dinafikan juga kebanyakan pembaca Roots berasal dari Sabah juga. Setiap minggu pasti aku akan mendapat sekurang-kurangnya dua pucuk surat dari Sabah. Tidak ada apa yang menarik boleh aku perkatakan tentang ni ini. Isinya mungkin agak kurang menyangat dan terasa tidak memberikan sebarang impak untuk minda aku. Dengan article yang pendek dan kurang tajam seperti G16G. Kenapa pula wania tidak boleh sama-sama bergetir semasa di gig. Bukankah mereka juga berhak berbuat begitu. Ya mungkin si editor berasa malu agaknya untuk menaruh bersama. Tidak mengada mungkin itu sekadar pendapatnya sahaja. Masih boleh diperbaiki lagi dari segi layout dan penyampaian. Kuranganlah melitakkan gambar dan benda yang tidak mendedangkan fesyen. Sesungguhnya ia lebih banyak menesabutkan kepala otak dan juga mata. Berikan sokongan anda kepada editor ini dengan membantunya untuk melitaskan isu terbananya. Semoga ianya akan lebih menarik lagi untuk dibaca. Reza P.O. Box 504 88858 Tanjung Aru, Kota Kinabalu Sabah

Doped #1

Kan aku dah kata aku nie selalu dapat info yang agak lambat. Sebabnya zine nie dah lama keluar. Kalau tak salah aku tahun lepas. Zine nie adalah zine projek daripada Roslam Girounders. Memang bagus untuk dibaca. cara Roslam menulis memang selamba panjang-panjang pulak tu. membincangkan ten- tang P.C dan Kapitalisme. Memangnya. Memang bagus dari segi



ROOTS #3

menyambap



ROOTS #3

aku berfikir sejenak seperti adakah punk bersikap nasionalis, seks untuk sXe, jeritan hati terluka dan banyak lagi lah. Memuatkan temubual bersama dengan Reconstruct. Disgrace, Opprobrium Adomment dan Factory Effect. Disamping itu ada ruangan survey bersama saudara Chiku, Isma dan Erin membincangkan mengenai pelbagai topik yang berkaitan dengan sXe. Hanya ulasan zine tempatan sahaja diulas untuk isu ini dan yang akan datang. Hampir 100% cara penyampaian menggunakan bahasa Malaysia. Memang senang aku nak baca hehehehe. Dah lah malas aku nak ulas panjang-panjang kalau nak sangat tau beli terus jangan asyik nak pinjam orang punya aje. Support sikit hasil usaha kawan kita ni!!! Kerk No 19, Jalan Pantu 2, Taman Johor 81200 Johor Bahru, Johor.

Austree #3 RM2

Hah! Sebuah lagi zine

berkonsepkan Hardcore

punk yang berasal dari

Johor Bahru. Kira satu

taman dengan saudara

Endy Runtihan Monyet.

Antara orang yang aktif

kuat masa sekarang ini

untuk memajukan scene

diskitar Johor Bahru.

Tengoklah kejap jer dah

masuk isu yang keuga.

Bagus betul lah saudara

Erin nie. Cover depan

yang berwarna hujau dan

ada lukisan gambar

mini. Layout memang

kemas dan teratur sekali

engok macam Sadis la

ulak. Kualiti photostet

yang boleh dibanggakan.

Ada temuramah bersama

gration. Rai Ko Ris. Dashown dan Lead (ii) Nitrate. Soalan

yang agak simple tapi masih menarik untuk dibaca. Ada

banyak article yang boleh dibaca tetapi kebanyakannya

pendek-pendek dan telah di contribute oleh mereka-mereka

yang aktif dalam scene. Tidak lupa juga ada satu scene

report dari French yang boleh dikatakan panjang la jugak.

Ada sedikit ruangan poem dari Dirt yang boleh menyentuh

perasaan anda. Oh ya! Tiada sebarang ulasan baik musik

mahupun zine, tidak diketahui mengapa. Hampir keseluruhan

yang dipersembahkan adalah dalam bahasa Inggeris dan fond

yang digunakan agak besar. Kat muka belakang ada gambar

Erin dan Kerk sewaktu dialam persekolahan. Kalau anda

pandai carilah yang mana satu dia orang. Dah lah kalau

nak tahu dengan lebih lanjut lagi boleh lah contact dialamat

Mr Erin 4. Jalan Jaseong 18, Bandar Baru Uda 81200

Johor Bahru Johor.

Epitome Of My Life #1 RM1

Sebuah lagi hasil karya daripada saudara

Faisal Faisal juga adalah salah seorang

yang boleh dikatakan aktif di sekitar

Kelantan. Selain daripada aktif dalam

bidang penulisan dia juga merupakan

salah seorang line

up untuk



band Ancaman. Untuk hasil penulisan yang kali ini mungkin agak emosional sedikit berbanding dengan hasil penulisan yang lain, terutamanya dari segi article dan gaya penyampaian. Di keluarkan dengan saiz yang agak kecil dan comel, mengingatkan aku kembali pada zine 'Thinking Straight' pada suatu ketika dahulu. Dengan tulisan yang terlalu kecil boleh menyebabkan mata aku berpinar seketika. Walau apa pun aku tetap menuskan pembacaan sehinggalah tamat telah menebual beberapa orang yang aktif di sekitar Malaysia terutamanya Terengganu dan Kelantan iaitu Shabra Shaila, Quit Rot, Molotov, Specops, Disprosium Zine, ISA, Factory Effect dan Indirect Rules. Soalan yang sangat baik dan up to date. Membincangkan tentang keadaan politik semasa, system, sains teknologi, scene dan banyak lagi lah. Tetapi ada juga diantara mereka yang agak tidak memberikan sepenuh tumpuan kepada soalan yang diajukan. Seperti tidak mengambil berat akan sesuatu masalah. Mungkin ketidbisan idea agaknya. Tiada sebarang review untuk zine ini. Memang bagus untuk mereka yang ada minat membaca. Jangan tunggu lama-lama dapat kan segera sebelum terlambat. Antara sebuah lagi hasil penulisan yang boleh dikatakan baik untuk tahun ini. Hantarkan surat anda yang panjang kepada saudara Faisal Ahmad, Lot 567, Hilir Masjid, Nilam Puri 16010, Kota Bharu, Kelantan.

Positiviti #1 RM2 + stamp

Merupakan sebuah zine sXe baru yang berasal dari Kluang yang telah diedit oleh saudara Aceng dan juga Syikin. Tiada apa yang menarik boleh aku peratakan tentang zine ini, kerana kebanyakan penulisan didalam ini telah diulang cetak semula daripada news letter tempatan. Tiada sebarang bentuk perbincangan yang boleh membolehkan aku berfikir. Sama seperti kebanyakan zine yang ada. Cuma dari segi susunan dan layout mungkin boleh dibanggakan kerana ia agak kemas dan mudah untuk dibaca. Dengan fond huruf yang sangat besar. Banyak juga pembaziran telah berlaku disini dengan penampalan flyers dan apa lagi nih. Ada temubual bersama dengan Homiside, Roots, Broken Foundation, Kharisma dan Inflict. Membincangkan tentang pelbagai perkara daripada masalah perkauman hinggalah kepada masalah major label. Soalan yang boleh dikatakan menarik juga. Masih boleh di perungkatkan lagi pada masa akan datang dengan menampilkan perbincangan yang lebih menarik. Ada scene report dari Saga City (Jepun) dan Bandar Tenggara. Siapa yang berminat boleh lah terus membuat pesanan kepada mana-mana editor yang anda suka. Kedua-dua mereka ini sangat peramah dan memang suka balas surat panjang-panjang. Kalau tak caya cubalah. Aku harap ini bukanlah isu pertama dan terakhir dan mereka. Teruskan usaha anda. Syikin Osmand 32, Jalan Berlian 7, Taman Berlian Biru, 86000 Kluang Johor atau Aceng Kolej Islam Darul Ehsan, Bangi Lama, 43600, Selangor.

OneSevenTwo #6 termasuk kompilasi tape RM10

Zine ini berasal dari Singapura dan berkonsepkan hardcore tepu ini adalah kali pertama aku membaca dan memilikinya. Itu pun kerana mungkin ada percuma bersama tape kompilasi dari pelbagai negara. Merupakan sebuah zine news print seperti HaC dan juga pressing tape yang professional. Pada pandangan dan pembacaan aku zine ini lebih cenderung ke arah musik sahaja. Aku kurang berminat untuk membaca zine yang hanya tertumpu pada musik. Kerana aku sendiri terkadang terlalu bosan dengan music. Tetapi aku sangat

etahu oleh rakyat. Perkara sebegini bukanlah suatu yang baru, sebaliknya takut ini telah digunakan berabad yang lalu. Cuma mungkin kita tidak sedar atau sememangnya tidak mahu sedar dan lamunan. Contohnya seperti isu ISA dan AUKU. Kenapa isu ini senyap secara tiba-tiba sedangkan suatu ketika dahulu mendapat liputan yang luas, masalah menteri kewangan kita, kenapa ianya juga tiba-tiba boleh senyap. Ini kerana masyarakat kita telah dibutakan dengan isu Black Metal ini tadi. Sudahlah jangan terlalu takut, kerana aku percaya isu ini hanya sekejap sahaja. Pihak kerajaan dan masyarakat sekarang ini memang sentiasa mengangap remajalah yang banyak membawa masalah dalam kehidupan seharian. Remajalah yang sering kali dipersalahkan walau dalam apa jua keadaan sekalipun. Mereka juga mengatakan remaja sekarang memang suka memberontak. Sungguh melucukan, adakah remaja ini patung atau robot yang tidak tahu membela diri apabila dituduh dengan sesuatu kesalahan yang tidak dilakukan oleh mereka. Sebenarnya mereka terlalu takut dengan remaja yang sentiasa berfikir politikal seperti golongan kita (hardcore punk yang sentiasa peka terhadap isu politik) mereka mahukan kita sentiasa tunduk dan mengikut setiap arahan daripada mereka supaya mereka lebih berada didalam keadaan selamat. Apa yang dibanggakan sangat tentang system demokrasi dinggara kita ini. Tidakkah ianya hanya sebagai suatu ayat yang sering dilayangkan-layangkan jika ada perhimpunan, sedangkan hak kita untuk bersuara, berkumpul, berfikir dan berpendapat telah disekat dan di kenakan akta yang aneh-aneh. Lihat sahaja ISA apakah itu yang dikatakan demokrasi. Lupakan sahajalah. Tetapi kita hanya memang pandai berkata-kata, bagaimana pula hendak mengatasinya dan hendak memansuhkan ISA itu sendiri, mungkin terlalu sukar untuk dalam tempoh yang sangat terdekat ini kerana akta tersebut telah lama wujud, jadi untuk memusnahkannya juga tentulah memakan masa yang sangat lama. Sama-samalah kita terus berusaha untuk memboikot akta tersebut. Biarkan kita lakukan bukan hanya untuk generasi kita sebaliknya kita lakukan adalah untuk generasi yang akan datang. Percayalah suatu hari nanti kita akan berjaya juga, kerana yang benar akan tetap benar dan yang salah memang tidak dapat dinafikan. Nampaknya aku sudah mula bercerita mengenai perkara yang boleh menyebabkan aku disumbat kedalam ISA hehehe. Ok lah aku tahu anda semua diluar sana mungkin agak bosan membaca cerita mengenai masalah negara dan system pemerintahannya. Berbalik kita pada cerita Roots untuk kali ini aku hanya memuatkan tiga temuramah iaitu bersama Zam dari Gamelan Zine, Ibrahim dari Ganyang Zine dan kugiran Reconstruct yang berasal dari Kluang. Aku harap kalian dilaur sana mendapat sedikit informasi dan bertukar pendapat dengan temuramah yang tidak seberapa itu. Mungkin untuk isu yang akan datang akan menemuramah lebih banyak lagi mereka yang terlibat dan aktif didalam pergerakan hardcore punk di Malaysia. Masalahnya di sini aku telah pun memberikan temuramah yang banyak kepada band dan editor zine tempatan. Malangnya mereka-mereka ini tidak mahu menjawab temuramah tersebut atau mereka terlalu sibuk dengan aktiviti harian sehingga tiada sedikit masa untuk menjawabnya. Mereka hanya pandai memetik gitar, memetik terlonong dengan isu politik, menulis cerita yang hangat didalam zine. Akan tetapi mereka-mereka ini sangat kurang didalam bidang berkominikasi. Apakah ini yang dinamakan hardcore punk. Kalau pun mereka menjawab temuramah tersebut mungkin hanya

sekadar menjawab tidak lebih kepada sebuah komunikasi, dengan jawapan yang terlalu pendek dan membosankan. Mungkin selepas ini aku tidak lagi mahu menemuramah mereka yang sudah pun terkenal didalam scene. Inilah masalahnya apabila seseorang itu sudah merasakan bahawa dirinya sudah besar dan tidak perlu memerlukan pertolongan daripada zine tempatan yang buruk seperti Roots. Tidak mengapalah mungkin ini suatu pengajaran untuk diri aku. Untuk pengetahuan semua aku hanya mengutarakan scene tempatan sahaja untuk zine aku. Aku tidak berhajat untuk memasarkannya diluar, kerana aku rasa aku masih lagi belum bersedia. Lagipun bahasa perantaraan yang digunakan adalah bahasa Malaysia, mungkin ada sedikit didalam bahasa Inggeris, itu pun adalah sumbangan daripada kawan-kawan diluar sana. Bahasa apa yang di gunakan disini bukanlah suatu masalah besar pada diri aku, kerana aku percaya anda diluar sana boleh memahami bahasa Malaysia dan mungkin juga bahasa Inggeris. Ksimpulannya bahasa yang digunakan dalam zine ini bercampur aduk sedikit. Aku tidak kisah jika anda diluar sana berhajat untuk menyumbangkan sesuatu didalam bahasa Inggeris, jika anda merasakan ianya suatu yang mudah dan selesa untuk menyampaikan mesej. Terpuanglah kepada kalian diluar sana. Nampaknya aku terpaksa berhenti disini dahulu kerana ada sedikit kerja yang perlu diselesaikan jumpa lagi selepas ini.

CONFUSIONE

confusione?
45girl.12'16".
9cazzoni.
hardcore

e-recooth berbasareconkzababaproduzion.

x info,securidilistro:

giannini bongera v mazzini 92

10091 alpiemano (71)italy

confusione@hotmail.com

18.08.2001

"Cinta bermula dengan senyuman, mekar dengan ciuman dan berakhir dengan tangisan" - xniezamx

Ya bertemu lagi kita pada hari ini untuk menyambung perbincangan semalam. Semalam aku telah didatangi oleh mimpi yang sangat buruk. Aku sangat takut akan mimpi yang sebegini. Kesimpulannya apabila aku sedar daripada lamunan, aku merasakan hidup aku pada hari ini sangat membosankan. Bukan senang sebenarnya hendak membuat keputusan apatah lagi untuk mereka yang akan menerima sesuatu keputusan yang akan kita buat. Untuk membuat sesuatu keputusan yang melibatkan hati dan perasaan bukanlah suatu perkara yang mudah. m u d a h .
sekarang



kurangnya ia mengambil masa yang agak lama untuk berfikir. Menang pahit untuk menerimanya tetapi aku rasa sebelum saya terlewat dan tersasar lebih jauh ada baiknya aku berbenamkannya sampai disini dahulu. Kerana aku tidak mahu menyesal dan menyusahkan orang lain dikemudian hari nanti. Aku bukanlah gemar menyakit hati dan perasaan orang lain. Kerana aku sendiri sudah merasa:



bagaimana sakit dan pedihnya hati ini apabila telah dipertarungkan. Pedih yang aku rasakan masih lagi terasa hinggalah sekarang. Untuk merawanya pula sudah tentu memakan masa yang sangat lama. Mungkin aku masih lagi belum bersedia untuk menerima msan lain dalam hidup ini, memandangkan hidup aku ini masih lagi dibelenggu oleh bayang-bayang: senjalam yang memang sentiasa meng-

hampiri aku. Aku pun tidak tahu bagaimana untuk melarikan diri daripada bayang-bayang senjalam. Aku harap perjalanan aku akan lebih ceria selepas ini, kerana aku memang sedang berusaha untuk kearah itu, begitu jugalah dengan diri kalian semua. Aku mndukan saat dahulu dimana aku bebas, kemana sahaja tanpa perlu menjaga hati dan perasaan orang lain apalah lagi untuk menyakitnya. Aku mndukan saat dimana aku boleh ketawa selama satu hari dan sen- tiasa ceria. Ya! Aku rindukan saat itu. Alangkah nampaknya aku sudah mula tersasar jauh daripada topik yang sebenar. Baiklah berbalik kita pada isu kali ini. Dalam ketiadaan yang lepas aku ada menyatakan bahawa posisi aku sebagai seorang dispatch telah bertukar kepada seorang kerani. Tetapi sekarang lam pula, posisi aku telah bertukar kepada "senior complex manager". Hahahaha mungkin anda semua tidak percaya dengan apa yang aku perkatakan ini! Bos aku secara

tiba-tiba telah meletakkan jawatannya, katanya dia akan menolong abangnya di Singapura. Keputusanannya sekarang aku hanya bersendirian didalam opis ini dan hanya ditemani oleh beberapa orang pengawal keselamatan dan maintenance. Membosankan bukan. Tetapi itulah hakikatnya. Gaji pula selanjutnya pasti akan keluar lambat, that's why lah aku selalu ada masalah dalam kewangan. Selanjutnya gaji akan keluar dipertengahan bulan ataupun mungkin juga akhir bulan. Hmmmm memang banyak yang harus aku

laburkan untuk keluarga, membayar bil dan kegunaan harian. Dengan gaji aku yang tidak seberapa manalah mencukupi. Mujurlah aku ini dari golongan yang tidak merokok (keh keh keh tak merokok la pulak, aku skang dah mula merokok la, mana ada aku kata aku sXe keh keh keh). Sekurang-kurangnya aku dapat menjimakan perbelanjaan dan mengurangkan kadar kapitalisma (kita-kita dari seorang yang bersikap hipokrit dan tolo!) Sekarang ini aku sedang berusaha untuk mencecah perkerjaan yang mungkin lebih terjamin dan selamat seiring dengan pengalaman dan keluasan aku yang tidak seberapa. Sijil dan diploma bukanlah suatu perkara yang boleh menjamin kita seumur hidup, tetapi rajin dan usaha ditambah pula dengan doa yang berpanjangan adalah merupakan kunci sebuah kejayaan dan kegemilangan. Itulah serba sedikit cerita mengenai perkerjaan aku. Untuk hidup aku pula aku sekarang ini sedang berjuang untuk memulihkan semangat aku yang telah hampir hilang gara-gara tewas dalam

Memanglah terlalu sukar untuk aku menerimanya, tetapi aku akan terus mencuba selagi termampu. Aku tidak mahu hidup aku terus dibelenggu oleh masalah dan kesempitan. Buat apa hendak meraba dalam kegelapan sedangkan cahaya yang terang berada didalam genggaman. Gagal sekah tidak bertiut kita akan gagal untuk selamanya. Teruskan usaha untuk mengejar cita-cita dan apa sahaja yang dihasrati. Sesungguhnya yang pergi pasti tidak akan kembali lagi. Tetapi alangkah indahnya hidup ini jika yang pergi itu akan kembali semula kepada kita. Tetapi sanggupkah kita untuk dikecewakan kali yang kedua... oh rasanya tidak. Haruslah difikirkan untuk beberapa kali. Aku doakan semoga dikau berada didalam keadaan yang sihat dan sentiasa ceria dengan kehidupan sebarian dan jangan lupa untuk terus berusaha dalam pelajaran. Sesungguhnya kau adalah seorang yang sangat tabah dan menjadi sumber inspirasi aku suatu ketika dahulu dan mungkin juga sekarang, percayalah. Terkadang memang terlalu sukar untuk menghadapi dugaan yang satu ini terlalu sakit. Sehingga kadang terkadang mahu sahaja hendak aku memanjakan riwayal hidup ini. Tidak sanggup untuk aku melihat sesuatu yang terlalu memedihkan berlaku di depan mata. Nampaknya permasalahan dan konflik didalam diri aku menjadi semakin serius. Mujur ada juga diantara kawan yang sudi menolong aku dengan memberikan semangat dan nasihat. Walau apa yang terjadi sekalipun aku akan tetap menyintai dirimu sehinggalah ke akhir hayat ku. Mungkin ada

zine

Spontaneous, Exp Issue, RM12

Tak tau lah aku nak cakap macam mana dengan zine ini. Zine ini telah diedit oleh dua orang iaitu Khairul dan Apis. Sorang berasal dari Tangkak dan sorang lagi berasal dari Negeri. Aku rasa zine nie berkonsepkan Hardcore/punk dari banyak yang boleh aku perkatakan. Seperti kebanyakan zine yang ada kat Malaysia. Ada article mengenai environment, anarchy, history of punk, masalah rasuah dan banyak lagi lah. Dari segi article aku rasa harus lah dipertingkatkan lagi. Banyak article dan info yang telah diambil dari sumber yang lain, yang pastinya aku tidak tahu daripada mana. Tidak lupa juga scene report dari Tangkak. Ada gig review semasa di Segamat. Aku ada turun jugak gig tu boleh talan lah. Ada temubual bersama Dunkhrzani, Roots, Fall Out Zine, Specs, Detonate The Mind dan The Diehead. Ada beberapa ulasan zine tempatan. Dari segi layout boleh dikatakan kemash dan mudah untuk dibaca, cuma kalau boleh tambahkan lagi kekemasan yang ada tidak lupa juga jangan barikan tempat dengan info dan bahan yang tidak berguna yang telah diambil dari sumber yang lain. Aku rasa lebih baik pertingkatkan orginatifiti sendiri baru lah menarik. Apalah pun masih baik untuk permulaan. Berikan sokongan anda jangan hanya pandai bercakap!!!. Khairul Nizam 636, Lorong Kenanga 2, Taman Tangkak Jaya, 84900 Tangkak, Johor

Mahsuri Fanzine #2 RM12

Adoi la sakit dan pusing kepala otak aku nak baca zine ni. Zine nie berasal dari Perak. Bukan apa susah yang amat sangat aku nak baca. Hampir 100% ditulis dengan menggunakan tangan bukan kaki. Dahlah tulisan susah nak baca ditambah pulak dengan hasil photoset yang memang tidak jelas lagi pulak mala aku tak sakit. Tak habis pun aku baca zine nie. Mana lah masa aku nak habiskan baca zine nie. Dari apa tak ada semangat aku nak habiskan baca zine nie. Dari apa yang aku baca sikit aku rasa zine nie berkonsepkan grunge true till death. Ada gambar Kurt Cobain. Tidak lupa juga ada temuramah bersama Yon Pengkid Grunge dan ada yang Sunky Sock. Dari segi article memang banyak dan ada yang menarik, tu lah aku cakap oleh kerana susah nak baca so aku abaikan sahaja lah. Ada sudut ulasan zine tempatan dan bermacam tempat lagi. Ada sudut ulasan zine tempatan dan bermacam lagi lah. Yang pastinya editor zine ini adalah seorang peminat musick grunge yang beridea punk. Aku rasa masih boleh diperbaiki lagi zine ini jangan patah semangat teruskan usaha anda. Dahlah kalau nak tahu dengan lebih lanjut cubalah dapatkan zine ini terus daripada Zulkarnain 66 Kampung Kurdia, Bukit Pekin, 31910 Kampar Perak

Union Unisex Chaos #01 RM12

Siga saga siga saga Oi! Oi! Oi! Iah amcam mana lah aku boleh terdapat zine skin nie. Kita ok lah kan sebab aku dapat secara percuma Azri dan United Colours kasi aku. Apalah pun zine ni berkonsepkan diy skin punk. 100% telah ditulis menggunakan tangan bukan kaki. Tapi nasib baik lah tulisan dan

photoset yang kali nie boleh dibayangkan sebab senang aku nak baca tanpa sebarang masalah. Ada article dan pembincangan yang menarik mengenai nasionalis dan patriotik, peace punk dan chaos punk dan banyak lagi lah. Ada biografi Malaysia ska crew. Sedikit info dari Sabah. Ada satu temuramah raut bersama Azri dari United Colour. Tidak ketinggalan sedikit ruangan ulasan bahan bacaan dan juga musick. Stuff yang ada jual dekat kedai pun ada direview sekali. Aku rasa tak payah pun, kalau nak terus beli kat kedai je. Ada flyers dari Expired dan Verbal Chaos. Keseluruhan layout zine ini memang kemas dan teratur. Cuma kalau boleh lebih isu akan datang tambahkan lagi info dan cerita yang lebih menarik yang boleh membuka minda pembaca. Teruskan usaha anda. Berikan bantuan anda untuk isu yang akan datang. Hantarkan pesanan anda ke alamat Along 34, Lorong Anggeng 5, Taman Desa Bersatu 36400 Hutan Melintang Perak

Dignity #1 Free

Aku dapat zine ni masa aku jalan-jalan kat Angsana dengan Endy. Sedang sibuk mengusaha awek-awek cun kat Angsana tiba-tiba aku disapa oleh dua orang awek. Fuh! Dan atas sampai bawah ada XXX. Aku agak budak ni sXe. Benar sekali takan aku. Katanya di berasal dari Singapore. Aku pun tak tau kenapa diaorang tegur aku. mungkin sebab aku pakai seluar ada banyak patches kot hehehe. Lepas tu dia cakap dia ada buat zine dan dengan pantas terus kasi aku. Sebuah zine yang macam bukan zine lebih tepat aku katakan macam sebuah newsletter. Newsletter pun lagi tepat daripada nie. Tapi dia tetap kata ini sebuah zine la lah. Zine ni berkonsepkan lagi sekali sXe sampai mati dari mula aku baca semuanya article mengenai sXe sampai mati. Tak kisah la tu kan. Tak ada sebarang review mahupun temuramah. Aku pun tak tau nak cakap zine nie bersaz apa pelik sikit lah. Anyway pun suatu permulaan yang baik. Masih perlu diperbaiki lagi. Dan segi layout memang senang nak baca lah tak ada masalah. Aku pun tak tau nak ulas macam mana, kalau nak tahu dengan lebih lanjut bolehlah contact mereka dialamat Marceca Apt 357A Admiralty Drive, #04-162, Singapore 751357 Singapore

Detonate The Mind #3 RM12

Yes! Dia datang lagi dengan isu yang terbaru. Rajin betul lah si Kierk nie, walaupun tengang sibuk nak final sempat la pulak dia kuarkan zine ni. Aku trade zine ni dengan Roots #2 kira ok lah kan. Dalam masa satu hari jer aku habis baca zine ni. Memang best! Lain sikit aku rasa dari zine sXe yang sedia ada kat Malaysia nie. Tak tau la aku lainnya kat mana. Mungkin tidak terlalu eksstim sanagi kot. Dan segi penyampaian dan layout memang menarik dan membolehkan aku tertarik untuk membaca, tu yang rasa macam ini sahaja aku nak baca sampai habis. Ternyata memang memuaskan aku. Sudah tentunya ada perbincangan mengenai sXe. Ada info mengenai softline dan hardline. Sendiri boleh pikir mana yang buruk dan baik. Tapi aku rasa memang tidak elok untuk memaksa orang lain supaya mengikut cara hidup dan idea kita. Ada terselit satu ruangan komik yang telah dicontribut oleh sesorang. Tidak lupa juga ada article yang boleh membolehkan



***Perhatian!** *Aku lebih mengutamakan bahan bacaan yang datang dari scene tempatan. Bukan kerana tidak berminat dengan bahan bacaan dari luar tetapi aku rasa masih belum puas untuk menerokai bahan bacaan yang sedia ada di negara kita. Hantarkan hasil usaha anda untuk diulas. Apa yang aku ulas adalah berdasarkan kepada pendapat dan pembacaan aku. Pastikannya tiada sebarang unsur yang bersikap pemikiran sempit. Sebarang bahan yang dihantar akan dikira sebagai pertukaran untuk isu seterusnya.*

Boycott Manifesto #2 RM11/Trade

Sebuah zine yang berasal daripada Melaka yang mungkin juga berkonsep anarcho punk pada pendapat akulah. Dengan isu food not bomb, equality, friendship dan yang penting sekali ada coretan mengenai anarchy. Tu pasal la aku katakan zine ini mungkin macam zine anarcho. Ada temuramah bersama dengan Keparat, band dari Bandung Indonesia. Tapi aku rasa macam boring gitu. Bukan apa jawapan yang diberikan terlalu pendek dan nampak macam tak dapat apa informasi. Mungkin soalan yang diberikan agak tidak terbuka kot. Entahlah. Tiada sebarang review untuk isu ini. Kalau anda semua nak tahu dengan lebih lanjut boleh la buat pesanan anda sendiri dialamat berikut. Mungkin aku agak terlewat sangat untuk mengulas zine ini. Apahal pun cuba dapatkan sendiri dan buatlah penilaian. Moid Khairul Azizi Km 18 Kampung Serkam Pekan 77300 Merlimau Melaka.

Earthsonsdiscussion #4 RM2/Trade

Areba areba. Arm datang lagi dengan isu terbaru yang sangat ganas. Cover depan dia memang lawa gila aku rasa mungkin Arm yang lukis, sebab dia nie memang pandai melukis. Zine ini berkonsepkan anarcho punk cunt and paste. Layout dia memang gila babi la aku cakap. Memang kreatif si Arm nie. Senyap-senyap je dah kuar isu baru. Sebenamya aku budget nak review dalam Roots #2, tapi tak sempat aku nak beli zine ini dah pun habis. Bayangkanlah. Ok lah untuk isu kali ini ada temuramah bersama band-band yang agak popular juga dalam scene grind dan punk iaitu Doom, Discord, Volition, Perpetual, Specops dan Ripping Trash zine. Tidak keengganan dan satu kemesian ada coretan yang membuatkan kita berfikir sejenak seperti future, its time to prove, immoral amusement dan banyak lagi-lah tapi yang penting mesti ada **article pasal anarchy**. Nasib baik zine nie tak ada cerita pasal putus cinta macam zine Rindihan Monyet tu, kira macam ok la kan. Sudah semestinya ada ruangan music dan zine review yang banyak. Kalau nak tahu dengan lebih lanjut dan nak tengok layout yang memang best atau sekadar nak berkenalan dengan saudara Arm yang sangat pemalu nei bolehlah contact dia dialamat Arm c/o Ajax #14 Jalan Permas 1/14, Bandar Baru Permas Jaya 81750 Johor Bahru Johor.

ROOTS #3

Tam

Psychotic Art Zine #8 RM13

Lah aku pun tak tau bila agaknya zine ini kuar dan wujud tau-tau dah pun masuk isu yang kelapan. Tengoklah bertapa jahilnya aku tentang scene art kat Malaysia nie. Aku rasa nie pun mungkin dah agak terlewat untuk review zine nie, mungkin dah keluar isu yang lagi baru agaknya. Ok lah kalau dah dikatakan sebuah zine art sudah tentulah ada lukisan-lukisan yang boleh membuatkan anda pening kepala dan tidak paham. Bagi mereka yang memang into dengan art sahaja yang akan faham maksud di sebalik lukisan tersebut. Memang lawa lukisan tu tapi sayangnya aku tak berapa faham. Ada juga puisi-puisi yang boleh menyentuh ulu hati anda semua. Kekadang aku baca dan tengok zine nie ada macam emo jugak hehehehe. Jarang sebenarnya art zine ada temuramah, tapi untuk yang kali ini ada pulak temuramah bersama Gorerotted, Drunken Orgy Of Destruction, Haemorrhage dan Anal Blast. Kesemuanya adalah band dari luar, yang kebanyakannya membawa irama grind. Tidak lupa juga sedikit perulisan atau mungkin sekadar untuk memenuhi ruang yang kosong. Sudah tentulah tiada sebarang review untuk isu yang sebegini. Kepada sesiapa di luar sana yang memang suka dengan art zine support lah zine yang satu ini. Memang tidak rugi lah. Nak tahu dengan lebih lanjut boleh lah menulis surat kepada saudara Amir 191 Jalan Kenanga, Taman Bukit Chedang 70300 Seremban, Negeri Sembilan.

Scent of Poetry #1 not for sale

Tak tahu macam mana aku nak mula. Baiklah zine ini bukanlah untuk dijual, aku pun tak tahu kenapa, mungkin editornya orang yang banyak duit kot. Aku dapat pun percuma Aja yang kasi. Aku rasa kalau zine ini dijual harganya mungkin dalam RM2, standard macam zine hardcore punk yang lain. Tapi ambil perhatian semua bahawa ini bukanlah dan memang tiada kena mengena dengan hardcore punk. Jadi jangan haraplah nak cari review, topik straight edge, anarchy dan kapitalis. Tapi masih lagi dalam konteks DIY, itu yang penting disini. Buat pengetahuan semua zine ini berkonsepkan poem, jadi memang penuh dengan poem-lah zine nie. Cuma ada beberapa article sahaja. Poem yang ditulis pula sungguh menyentuh hati. Memang berbakat dalam bidang puisi Aja nie. Tidak lupa juga ada sumbangan puisi daripada kawan-kawan yang aktif dalam dunia hardcore punk, mungkin satu tempat untuk meluahkan perasaan bagi mereka. Hanya yang berminat dengan benda-benda putus dan emosional sahaja digalakkan membaca ataupun trade dengan zine ini. Mungkin ini salah satu sebabnya mengapa zine ini tidak mahu dijual. Jadi sesiapa diluar sana tu yang memang berminat bolehlah tulis surat kepada saudara Aja dan bertanya serba sedikit mengenai zinenya. Apahal pun suatu permulaan yang baik untuk sebuah bidang penulisan, teruskan usaha Aja. Tak sabar rasanya untuk isu yang seterusnya. Kepada sesiapa yang berminat untuk berkongsi puisi boleh lah menulis surat kepada mereka dialamat Shahazura Shahrin / Aja Lot 721 Batu 15 1/2 Jalan Sungai Tiram 81800 Kampung Tenang, Johor

yang mengatakan bahawa aku terlalu bodoh untuk itu. Malangnya hati dan perasaan ku memang telah buta sememjak aku mengenalinya. Tiada siapa sekarang ini yang dapat mengubah pendirian dan hati aku. Mungkin sehingga hembusan nafas yang terakhir aku akan tetap menyintainya. Bercenat mengenai kawan-kawan, aku rasakan tekad yang sangat membosankan pula, ini kerana apa yang aku lihat mereka-mereka ini telah hanyut dan tersasar jauh daripada dahulu. Dadah adalah kawan rapat bagi sesetengah mereka, tidak tahu bagaimana hendak mengembalikan mereka kepada bentuk asal. Sudah terlalu tepu bagi diri mereka dengan dadah. Kerana aku sayangkan merekalah aku bersikap demikian. Tetapi tahap sayang aku sudah sampai hilang kerana, setiap nasihat yang aku lemparkan langsung tidak mahu didengar. Lantasnya aku membiarkan mereka dengan cara kehidupan mereka sendiri. Bukanlah kerana aku percaya 100% kepada kebebasan. Kebebasan yang melampaui batas sesungguhnya akan menjahankan diri kita sendiri. Sesungguhnya kita harus usaha menghargai kebebasan yang telah dikurniakan kepada kita. Janganlah ia dicabuli atau disalah gunakan, kelak ia akan memakan diri sendiri. Menyesal di kemudian hari sudah tidak berguna lagi. Bertindaklah sekarang selagi usia masih muda dan jalan masih terbentang luas. Aku menulis ini datangnya daripada pengalaman dan pemerhatian, bukanlah aku hendak mereka cerita atau sebagainya. Kalau boleh aku hendak ada sedikit kesedaran dalam diri mereka. Memanglah aku tidak boleh untuk menaksa mereka, tetapi sekurang-kurangnya aku cuba untuk menasihati mereka. Selagi kesedaran dalam diri tidak pernah wujud selagi itulah kita masih berada di takuk yang lama. Bertindaklah sekarang. Baiklah kita kembali lagi bercerita mengenai scene hardcore punk. Bagaimana pemerhatian anda semua tentang Roots #2 yang lepas adakah anda semua berpuas hati atau sebagainya. Jangan malu dan segan untuk memberikan teguran jika anda rasakan ianya ada kesilapan atau apa sahaja yang anda rasakan perlu diperbaiki. Tidak salah rasanya jika kita dapat bertukar-tukar fikiran dan pendapat. Itulah sebenarnya apa yang aku hajati di dalam pembikinan sebuah zine dan penglibatan aku didalam dunia hardcore punk ini. Jangan jadikan perbezaan pendapat penyebab utama untuk kita bermasam muka dan tidak mahu bertegur siapa. Berdiskusi dan bertukar pendapat sebenarnya dapat menyelesaikan banyak masalah. Jika tidak dapat melalui surat ada baiknya kita terus bersemuka. Luahkan apa sahaja yang terpendam dan rasa ketidakpuashatian kalian. Aku tidak mahu nanti ada sikap bercakap daripada belakang. Bertindaklah dengan cara yang bijak dan berfikir-lah sebelum bertindak. Bantuan daripada anda semua untuk isu yang seterusnya adalah sangat dialu-alukan tidak kiralah didalam bentuk apa sekalipun, jikalau boleh aku mahukan sebuah penulisan dan coretan yang panjang tidak mengira apa topik sekalipun. Pasirakan coretan atau apa sahaja yang diberikan itu seboleh-bolehnya aku tidak mahu ada sebarang unsur perkauman, penindasan, seksisma dan apa sahaja yang berbentuk negatif. Kerana aku percaya perkara yang aku sebutkan tadi tidak mendatangkan sebarang kebaikan dalam diri aku sendiri dan juga pemikiran sebarang sahaja. Aku tidak mahu menyogok pemikiran pembaca dengan sesuatu yang tidak baik. Ini akan menyebabkan pemikiran rakyat kita sentiasa berada didalam kesempitan. Sebolehnya apa yang ditulis itu nanti sedikit-tidaknya dapat membuka minda dan memberikan sedikit kesedaran kepada mereka yang cetek pemikirannya, daripada negatif kepada positif. Sekali lagi aku nak mengingatkan kepada anda diluar sana jikalau mahu

menulis surat biarlah ianya tidak hanya jima banis ayat atau sekadar meletakkan duit dan alamat anda. Aku sangat benci dengan mereka yang bersikap demikian. Tidakkah mereka ini tahu bagaimana cara untuk menulis surat. Rasanya mereka ini pernah bersekolah, jadi apa masalahnya, adakah hanya kerana sebab kesibukkan. Persetankan dengan masalah kesibukkan itu bukanlah suatu alasan yang sangat munasabah. Ah sudahlah aku tidak mahu bercenat panjang mengenai perkara ini. Kalau boleh hantarkan surat kalian dengan panjang lebar dan sekurang-kurangnya aku boleh mendapat sedikit informasi daripada surat kalian tadi.

20.02.2002

Yap! Rasanya sudah agak terlalu lama aku tidak mencoretkan sesuatu di dalam ruangan ini. Adalah lebih kurang dalam 6 bulan. Didalam tempoh yang agak panjang itu, tentunya terlalu banyak perkara didalam kehidupan harian aku apalah lagi dengan keadaan diluar sana yang telah berlaku. Sekarang sudahpun masuk ketahun baru, nampaknya tidak banyak perkara positif yang berlaku didalam hidup aku. Kewangan masih lagi menjadi masalah utama aku selain daripada masalah dengan diri sendiri dan perasaan. Dalam bulan puasa yang lepas juga aku telah pun berpindah rumah dari Kampung Melayu ke Senai Ya' Mening agak jauh dan membosankan. Keluarganya aku telah membeli rumah disana dimari ia adalah sebuah taman perumahan baru. Jangan terperanjat kerana ia terletak didalam hutan dan dikiri kanannya dikelilingi oleh pokok kelapa sawit dan getah. Keadaan disana memang sejuk dan agak sedikit menyeronokkan. Dari segi kemudahan mungkin belum lagi ditahap yang sempurna, kerana hendak mengisi minyak pun aku harus kembali semula ke Kampung Melayu. Perjalanan ke tempat kerja pula tentulah sangat menjenuhkan, ditambah lagi aku menaiki motosikal ke pejabat. Perjalanan adalah lebih kurang dalam setengah jam. Tapi Alhamdulillah sekarang aku sudah agak serasi dengan keadaan dan tempat ini. Cuma mungkin agak sukar sedikit untuk aku pulang lewat malam. Keadaan jalan yang sangat menyeronokkan dan bahaya. Mak aku selalu berpesan supaya jangan balik lewat malam. Lagi suatu perkara kalinya jikalau ada sesiapa yang menahan jangan berhenti termasuklah perempuan mendukung anak, orang berumur darah ditengah jalan dan bermacam lagi lah... kesimpulan-lannya jangan berhenti sama sekali. Tentang persuratan pula aku rasa buat masa ini tiada masalah kalian diluar sana boleh menggunakan alamat baru yang tertera didalam zine ini. Abang posmen memang telah wujud di sini. Alamat lama masih lagi boleh digunakan, tetapi aku agak malas untuk setiap hari ke rumah lama aku yang mana sekarang ini telah pun disewa oleh penjual keropok lekor. Bukan apa, aku tidak mahu mengganggu mereka dengan kedatangan surat aku yang sememangnya berlanjak-lambak. Walaupun begitu aku masih lagi kerap berkunjung dan menghabiskan masa di Kampung Melayu, ini kerana teman-teman aku masih lagi ramai disana dan tentulah agak sukar untuk dipisahkan. Jika ada kelapangan pasti akan "men-g a m b a n g".



ROOTS #3



tasinya.rupun.jikalau.kalian
dihar.sana.sudi

Justifikasi harus sah, tidak lebih dari itu

ROOTS #3

ZAM : "Pemerintah semuanya bermaksud besar, penyelesaian banyak caranya cuma kita (manusia) yang kurang bijak menganalisisnya sendiri. Die Ammeeteeruuksa Die!"

BERAHIM : Bagi aku kita yang diarahkan dalam masyarakat Islam dan keluarga Islam semenjak kecil mesti mempunyai pikir Islam itu sendiri walaupun tidak banyak. Kekadang tidak timbul dia menggunakan untuk diri sendiri melainkan nampak terus dari luarannya. Aku

ZAMI: Biarlah mereka bersama impian mereka

BERAHIM : Tiada apa lagi yang ingin aku katakan, cuma terima kasih Din untuk interview ni. Selamat maju jaya dengan Root's Zone. Satu soalan Din yang masih ada dalam benak hatiku dn, tapi kulupakan kan ya. Boleh tak aku kahwin ngan adik kau Okay tu aje, kalau berminat nak beli Gaanyang #5 hantar RM 2 + Setem kat Ibrahim Niyah Ahmad / 43 Kampung Dusun Hulu/ 32800 Parit Perak atau e-mail kat asiampunk@excite.com

Tibalah kita ke penghujungnya. Ada apa pesan, promosi kepada pembaca diluar sana dan mungkin juga kata-kata SEMI atau apa sahaja yang terlintas silakan ZAM! Tiada pesan penaja, tiada promosi beli-belah kerana otaku sudah tung-tong untuk memikirkannya.

ZAYY: Sama-sama. insyaAllah ketemu kita semua!

• *"If you have love in your life, you won't need anything else."*
• Maya Karin

tan pemerintah terhadap masalah ini amat rendah, punca gejala sosial di tanah air ini kerana "sistem". Sistem yang ter-lalu longgar adalah punca pengeluaran "produk kehancuran" semakin menjadi-jadi tetapi kita tidak boleh menyalahkan terus syarikat-syarikat tersebut, mereka bisnes... mereka bayar cukai... mereka melabur, pada pandangan pribadi aku kelemahan sistem di tanah air adalah punca sebenar masalah ini, pemerintah menyedari atau sengaja tidak menyedari impak yang dibawa oleh "produk kehancuran" terhadap generasi muda hari ini. Setahu aku politikus/pemerintah semuanya dari golongan terpelajar...fikir-fikir!! Memerlukan cara hidup shat seperti "straight edge" untuk mengurangkan kadar kapi-talisme itu satu pendekatan yang baik, pada aku tanpa "sex" pun kita juga mampu untuk mengurangkannya yang penting pendirian kita terhadap sesuatu perkara. di zaman "Kota Batu" ini kita semuanya dikelilingi oleh "parasit-parasit kapi-talis, sebenarnya disedari mahupun tanpa disedari "kita adalah penyumbang ke arah sistem yang berasaskan ide kapitalis". Sifat-sifat istimewa kapitalisme (barat moden) yang perlu kita tahu asasnya ialah sistem yang melaksanakan pen-gambila riba' itu peminjaman wang melalui institusi-insi-tusi kewangan(bank dan institusi kredit) yang dikenakan riba'(faedah) diretapan dari awal lagi, kepunyaan faktor-fak-tor ekonomi oleh individu-individu terus menerus atau kepunyaan sekumpulan manusia yang tidak dikenali melalui "sistem saham". Pemodal-pemodal banyak yang besar mempunyai kuasa yang berlebihan ke atas aktiviti-aktiviti ekonomi dan seterusnya politik negara, kuasa penentu dalam sistem kapi-talisme dan demokrasi barat kebanyakannya miring kepada pemilik modal. Mempunyai unsur-unsur pengasas monopoli untuk menguasai segalanya dan menghapuskan semua per-saingan dengannya.

Berikan pandangan kalian mengenai DIY. Apa yang kalian faham mengenai DIY, adakah ia hanya sekadar sebuah produk dengan harga yang murah dan kualiti yang rendah. Adakah kalian mempraktikkan DIY didalam kehidupan seharian....contohnya

BERAHIM : DIY tu adalah lebih kepada kawalan sesuatu produk, ia bukanlah bersifat murah ataupun tidak berkualiti. Didalam proses kawalan tersebut kita mampu membuatnya lebih ikhlas dimata kita dan lain-lain. Aku tidak setuju mereka menyatakan yang produk DIY perlu berkualiti demo rakaman ataupun inlay kertas photostat sahaja. Bagi aku ia perlu dikawal dari setiap aspek dari rakaman, kemahiran musik, penulisan lirik, pengedaran, penghasilan karya dan yang penting ianya hasil yang jujur dari ahli musik dan penulis itu sendiri. Aku rasa banyak benda yang aku praktik dalam kehidupan seharian contohnya aku lebih suka jadi diriku dari menjadi orang lain

ZAM : "DO IT YOURSELF" maksudnya terlalu luas merangkumi pelbagai aspek, apa yang kita lakukan setiap hari adalah "DIY". basuh baju sendiri, kemas rumah dan sebagainya adalah sebahagian kecil dari konsep "DIY". Di dalam Hardcore Komuniti konsep "DIY" ini yang dapat dilihat sendiri oleh editor-editor fanzine menggerakkan jurnal mereka sendiri, kugiran juga tidak ketinggalan. Mereka mencipta lirik dan melodinya sendiri tanpa komposer, juga merakamkan lagu mereka dengan kos yang ditanggung oleh mereka sendiri. Sebenarnya hala tuju "DIY Komuniti" di tanah air ini masih terumbang ambing, cara individu di komuniti ini betul cuma pendekatan mereka terhadap konsep DIY itu salah!!! Produk

yang murah dan penghasilan produk yang berkualiti rendah bukan bererti mereka dilandaskan "DIY" yang betul, sebenarnya individu sebeginilah yang merosakkan konsep DIY itu sendiri. Mereka menajakan konsep itu di pelusuk tanah air tetapi hasilnya memualkan!!! Mentaliti masih di takuk lama, tiada kesedaran. Mereka menipu golongan konsumer, jika kandungan lirik yang hebat sekalipun dan muzik yang bisa membingitkan hingga boleh mencairkan tahi telinga sekalipun tetapi kualiti tiada.....emm tiada gunanya. Fanzine pun begitu jika kandungannya hebat sekalipun tetapi sukar untuk dibaca.....tiada gunanya teman. Perkara sebegini tidak akan dapat memartabatkan industri/ muzik/ jurnal di dalam DIY komuniti ini.....fikirkan bersama teman, ingat pembahasan itu sebahagian dari revolusi!!!

Apa yang anda tahu tentang love. Pernahkah kalian jatuh cinta?. Percaya tak jika aku katakan seseorang yang sangat anda cintai boleh mengubah sedikit seban-yak hidup kalian. Tidak kiralah sama ada tanya positif atau sebaliknya..jangan malu atau ego just tell me the truth from the deep of your heart hehehe

BERAHIM : Persoalan begini adalah lumrah bagi kehidupan manusia. Ya, aku tidak menafikan yang aku pernah melalui semua ini dan sedikit sebanyak ia telah mengubah dan mem-buat diri aku lebih matang dari dahulu. Jika dinilai diantara cinta yang digarap semasa umur anda sedang meningkat dewasa ia lebih banyak menjurus kearah cuba memahami psikologi dan antonomi pihak berlawanan janina itu sendiri. Dan tidak salah aku katakan yang cinta yang digarap dengan penuh tanggungjawab membuatkan ia lebih bermakna dan dihargai daripada cinta kerana nafsu ataupun melayan per-asuan yang hampir kaku. Yang pasti cinta adalah bukan satu puisi lekeh yang dianggap bagi sesetengah pihak.

ZAM : Emm.....editorku sayang chenta itu buta atau malaku sudah buta akan chenta. Buat masa sekarang belum lagi mungkin juga boleh berubah seseorang, unggalkan egomu demi chenta itu.....Sarip Dol!! (betul ke apa yang kau kata nie ZAM - ed)

Hmm soalan yang agak bodoh. Apakah makanan kege-mar an anda, aktiviti masa lapang yang tiada kena men-gena dengan hc/punk. Bagaimana pula penampilan kalian sewaktu bekerja dan sewaktu hang out bersama kawan-kawan dimasa cuti. Adakah penampilan penting bagi diri kalian.

BERAHIM : Makanan kegemaran, buat masa ini cuma bagi saja apa sahaja yang berorientasikan masakan utara dan mem-punyai kaitan dengan resepi masakan Thai. Aktiviti masa lapang aku lebih suka termenung, tengoklah jumpa kawan dan aku ni suka baca buku-buku cinta perang. Penampilan aku waktu kerja dan bersama dengan kawan yang bukan dari per-kumpulan punk/HC mungkin berbeza sedikit kerana ia perlu disesuaikan dengan keadaan dan kadangkala aku menerima seada yang ada dalam situasi sebegini. Tapi penampi-lan aku dalam punk/HC lebih kurang sama dengan apa yang aku tampilkan diluar sana, cuma bila waktu kerja den kena lebih kemas sesuai dengan suasana kerja deni sekarang

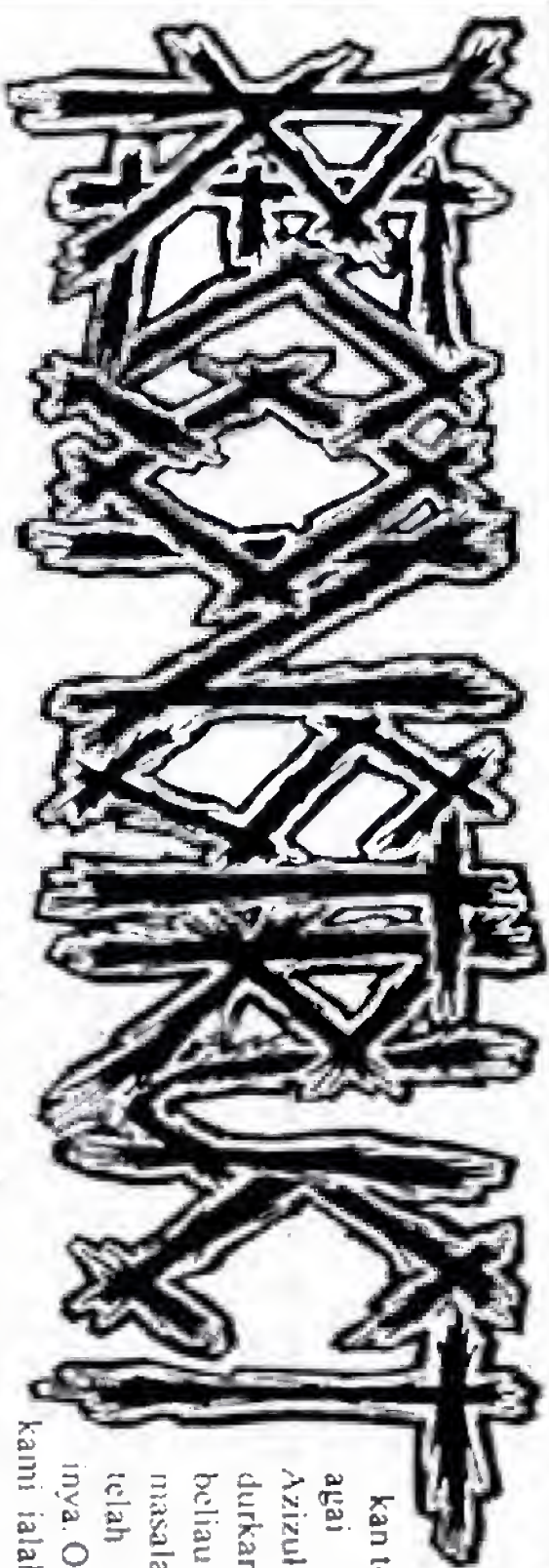
Aku tidak pernah memaksa dan tidak akan sama sekali Bercenta mengenai scene diskitar Johor Bahru pula, aku rasa buat ketika ini tidak ada apa yang menarik cuma sekarang ini masing-masing (yang masih lagi aktif) sedang ber-tungkus lumus untuk menyiapkan zine, projek band, distro, gig dan bermacam lagi. Antara yang paling aktif buat masa sekarang dan selamanya aku rasa dan Jimbo. Anda boleh lihat bermacam nisan baru yang rilis untuk beberapa bulan ini. Antara rilisan terbarunya ialah Banzai 606, Reconstruct, Tekken dan Cronically Donut #12. Manakala yang masih didalam perancangan pula ialah Argon split bersama Damokis.

Parkinson only demo 2002-five track kaset self release dan Riudio De Odio dalam bentuk Ep kaset....ada barang free yang cuma dibeli dengan 30 sen stamp. Jimbo baru sahaja pulang dari lawatannya ke Indo-nesia, dan membawa pulang bermacam-macam barang dari sana, jika ber-hujat dan inginkannya bole-hlah mengtiubungi beliau dengan segera, ini kerana barang adalah terhad. Lagi satu berita yang agak masih belum confirm khabarnya Parkinson akan membuat "tour" sulungnya ke Indonesia pada bulan 4 ini, tidak pasti pula bila tarikhnya. Jika sesiapa disana yang ber-minat bolehlah sama turun serta. Untuk sebarang per-tanyaan bolehlah berkommuni-kasi dengan Jimbo. Berbalik pada perkembangan disini. Teman-teman yang suatu ketika dahulu turut serta berjuang bersama aku, didalam komu-niti Hard Core punk juga sudah agak berkurangan. Masing-masing telah mem-bawa haluan sendiri dengan kehidupan yang baru. Tidak kurang juga ada yang sudah "lost". Untuk makluman semua band Kamasutra telah pun dengan ras-minya berukub dari dunia Hard Core punk. Malangnya untuk Kamasutra tidak sempat mengeluarkan sebarang bentuk material keh keh keh ketawakan dia.... Untuk pengetahuan semua voka-lisnya saudara ED ada membuat sebuah band projek yang berentak indie la gitu-gitu main slow meleweh punya. Terdapat sebuah rekod label baru iaitu Aspirasi Record (bekas budak EC! fuck EC, jangan sampai kena pukul dengan budak DJ!) iaitu kepunyaan cenic Endy Player. Baru-baru ini telah menil-iskan Ep untuk band Nostaljeia yang berasal

"Semasa anda dilahirkan, anda menangis dan orang disekeliling anda terse-nam. Kemudianlah hidup anda supaya apabila anda mati nanti, andalah yang akan tersenyum dan orang sekeliling anda pula yang akan menangis". - Nietzsche

Azanuddin Bin Paiman
No 22 Jalan Impian Ria 14,
Taman Impian Jaya 81400,
Senai Johor, Malaysia





Razee dalam masa beberapa bulan. Selepas itu Azizul pula menggantikan tempat Rizman sebagai basist. Kemudian Azizul terpaksa mengundurkan dirinya kerana masalah peribadi yang telah menyelimuti dirinya. Oleh itu barisan band kami ialah saya(Famy) sab-

Mari kita ikuti

temuramah serba ringkas ini bersama dengan kugiran dari Kluang yang baru-baru ini telah merilis single yang terbaru berjudul "Horror Of Extermination" dibawah Broken Noise. Semoga kalian semua mendapat sedikit informasi dari temuramah ini. Untuk makluman semua Teong dan Faizal adalah merupakan orang yang sama.

Assalamualaikum. Ada apa-apa kata pembukaan untuk pembaca dan peminat Reconstruct di luar sana stihakan Famy : Wahhokunsalam kepada Din Akar dan rakan-rakan seperjuangan dan tidak lupa juga kami ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua peminat-peminat yang masih meminati Roots zine

Teong : Wahhokunsalam En Din Apa khabar semua, dah makan, dah minum, dah tidur, dah berak, dan apa lagi?

Baklah terangkan terperinci sejarah Reconstruct, mana boleh aktiviti masing-masing, umur dan apa saja mengenai Reconstruct dan diri masing-masing.

Famy : Sejarah penubuhan band ini ialah pada akhir tahun 1999 dan pada ketika itu saya, Faizal(Teong) dan Fahmie. Kemudian Al Razee mencetuskan dirinya untuk band ini walaupun Al Razee sudah memiliki sebuah band yang tidak kurang hebatnya iaitu "SENEREPANG" tetapi Al Razee tidak lama didalam band ini kerana ingin menumpu

sepenuh masa didalam bandnya itu Rizman menggantikannya alih kedudukan Al

bagai vocalist, Faizal(drummer) dan Fahmie(guitars) -umur kami masih muda dan kebukad budakkan lagi, saya Famy berumur 20 tahun sama dengan Faizal(Teong) dan Fahmie berumur 19 tahun.

Teong : Band yang penialas ini telah perform pada akhir tahun 1999 bersama 3 teraju utama yang mahu bermain alat muzik pada masa lapang iaitu Gemok(Famy), Fahmie dan aku(Teong). Seperti kanak kanak yang lain, didalam ketidakseriusan ini, tebi didalam sanubai masing masing untuk jamming bersungguh sungguh serta memantapkan dan mengaktikan band ini. Oleh itu kami telah menjemput Al Razee yang sudah dikenali ramai tidak kira di media eletronic dan media cetak didalam scene He/Punk. Selepas itu Razee terpaksa mengundur diri untuk lebih serius dalam bandnya(Senerrepang). Tempat beliau telah digantikan oleh Rizman, selepas itu lagi Rizman terpaksa mengundur diri diatas sebab yang tak dapat dielakkan. Walaupun mereka tidak lama didalam band tetapi kami tetap rapat dengan mereka... jeng... jeng... jeng... kekosongan ini akhirnya telah diisi oleh saudara Azizul Ibrahim. Malangnya juga Azizul terpaksa keluar dari band kerana banyak projek yang harus dilaksanakannya. Oleh itu barisan band ini ialah aku(Teong), Gemok(Famy), Fahmie... umur aku raser tak penting sebab semua perangai cam budak-budak walaupun badan dah macam bapak tapir. -mengenal aktiviti aku rasa semua sama sahaja. Bagi aku, Gemok, Fahmie dan Joy masih belajar lagi. Ada masa aku kita orang buang masa lah. Melepak, menyanyi beramai ramai di tepi sungai dan bergaduh sesama sendiri sehingga melibatkan kecederaan yag agak serious di bahagian kemaluan depan dan belakang....

Kalau tak salah Reconstruct telah ditubuhkan sekitar tahun 1999. Boleh dikatakan suatu tempoh yang agak lama. Jadi apakah sebenarnya matlamat Reconstruct ditubuhkan dan apakah yang mendorong kalian semua berkecimpung didalam dunia hardcore punk ini dan adakah matlamat tersebut sudah tercapai. Sila ulas dengan panjang lebar.

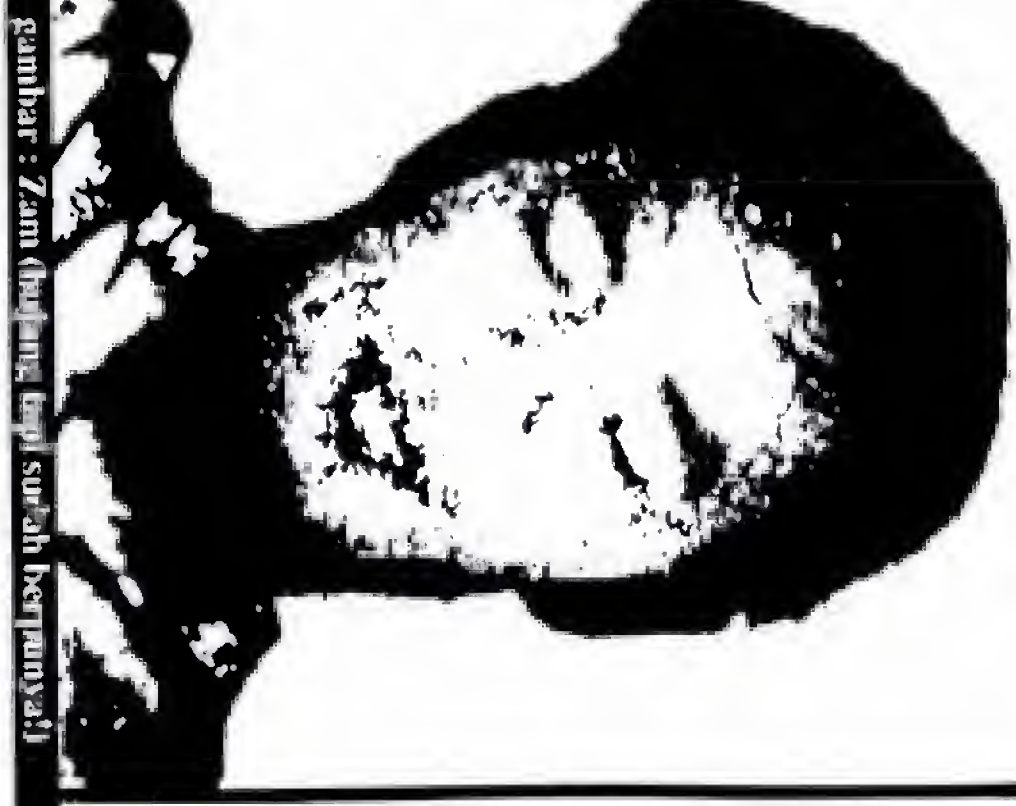
Famy : Bagi saya 2 tahun kami berkecimpung dalam band ini belum cukup panjang untuk menimba pengalaman pahit manis didalam penubuhan band ini. Banyak benda yang perlu kami cari lagi untuk memantapkan mutu sound, lirik dan lain lain lagi. Bukan kerana apa kami ingin para pendengar berpuas hati mendengar muzik kami dan boleh menerima apa yang kami sampaikan. Kami tidak mahu pendengar bosan atas apa yang kami sampaikan. Tapi saya cukup berpuas hati kami akan bermain gigs diseluruh Malaysia dan mereleasekan semua stuff dari band kami sendiri.

yang berjaya mewujudkan "Era Kapitalis Barat Modern". Ehhhh...takutnya!!! Suatu pendekatan yang radikal, sungguh hebat kalian...tahniah!! aku khualir kalian hanya bermimpi di siang hari untuk memusnahkan sistem yang punya tradisi tersendiri ini..... empoh aku macam tidak percaya sebab kalian anak-anak hingusan yang tidak mungkin berjaya mencaipai impian itu, baru nampak "Pak Polis" dah cuak intikan mahu menggerakkan sistem. Aku menyanjung impian kalian tetapi adakah kalian berani mengorbankan usia, waktu, masa depan, keluarga mahupun kekasih hati demi impian itu....beranilah kalian??? Boleh aku katakan tidak semua dari kita mampu melakukannya "kerana kita adalah generasi pengencut" darah yang mengalir ditubuh kita tidak pantas patroi-patroi lalu, percaya atau tidak terpujang....impian itu tidak akan tercapai selagi generasi pengencut hari ini tiada "kesedaran mental, it, keutuhan jiwa, mahupun semangat daya juang" (termasuk kau dan aku). Pertama, untuk merealisasikan impian itu kita mesti berseku. Kedua, mempunyai rangkaian-rangkaian komud di seluruh tanah air mahu pun di luar sana. Ketiga, mendapati sokongan dari teman-teman seperjuangan/teman. NGO, proletariat, sayap kiri dan orang awam) dan ingat jika kalian seorang "Punk Rocker" belum tentu dapat merubah dunia tanpa adanya sokongan itu. Pada aku ini semua ada kenyataannya. Lihat sendiri di dalam komuniti di sini masih ada sikap anak-anak tolot yang suka bercakapan antara satu dengan lain masih belum timbul kesedaran mahu mana mahu menggerakkan sistem kerana aku lihat peripetuan masih rapuh... muncun mana teman? Pada aku semua sistem ciputan manusia tidak sesuai, kalian fikirkan sendiri jawapannya ada di dalam diri kalian.

Adakah anda percaya dengan apa yang anda lakukan (zine, band, distro) akan dapat mengubah keadaan sosial pada masa akan datang/sekarang. Mengapa anda berkata demikian.

BERAHIM : Pernahkah kita terfikir yang apa saja perkara dilakukan mesti diikuti dengan kepercayaan, mestilah aku percaya dengan apa yang dilakukan, jika tidak ia tidak akan tersenai dalam sanubai untuk sekian lama. Seperti yang dinyatakan diatas ia lebih bernas proses, jika kita tegar dalam proses itu, maka ia akan menghasilkan kesimpulan yang menarik. Ia seperti uji kaji kimia, kalau radas dan prosedurnya kena pada tempatnya maka kesimpulannya amat memuaskan.

ZAM : Setiap perkara yang kita lakukan tiada adanya kepercayaan, ianya hanya bersifat sementara saja. Pertama untuk mengubah keadaan sosial kita perlulah mengubah diri kita terlebih dahulu, pada aku "kesedaran mental" yang teramat penting. Limpah...mungkin didalam bentuk yang kecil itu pun tidak memberi impak yang besar terhadap kehidupan masyarakat setempat, jika dapat merubah pun hanya "anak-anak Hardcore" yang mencetuskan arena yang penuh dengan kontro-versi ini, itu pun dalam kelompok yang kecil melalui "anak-anak hard-core" sajalah



gambar : Zam (tengah tepi) sudah berpuas hati

"tukul revolusi minda" digerakkan untuk penyebaran ide dan disuntik ke dalam diri anak merdeka mahupun untuk penyebaran ide dan disuntik ke dalam diri anak merdeka mahupun keadaan sosial setempat. Kita di komuniti ini patut memberi ruang yang luas kepada masyarakat setempat untuk kita memberi penjelasan yang tepat terhadap mereka berkaitan hala tuju, mesej, cara hidup yang kita amalkan. Ibu-bapa dan adik-beradik yang amat penting kita jelaskan terlebih dahulu berkemungkinan mereka tidak lagi khualir terhadap kita nanti.

Adakah kalian menghisap rokok, minum arak, dadah dan sex bebas, kenapa pula, tidakkah rokok dan arak itu menyumbangkan sebahagian besar kepada sistem kapitalis. Adakah kita benar-benar memerlukan sXe untuk mengurangkan kadar kapitalisme. BERAHIM : Ya aku mengukut aku pernah melakukan sebahagian perkara yang tertera diatas, tapi ia hanyalah bersifat sementara dan percubaan dimasa remaja. Walaupun semua benda didalam dunia kita bersifat kapitalis dan kebendaan pada zaturnya, tapi sebagai manusia dilahirkan dengan benak yang positif, kita mampu mengekstrak segala unsur-unsur yang berbentuk kecederaan dalam mengharungi hidup ini. Bagi soalan berkaitan sXe, aku tidak mempunyai komen untuk mengurainya kerana ia tidak menjual watak aku. aku tidak mahu mempu kalian dengan korren omongan sahaja kerana ia benar-benar tiada tempat dalam hatiku

ZAM : Kan best tu!! Hisap rokok, ganja, minum arak, dadah dan seks bebaslagi-lagi di luar tabii adalah moto "rock n roll lifestyle" heh heh heh (gaya tengah simi) apa kodah gila kat benda tu, yang penting bukan cara hidup aku untuk diperhambakan kat benda tu. Ya, memang benar syankat-syankat multi-nasional mahupun syankat-syankat trans-nasional tentuamaya yang menjadi pengeluar utama "produk kehancuran" itu adalah penyumbang utama untuk sekebuan kerujaan pemerniah, cukai-cukai yang dikuup/ dikenakan amat tinggi...lihat sendiri contoh sudah ada di depan mata kita, pemerniah mengenakan cukai/ duti import terhadap syankat-syankat tersebut, tujuannya hanya satu, untuk mengis "kantong-kantong" mereka untuk tujuan yang baik

ROOTS #3



temuramah : Zam (Gamelan) dan Ibrahim (Ganyang)

P.C punk, apa pula pendapat dan pandangan anda mengenai segelintir mereka ini. Tidakkah ini sebahagian daripada fasis seperti yang 'Propaghandi' katakan 'PC fasis' kerana mereka sememangnya tidak boleh memper-
timbangkan langsung pandangan/pendapat orang lain. Adakah kita dapat mempraktikkannya didalam Malaysia ini.

BERAHIM : Bagi aku tidak salah mereka menjadi "outsports" jika isu yg dibawanya bersifat betul dan tepat. Mengapa pula kita perlu berkompromi dengan golongan rasis dan sexist. Mereka mengutarakan pendapat mereka dengan yakin, dan keyakinan itu telah melebelkan diri mereka sebagai P.C. aku mungkin bersetuju dalam beberapa kes, jika kita lihat Propaghandi dan Rekod Label mereka G7 Welcoming Committee atau rasa amat tepat pernyataan mereka walaupun dilabel PC. Jangalah kita jadi PC kerana beberapa isu yang kita tidak tahu hujung pangkalnya, biar isu yang dibawa lebih bersifat pemahaman individu tersebut terhadap permasalahannya. Bagi aku manusia dilahirkan dengan pilihan, jika apa yang dianggap PC tidak betul pada mata kita, jadi pilihlah untuk memboikotnya atau tidak mengambil tahu akannya.

ZAM : Maaf! Aku belum pernah mendengar irama "Propagandhi", jadi mesej yang disampaikan mereka aku tak tahu. Kita kena lihat dari sudut apa Fasis wujud di sini. Aku kurang arif sebenarnya, pernah di antara kita bersempua dengan individu yang dikatakan fasis atau sekadar menerima info dari teman-teman saja. Tidak semua "P.C Punk" bersikap semacam itu, ada anak-anak "P.C Punk" boleh berbincang bersama cuma ada diantara kita yang bersikap "double-standard" malah ada diantara teman-teman yang tidak "P.C" pun punya sikap fasis, mempraktikkan apa di Malaysia? (tanya balik)

Politik. Ada sesetengah orang tidak memperdulikannya. Bagaimana pula dengan kalian, apa yang kalian tahu tentang politik, adakah sekadar Umno, B.N dan Pas. Komen kalian pula terhadap sistem politik yang ada di Malaysia sekarang ini.

IBRAHIM: Aku masih teringat satu pernyataan dari kawan aku. " kita tidak boleh mengubah satu sistem dalam masa satu hari ", aku rasa ia amat padan dengan persoalan ini. Politik yang diamalkan dinegara kita amat kompleks dimana ia diwarisi dari penjajaaan masyarakat terhadap maksud politik itu sendiri. Politikus sendiri amat degil mengubahnya walaupun mereka sedar. yang mana ingin mengubah dikatakan pengkhianat. Sedar tak sedar politik sebenarnya amat besar pengertiannya walaupun di Malaysia ia dianggap bersifat kepartian. Bagi kita didedahkan dengan politik sejak masih kecil, kita melihat betapa kompleksnya peranan seorang bapa dalam menentukan hala tuju anak-anaknya, itupun boleh dianggap politik, dimana kredibiliti seorang bapa diperlukan untuk memastikan anak berjaya dalam hidupnya. Bagi aku apa saja yang menyumbang kearah perubahan perlu dititik beraikan walaupun berat mata memandang, perubahan mestilah bersifat dimana kesedaran dan penjiwaan perubahan itu terhadap rakyat semuanya. Mungkin komuniti kita sahaja tidak mampu untuk mengubah apa yang ada dalam masyarakat jikalau tiada sokongan dan mampanan dari golongan yang lebih tampak arah perjuangannya. Apa pun jangan putus asa kerana sedar tak sedar apa yang disumbangkan oleh kelompok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri. apa-apa perisua pun mesti dimulai dengan tahap kesedaran baru ia boleh berubah sesuatu arus.

ZAM : Wahai anak merdeka, mampukah kita menghancurkan sistem yang tersedia ada? Sedangkan untuk memajukan diri masih mengharapakan orang lain, fikirkan sendiri!!!
Sebenarnya ide kapitalisme (barat moden) telah wujud/ tumbuh di Eropah semenjak kurun pertengahan dan telah lebih pesat selepas "Zaman Renaissance" Eropah pada abad ke 14 hingga ke 17 Masehi. jika dilihat keluarga Roth & Child adalah mereka



oleh kelompok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri, apa-apa perisua pun mesti dimulai dengan tahap kesedaran baru ia boleh berubah sesuatu arus

ZAM : Kehidupan adalah politik sebenar, biarkan individu-individu yang tidak memperdulikan keadaan politik tanah air, biarkan mereka buta dan berkubur bersama impian duniawi mereka. Politik bukan sekadar UMNO mahupun parti politik yang lain lanya terlalu luas, sistem di tanah air ini bertuankann "Teokrasi". Penguasa keparat serta badut-badut politikusnya hanya memikirkan di mana ingin mendapatkan kewangan untuk kerajaan mereka serta pandai menokok-nambah aka yang tersedia ada. Tiada pendekatan yang serius terhadap anak merdeka, jika diantara kita yang teringin menjadi jutawan segera berkecimpunglah di arena "Politik Malaysia" yang penuh korupsi. Ha... ha... ha... (Gaya penjahat 6 jahanam).

Kapitalis. Adakah kalian peka terhadap masalah ini. Adakah langkah yang anda lakukan untuk memusnahkan atau meminimisekan dari terus mengunakannya. Adakah apa yang kita (komuniti DIY) lakukan sekarang akan dapat menjatuhkan sistem yang telah berabad lamanya bertapak. Apa pula sistem yang sesuai untuk mengantikannya.

BERAHIM : Aku masih teringat satu pernyataan dari kawan aku. " kita tidak boleh mengubah satu sistem dalam masa satu hari ", aku rasa ia amat padan dengan persoalan ini. Politik yang diamalkan dinegara kita amat kompleks dimana ia diwarisi dari penjajaaan masyarakat terhadap maksud politik itu sendiri. Politikus sendiri amat degil mengubahnya walaupun mereka sedar, yang mana ingin mengubah dikatakan pengkhianat. Sedar tak sedar politik sebenarnya amat besar pengertiannya walaupun di Malaysia ia dianggap bersifat kepartian. Bagi kita didedahkan dengan politik sejak masih kecil, kita melihat betapa kompleksnya peranan seorang bapa dalam menentukan hala tuju anak-anaknya, itupun boleh dianggap politik, dimana kredibiliti seorang bapa diperlukan untuk memastikan anak berjaya dalam hidupnya. Bagi aku apa saja yang menyumbang kearah perubahan perlu dititik beraikan walaupun berat mata memandang, perubahan mestilah bersifat dimana kesedaran dan penjiwaan perubahan itu terhadap rakyat semuanya. Mungkin komuniti kita sahaja tidak mampu untuk mengubah apa yang ada dalam masyarakat jikalau tiada sokongan dan mampanan dari golongan yang lebih tampak arah perjuangannya. Apa pun jangan putus asa kerana sedar tak sedar apa yang disumbangkan oleh kelompok kita lebih bersifat kearah proses perubahan itu sendiri. apa-apa perisua pun mesti dimulai dengan tahap kesedaran baru ia boleh berubah sesuatu arus.

temuramah : Zam (Gamelan) dan Ibrahim (Ganyang)

Teong : Band ini ditubuhkan untuk memenahkan lagi dunia scene He/punk. Definasi memenahkan disini ialah bukan bermaksud untuk berlumba lomba untuk memasuki carta top ten lagu he/punk yang ter-
baik, tetapi mengenai mesej, apa yang kita buat, itu yang kita berikan, mengenai hasil dibuat dengan titik peluh sendiri tanpa mengharapakan golongan capitalist yang bastard....hahaha...

-apa yang mendorong? Secara jujur aku katakan mungkin diri sendiri yang menjadi pandorong utama dan mungkin juga dari orang lain. Tetapi apa yang penting aku rasa diri sendiri yang lebih penting dimana kita dapat menilai yang mana baik dan buruk. Mungkin juga keadaan sekeliling yang pernah dialami oleh kitaorang. Contohnya senario yang dari dulu hingga sekarang iaitu racist, fasist, homophobia, hypocrite, binawe dan sebagainya.

-aku raser belum tercapai lagi Tapi aku cukup berpuas hati dengan apa yang band ini telah buat.

Sekarang nie negara kita Malaysia sedang digembar-gemburkan dengan isu Black Metal. Pada pendapat aku itu cumalah sebuah propaganda kerajaan untuk mengaburi pemikiran rakyat daripada isu yang lebih sensitive. Jadi apa pula pandangan kalian mengenai isu ini dan apakah ianya mengganggu aktiviti kalian didalam hardcore punk dan apa pula reaksi ibu bapa anda semua....ops tidak lupa juga pandangan ikhlas anda mengenai Black Metal itu sendiri

Famy : Pada ketika isu panas Black Metal ia telah menjadi satu tamparan hebat kepada para para underground tanahair. Black Metal telah wujud lama di Malaysia. Dan sudah diketahui oleh pihak umum. Akan tetapi ini adalah satu lakuk kerajaan untuk mengaburi rakyat rakyatnya dengan melalui media. Lebih 90 % rakyat di Malaysia membaca surat khabar untuk mengetahui hal ehwal dunia luar. Tidak hairanlah media adalah salah satu cara pengexploitasion yang dilakukan oleh kerajaan. Boleh dikatakan ini adalah isu lapuk yang digembar gemburkan oleh pihak media. Walaupun ia kearah isu Black Metal tetapi tempias kata kata masyarakat tetap terkena kepada scene kita. Kita tidak dapat menafikan mengenai isu ini, ibu bapa yang tidak tahu apa apa terus dibelenggu oleh kata kata pihak media. Walaupun saya tidak menghadapi masalah dan ibu bapa tetapi jiran jiran memandang serong kepada diri saya. Bagi saya ini adalah bukan satu masalah besar yang saya hadapi. Pandangan saya mengenai Black Metal adalah salah satu muzik yang lebih kearah mistikal dan masyarakat primitif, itu sahaja

Teong : Bagi pendapat aku isu nie sengaja dihebahkan oleh pihak pihak tertentu yang mendabik dada mengatakan mereka cuba untuk menyelamatkan anak bangsa mereka daripada terjerumus atau pun sesat dan seterusnya murid Bodoh dia orang nie tau. Sampaikan telefon Black Metal pun ader "Exploited" pun jadik Black Metal. "Cypress Hill" pun kena gak. Sampaikan ader pemimpin tertinggi black metal, memang bodoh termasuk sekali dengan mereka yang mengaku merupakan ahli ter-

tinggi Black Metal dan budak kecil yang conteng belakang badannya dengan ejaan Black Metal. Aper punya bodohlah...arghhhh bodohlah...cuba ko orang perhatikan, time isu Black Metal kemain kecoh isu ini...pejam celik pejam



cehik... senyaplah
S e k a n g
sebok isu
Osana tengah ber-
perang sebok berita
hkan. Maner ader lagi isu Black Metal!
Bodohkan!-mestilah mengganggu... kesian gig member
member kita orang yang dah confirm terpaksa ditunda...
-apa yang aku tau Black Metal ini adalah berasaskan prinsip nombor(number of the beast 666)

Nampaknya hak asasi manusia, hak untuk bersuara di Malaysia sekarang ini semakin dilupakan dan mungkin juga suatu hari nanti akan terus dicabuli. Jadi sebagai seorang yang menceburi dalam dunia hardcore punk dan tahu akan hak-hak yang sepatutnya. Apakah langkah anda untuk menangkisnya. Berikan komen anda mengenai...contohnya I.S.A dan A.U.K.U. Tolong komen dengan panjang lebar.
Famy : Apabila tertubuhnya suatu kerajaan, kebebasan hak bersuara atau hak asasi yang lain telah disekat demi kepentingan diri mereka sendiri. Tidak mustahil wujudnya ISA dan AUKU adalah untuk menjadikan rakyat dinegara ini sebagai hamba hambanya. Siapa yang derhaka dia akan merana. Walaupun Malaysia dikategorikan sebagai negara demokrasi dan berdaulat tetapi itu adalah apa yang kita lihat dengan mata kasar. Jika anda melihat lebih daripada itu sudah tentu anda akan menutup mata dan telinga kerana tidak sanggup melihat dan mendengar



gar kezaliman dan keamanan yang mereka lakukan. Kita terpaksa menerima hakikanya bahawa ini adalah yang kita hadapi. Langkah yang saya patut ambil ialah menyebarkan propaganda mengenai kebenaran perjuangan di negara ini. Bagi saya itu pun sudah mencukupi pada perubahan diri saya. Sekarang kurangnya sifat benci saya terhadap kerajaan amat mendalam sekali.

Teong : Menang benar!!!Bongkaran... cakap lebih sikit jer kena tangkap Cam maner kiter nak cakap aper yang kiter nak cakap.Biler ader sekumpulan manusia yang membuat demonstrasi untuk tunjuk perasaan, mereka kata itu bukannya insentif yang terbuik untuk menyempatkan apa yg mereka perikan.Dengan alasan inilah mereka menubuhkan I S A dan A U K U dengan tujuan UTAMA mereka untuk dijadikan tempat sebagai mendengar suara rakyat tidak kira dari golongan pelajar ataupun golongan bawahan.Ade ker kiter nampak ape yng mereka buat...ape yang dorang tahu... tangkap sane tangkap sini...bodekan

Minim adakah kalian semua didalam Reconstruct sudah mempunyai teman wanita. Pandangan mereka mengenai aktiviti anda didalam dunia hardcore punk. Bagaimana pula pandangan anda sekiranya kawan baik anda sendiri telah merampas teman wanita anda. Ciri-ciri wanita bagaimana yang menjadi pilihan kalian.

Fanny : Minim sebenarnya aku seorang saja yang masih bujang. Kekeke dan yang lain itu sudah pun berpunya. Menang ada sesetengah pendapat apabila kita cenderung ke alam HC Punk, dunia dunia percintaan tidak sepatunya ada dan ini adalah tidak benar semua mata Manusia biasa dilahirkan ada sifat cinta dan kasih kepada sesama yang mereka rasakan dirinya dijaga, dibela dan lain lain lagi. Tidak hairanlah sesiapa pun ada mempunyai sifat ingin bercinta antara pasangan pilihannya. Perkaitan MERA MPAS tidak sepatunya wujud didalam dunia percintaan. Makna CINTA yang sebenarnya ialah 2 pihak saling suka menyukai, bersamaan pendapat antara satu dengan lain. Oleh itu perkataan MERA MPAS bermaksud seseorang yang telah merampas kekasih seseorang tanpa kehendak dari kekasih itu sendiri. Apabila kekasih hati telah bertukar fikiran tentu tidak merasa kasih kepadanya tetapi telah merasa kasih bersama rakan atau orang lain yang merasa kasih kepadanya. Jadi kita tidak boleh berbuat apa apa dalam situasi ini. Tak guna kiter bercinta tapi orang tak cinta. Bagi aku ini adalah liku liku kehidupan untuk masa akan datang. Jika kita telah gagal di liku liku kehidupan ini dan berputus asa maka kita tidak ada harapan untuk meneruskannya. Bagi ciri ciri wanita yang menjadi pilihan aku ialah peramah, lembut, tidak pendendam, sedap dipandang, penyabar dan lain lain lagi.

Teong : Eee...malulahhh...aalaaaa ader la kironye...tapi takder la

ROOTS #3

serious sangat untuk berlari-lari diaman bunga sambil menyanyikan lagu memori daun pisang... Pandangan mereka terhadap kitaorg aku nampak positif...mereka tahu ape yg kami buat dan aper yg kami tak buat...Mereka jugo takderla anggap ape yg kitaorg buat(aktiviti)dim he/punk ini suatu elemen negatif.Aper-aper pon seronok laaaaaa.ekekekke.Mengenal hal kawan baik yg merampas teman wanita sendiri tu aku raser tak patut laa seorang kawan buat cam gitu...tapi cuber pikirtt kalau si pengurati dan jatuh cinta dengan mangsa nguratan dan situasi/ perasaan ini juga dapat dirasakan oleh mangsa nguratan.Ini beerti mereka dah suker samer suker....nak buat cam maner takdeer jodeloh takkan kite nak pakser org bercinta ngan kiter...hahahahahaha(wangyeyer aku)...takkan nak halang perasaan org Biarlah cinta wujud dari hati yg ikhlas biler suker cakap suker...biler tak suker cakap jer tak suker abih citer

*peringatan(jgn sesekali terjun bangunan)Walaupun keputusan

agak menyedihkan tapi



Sekarang mari kita ikuti temuramah bersama dua orang editor iaitu Zam (Gamelan) dan Ibrahim (Ganyang) yang tidak kurang kacaknya didalam scene HC/Punk. Minta maaf kepada pembaca dan Ibrahim sendiri kerana mungkin ada sesengah jawapan yang mungkin agak lari dari soalan. Ini kerana sememangnya aku pening semasa mengedit temuramah ini. Jawapan yang dihantar oleh Ibrahim melalui e-mail agak bercampur aduk. Minta maaf. Harap kalian berpuas hati dengan penjelasan ini!!! Temuramah ini telah dihantar pada 24.10.2001

Assalamualaikum dan apa khabar kalian berdua. Perkenalkan diri kalian dan aktiviti yang kalian lakukan berkaitan dengan DIY he/punk contohnya zine, band, distro, etc. Sudah berapa lama kalian melibatkan diri dalam he/punk dan apa yang menyebabkan anda memilihnya.

BERAHIM : Hi din apa khabo, dah makan... kalau belum boleh belanja makan laksa Johor Apa khabo semua ini Ibrahim dari Perak. buat pengetahuan semua Ibrahim ni membuat satu fanzine namanya Ganyang. Sejarah Ganyang ni amatlah panjang untuk diterangkan, ia umpama menceritakan kembali kisah percintaan Tun Teja dengan Laksamana Din Yg Hensem. Buat masa ni aku cuma membikin fanzine je, tidak lebih dari itu sebab masa kecil dulu mak aku tak galakkan aku main gitar kapuk abang aku, yang lain-lain tu tak buat cuma fanzine je. Rasa-rasanya den solari dengan punk ni maso den kek sekolah menengah dulu, biaso le duduk di hostel... sampai hari den raso tak bosan dengan-nyo, den raso lebih berkeyakinan dan dulu dan den beranggapan ini le musik dulu, hari ini dan selamo-lamonye. So amacam jawapan untuk soalan ni. Buat masa ni den sorang jo mengerjakan fanzine dulu ada gak kekawang macam Lope, Amin. Budin dan Asan tapi depa semua dah kawin, tinggal le den terkantin-kantin (loghat perak yang bermaksud berseorangan) dalam dunia fanzine ni. Apa yang buat den suko berdo ni sebab dio serasi ngan jiwo den, den tak perlu nak jadik glamer ataupun menjadi pak turut caria musik mungguan untuk menjadi pendengar dan seterusnya menjadi sebahagian, bak kato dek makcik den kai seromban, memang boleh lah tu jang

ZAM : Wa'alaikumussalam, alhamdulillah sihat. Aku Zam anak merdeka dari Johor Bahru Hardcore Komuniti, sebenarnya aku di komuniti ini hanya menyibukkan diri saja...zine sudan lama berkubur bersama impian yang haneur, distro aku cuma membantu saudara Mat dan Dicky saja. Buat masa sekarang distro dibentukkan buat sememula waktu. Tidak begitulah, apa yang menyebabkan aku memilihnya? Kalian fikirkanlah sendiri!

Apa yang aku tengok scene di Malaysia pada masa sekarang ini sudah semakin berkembang dan produktif dari segi

ROOTS #3



idea dan produk itu sendiri. Apakah pandangan anda, adakah ianya suatu yang positif atau sebaliknya...merapa pula.

BERAHIM : Pokok pangkalnya kezaliman kita dalam negara jawaan punk/HC itu sendiri. Kalau kita lihat di negara luar musik punk/HC itu sendiri dapat diterima oleh segenap golongan tidak kira ia adalah ahli musik ataupun pemikir musik. Kita juga dapat melihat punk/HC telah menjadi landasan yang begitu jitu, tidak kira dari cara pengertan ataupun pemahaman diatas sikap individu ataupun perkumpulan. Ramai golongan pemikir di luar garisan punk/HC telah melihat satu enigma yang dihasilkan oleh kita dan tidak juga kurang golongan yang ingin mengambil kesempatan keatasnya. Cara penampilan yang lebih bersifat evolusi ni patut dicontohi oleh pemikir dan penjana punk/HC disini dimana konsep kesesuaian arah m usik itu lebih mengikut masa dari dilabelkan sebagai kolot dan bersikap prejudis. Bagi pendapat saya sudah tiba masanya scene kita yang dianggap lama oleh sesetengah untuk mengengahkan sesuatu yang unik dan bersifat tidak kaku, dengan cara ini kita dapat membuktikan kesihatan musik dan aliran yang dibawa bersifat penyedar dan bermotif

ZAM : Sudah tentu suatu pendekatan yang baik, memanglah positif! Persaingan yang sihat amat digalakkan dan pebahagian sudut/bentuk

Apa yang aku tengok juga scene kita pada masa sekarang seperti sudah kekurangan unsur fun/lawak jenaka, masing-masing terfusi serius dan ekstrim dengan sesebuah ideologi. Adakah he/punk itu harus diambil secara serius tanpa sedikit fun pun.

BERAHIM : Kita mungkin boleh mengambil contoh satu band projek yg dipelopori oleh anggota Coalesce (Yg memainkan musik HC seraya penentangan) dan The Get Up Kids (yg memainkan musik garage punk yang bersifat emosional) yang dipanggil Reggie and The Full Effect. Band ini telah berjaya membawa unsur-unsur humoris didalam lirik dan gaya penampilannya walaupun linknya bersifat cinta, tapi ia membuktikan unsur humoris ini tidak lan dari punk/HC. Mungkin sifat asal musik kita yang dipelopori oleh perintis-perintis punk di penghujung 60 an bersifat rasikal seperti MC5, Television dan lain-lain telah mencetus sifat berpanjangan bagi musik ini. Bagi aku tidak salah jika ia dicampur dengan jenaka dan humor untuk menjadikan ia lebih mampu mencapai pendengar

ZAM : Boleh kau katakan untuk apa lawak jenaka? Adakah lawak seperti malajah Uyang? Jika itu yang dirasakan lebih baik buat majalah atau komik seperti itu, sesuatu perkara yang dibincangkan dengan serius boleh melahirkan komuniti yang berdisiplin, komited, berkeyakinan. Adakah komuniti disini terfusi ekstrim? Rasanya sama sekeh tidak. Ekstrim berpaksaan itu perkara normal bagi setiap individu, ekstrim terhadap beberapa ideologi hanya beberapa kerat sahaja disini, boleh dikira. Dari zaman "CRASS" hingga sekarang Hardcore dibincangkan dengan serius, fun? Adakah perkara biasa di dalam kehidupan, menonton sinema, jumpa teman wanita, bersama-sama teman-teman di komuniti ini dan sebagainya. Pada aku ianya normal, waktu bersama teman-teman pun aku ada buat jenaka, tidak serius perkara biasa bagi aku seorang "Hardrocker"

dari luar yang hadir ke sesi berkenaan. Amat meriah dan gamat suasananya. Kata kengkawan yang hadir la, sebab saya tak dapat pergi ke sesi berkenaan. Kupiran yang mengingati DOH ialah **Semerepang**, **Reconstruct**, **Depress**, **Aghast** dan **Nostalgia**. Kengkawan yang datang bukan sahaja dari sekitar Johor malah dari KL, Shah Alam dan lain-lain tempat. Walaupun katanya terdapat polis yang hadir pada malam berkenaan, tetapi tiada apa-apa yang tidak ditinggalkan berlaku. Terdapat masalah sistem bunyi pada akhir sesi berkenaan. Kesimpulannya, sesi kali ini sangat meriah. Tak percaya boleh tanya kepada yang hadir pada malam itu. Tahulah sekali lagi kepada semua. DOH dan beberapa kugiran lain terpaksa berpegas ke Singapura untuk mengakhiri tour tersebut. Saya sungguh hampa kerana tidak dapat bersama-sama dalam kedua-dua sesi tadi. Rasanya itu sahaja yang dapat saya nyatakan dalam laporan saya. Di harap segala kesilapan maklumat akan dimaafkan. Kepada mereka yang mempunyai sebarang kemusyikilan, maklumat lanjut bolehlah menghubungi saya. Juga kepada mereka yang berkenaan iaitu kengkawan tempatan dapat menghubungi saya atau enik Shahril jika ada apa-apa berita atau maklumat terkini. Saya amat mengharapkan kerjasana dari kalian untuk membuat satu laporan lengkap mengenai scene disini. Maaf sekali lagi jika laporan ini kurang memuaskan atau tidak tepat. Sebarang maklumat lanjut akan saya terangkan kemudian. Hubungi saya dengan menggunakan alamat Shahril kerana alamat saya tidak terjamin keselamatannya. Hubungi saya untuk persahabatan, maklumat lanjut, bertukar fikiran dan stuff, etc. Saya amat mengalu-alukan dan menghargainya. Sekian dulu untuk segmen kali ini. Terima kasih kepada semua. Keharmonian untuk semua.....

Alamat surat-menyurat:

CRESTFALLEN/ ENFORCE/ FAMILY/ BULETTIN/ THE JOEWORKERS: c/o Uda/16/ Jln. Perdana 36A/ Tmn. Bukit

Perdana/ 83000/ Batu Pahat/ Johor
SEMEREPA: c/o Sabri /2/ Jln. Selaseh/ Tmn. Suria/ 86100/ Ayer Hitam/ Batu Pahat/ Johor
EARTH'S ARE ME: c/o She Did/ No. 62/ Jalan Bukit Masjid/ 86100/ Ayer Hitam/ Batu Pahat/ Johor

NOSTALGIA: c/o Ahmad Huzairi/ 1-056/ Pusat Latihan Peta- nian Pintu Padang/ 27600/ Raub/ Pahang
FAGS&STONED: c/o Mohd Zuhrie / 52 / Jln. Zabadah/ 83000 / Batu Pahat/ Johor

DISPUTE OF CONCERN: c/o Shahril Azhar/ Kg. Seri Dalam/ 83200/ Senggang/ Batu Pahat/ Johor

COUP DE GRACE: c/o Azhar/ Kg. Seri Menanti / Seri Medan / 82400/ Batu Pahat/ Johor

PEROSAK MINDA: c/o Yusof/ Kg. Parit Mahang/ 83200/ Senggang/ Batu Pahat/ Johor

YEYE: c/o Taufik/ 144/ Pekan Parit Yaani/ 83710/ Batu Pahat/ Johor

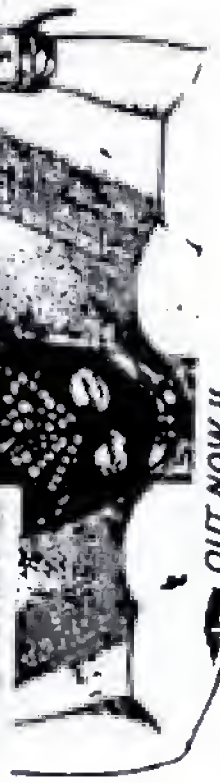
VIBE PARADISE: c/o Iscandar/ 52-10/ Jln. Mustaffa / 83000/ Batu Pahat/ Johor

PUNCTUAL: c/o Su Santos c/o Abdullah Rahma/ Batu 1 1/4, Jln. Baru Pesera/ 83000/ Batu Pahat/ Johor
PAROXYSM: c/o Mohd Hani/ Kg. Parit Semarang/ 86400/ Parit Raja/ Batu Pahat/ Johor

PHILANTROPIC/ LEFT BEHIND: c/o Aye@ Ijan/ 9/ Parit Bugis/ Jalan Yusof/ 83600/ Semerah/ Batu Pahat/ Johor

"Suratkhabar kini sudah tidak bebas. Suratkhabar seka- rang sudah begitu dikongkong, rakyat terpaksa baca satu jenis suratkhabar sahaja" - Nik Aziz

BALOWSKI records
C/O: Roy Meyner
Haarweg 287
6709 RX Wageningen
the Netherlands
E-Mail: Balowski@Excite.nl



OUT NOW !!
BAL 005 POINT OF FEW/BETTERCORE - Split 7"
(Total Mayhem II Fast, furious political Dutch Hardcore/Thrash/Powerhouse from both...)

BAL 006 MIHOEN/COORAOCH - Split 7"

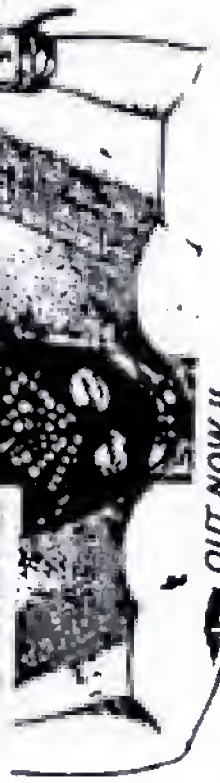
(Finally) repressed again!! Essential Dutch HC.

Arnoen bursts out incredible powerful fast Hardcore like

The Neighbours/Lumi and Cooraoch brings us fast

Crusty HC, like a crusty version of Charles Borras.

BAL 007 VOORHEES/INSULT - Split 7"
(UK's Voorhees paying tribute to Boston legends D.Y.S., by doing 4 covers. Insult bursts out a powerful cover from CRIPPLE SLAUGHTER)



OUT NOW !!
BAL 005 POINT OF FEW/BETTERCORE - Split 7"
(Total Mayhem II Fast, furious political Dutch Hardcore/Thrash/Powerhouse from both...)

BAL 006 MIHOEN/COORAOCH - Split 7"

(Finally) repressed again!! Essential Dutch HC.

Arnoen bursts out incredible powerful fast Hardcore like

The Neighbours/Lumi and Cooraoch brings us fast

Crusty HC, like a crusty version of Charles Borras.

ingat, kejuruan telah wujud disebalik keputusan yang dibuat. Tapi tak jugalah aper alasan yg diberi kalau agak tak rasional gunakan akal utk mengawal keadaan dan perasaan. Ciri wanita aku rase aku tak kisah sangat... yg penting dier jenis tak kisah, slumber, takder control cun, tak kisah kalau aku ajak lepak kat tepi jin kerbelakang reban ayam ker, bawah jambatan ker dan jujur njan aku. Yang lain tu kalau dier nak pakai tak pakai tudung aku tak kisah, seksi ker, tak seksi ker, isap rokok ker, bekas perompak ker, pembunuh ker aku tak kisah... lagipun aku kannyer baik dan bagus sangat macam Tomok... kakakakaka... Tomok busuk

Kita sering kali membayangkan bahawa D.I.Y itu suatu yang murah, buat sendiri, dubbing dan photostet. Adakah itu yang dimaksudkan D.I.Y oleh kalian. Berikan komen anda mengenai D.I.Y dan pendapat anda sendiri mengenai D.I.Y.

Famy : Maksud DIY adalah bukan

sahaja sesuatu yang murah, buat

sendiri, dubbing dan photostate

Jika itulah maksud sebenar DIY

sudah tentu orang yang

melibatkan dirinya didalam

DIY otaknya sempit dan tidak

ada sifat kreatif dan ino-

vatif pada sesuatu benda

Maksud sebenar DIY

ialah kita membuat ses-

uatu benda yang ter-

baik untuk dirinya dan

dilakukan oleh orang

lain. Kita sepatutnya

buat apa yang kita

mampu

tanpa

mengeksploitasi

orang lain. Kesimpulan-

nya DIY perlu ada sifat

kreaitif, inovatif dan efek-

tif supaya apa yang kita

lakukan adalah dihar-

gai

Teong Bagi aku dan member yg lain, DIY bukan setakat ape yg telah disebutkan. Bagi kitaorang, DIY bermula didalam diri sendiri dimana bentuk asas pemikiran dan pemrosesan idea untuk menguruskan sesuatu perkara dan membuat statistik untuk menilai usaha maner negatif dan positif adalah berdasarkan usaha sendiri tanpa mengharapkn bantuan dan orang lain dan seterusnya tidak mengambil peduli pendapat orang mengenai diri sendiri (pegi mampos aper org nak kater) DIY juger bukan sekadar tiket untuk ses-

eorang memberi alasan untuk hidup dalam keadaan serba kekurangan tanpa daya usaha dan terus untuk mencari ilmu untuk bekalan didalam kehidupan yg penuh dengan lakonan dramatik daripada insan seni yg mengeluarkan diri mereka sebagai manusia

Musick, lirik dan sound mutu rekoding yang mana harus diutamakan. Kenapa pula anda berkata demikian. Anda percaya sejauh mana dengan lirik yang anda tulis dapat diterima dan memberi sedikit

kesedaran kepada pendengar. Tolong ulas dan siapa pula yang menulis lirik untuk Reconstruct.

Famy : Bagi aku ketiga tiga ini adalah penting. Jika kita lebihkan pada muzik daripada lirik dan mutu sound, tidak ada maknanya kerana lirik juga memainkan peranan penting pada muzik tersebut. Jika kita lebihkan pada lirik dan muzik dan mutu sound sudah tentu pendengar cepat bosan kerana pendengar akan menghayati muziknya sebelum meneliti liriknya. Jika kita lebihkan mutu sound dari muzik dan liriknya sudah tentu keserasian pada muzik dan lirik tersebut tidak sesuai. Bagi lirik dalam band ini akulah yang bertanggungjawab untuk menciptakannya

Teong : Bagi saya ketiga tuganya harus diutamakan tetapi apa yang penting ialah bergantung kepada keadaan, tetapi jika dinilai lirik dan sound adalah sama penting dan harus diikuti dengan muzik. Cuba bayangkan jika "GT Boys", "New Boy" dan "Bobby"

memiliki lirik yang agak political dan lebih cenderung kearah realiti

kehidupan yang berlalu dan seterusnya

mereka memiliki

mutu sound record-

ing yang agak

baik. Tidak ada

masalah bagi kita

untuk

yokong ketiga-

tiga band yang

agak c_l_a_n_mie

walaupun dengan

muzik mereka yang

agak sebegitu rupa.

-secara jujur kami

katakan lirik yang

kami hasilkan adalah

kurang berkualiti. Walaub-

agaimanapun kami telah cuba untuk menyampaikan mesej dengan secara langsung mudah difahami oleh pendengar

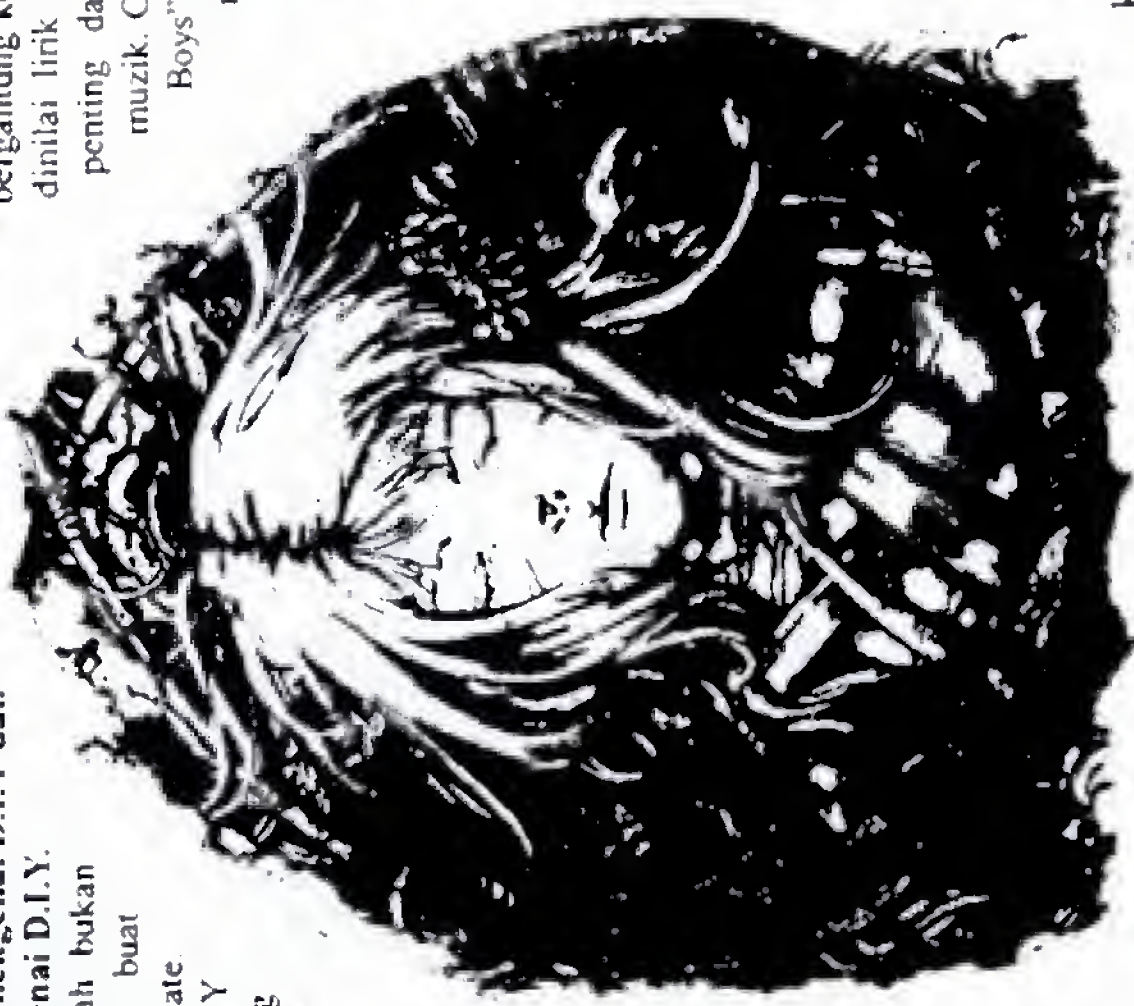
Samada lirik yang dihasilkan memberi kesedaran atau tidak itu terpalang kepada pendengar. Apa gunanya jika 800,00 helai kertas ditulis untuk satu lirik lagi tetapi satu point yang hendak disampaikan oleh pendengar tidak dapat dibuat. Untuk "Reconstruct" kebanyakan lirik ditulis oleh Famy dan kami akan berbincang dan seterusnya bergaduh jika sesuatu lirik yang dihasilkan kelihatan ganjil dan ajaib.

Ok. Soalan yang mungkin agak membosankan. Apakah definisi kalian mengenai hardcore dan punk. Kerana aku percaya

ianya bukan hanya tertumpu pada musick semata-mata. Tolong berikan penjelasan anda.

Famy : Bagi aku Hardcore dan Punk tidak ada bezanya

Definasinya amat luas.





Jika Hard-core tumpu pada muzik ini menunjukkan ia tidak lengkap pada hidup harian kita bertemu dari segi muzik, etika, tata tertib dan lain lain lagi!

Baiklah sekali lagi kita berbalik pada isu yang agak lapuk. Apa pandangan anda mengenai sXe dan definisi sXe pada diri anda. Ada sesiapa didalam Reconstruct mengamalkan sXe dan pandangan kalian mengenai pengambilan ganja ada sesiapa yang mengambihnya.

Famy : Straight Edge adalah cara positif yang terbaik dipraktikkan oleh seseorang. Saya sedia terima tabuhan SXE kepada diri saya kerana ia adalah cara terbaik untuk mengelakkan diri saya dari tercedur dengan benda-benda yang membahaya seperti alkohol, dadah dadah kimia seperti ecstasy dan lain lain lagi. Pengambilan ganja adalah hak masing-masing. Jika seseorang fikir ganja adalah satu cara herba yang terbaik untuk mengelakkan sesuatu perkara buruk didalam badan seperti selisma, kurang selera makan dan lain lain lagi. Tetapi jika mereka menggunakan ganja kerana ingin berkhayal atau kerana ketagih dengan benda ini, saya tidak setuju dengan cara ini untuk diri saya. Kita hidup di alam nyata bukan di alam penuh dengan khayalan dan dusta semata-mata. Jika itu yang mereka mahukan saya tidak boleh berkata apa apa. Didalam band ini tiada sesiapa yang mengamalkan SXE. Dan saya pula bukan pengamal ganja juga. Tidak tahu lah bagaimana yang lain...

Sekarang ini banyak kita dengar mengenai emo. Zine emo, emo hardcore dan macam-macam lagi-lah. Apa pandangan dan definisi kalian mengenai emo. Adakah emo disini hanya bermaksud kepada jiwang, putus cinta... pendek kata mengena cinta sahaja. Tolong komen dengan panjang lebar.

Famy : Maksud emo adalah bias. Bukan yang dimaksudkan emo itu adalah satu simbol menunjukkan bahawa seseorang itu suka bersifat emotional ia lakder bezanya bersama definisi HC/Punk. Cuma mungkin caranya berbeza. Itu saja yang saya rasa.

Faizal : Emo bagi aku bukannya pasal cinta saja. Aku rase emo ni lebih menyeluruh kepada diri sendiri, alam dan segala benda yg hidup termasuk juga keadaan yg nknmpa seseorang. Itu sajor yg aku tahu pasal emo. Betul ker mee. Kalau salah sorry aku memang tak tahu sangat...

ROOTS #3

Dari

aku scene pemerhatian hardcore punk diMalaysia sekarang ini sudah kurang fun, maksud aku dari segi lawak jenaka dan gurau senda didalam lirik dan zine. Masing-masing begitu serius dan ekstrim dengan sesebuah idealogi. Pandangan kalian mengenainya dan adakah hardcore punk itu suatu yang terlalu ekstrim dan serius dengan idealogi dan politicalnya. Tolong ulas dan berikan pendapat anda.

Famy : Hmm... tepulang kepada masing-masing untuk memikirkannya. Kita rasa kita patut ada sifat ekstrim iaitu bukan bermaksud bermegah-megah diri tentang kewujudannya dalam dunia HC/Punk. Maksud ekstrim yang dimaksudkan ialah mempraktikkan diri supaya diri menjadi betul-betulan menilai tahap kemampuan seseorang dan mendandang rendah tahap kemampuan nyer itu. Kita ekstrim untuk membuktikan diri kita dan menghormati pendapat seseorang... manusia dilahirkan penuh dengan serba kekurangan. Tiada saper yang boleh hidup dalam keadaan sempurna sepenuhnya...

Teong : Bagi kami itu semua bergantung kepada keadaan serta pendirian seseorang itu sendiri. Seseorang itu haruslah berpegang pada diri sendiri dan janganlah jadi hypocrite pada orang lain terutama pada diri sendiri dan keadaan sekeliling. Kalau raser diri tu lebih kearah seorang manusia yg agak serius dan ekstrim dengan ideology dan political teruskan. Tetapi ingat bukan kiter semua yang berfikiran begitu. Ador juga org yang lebih "cool" bagi aku relax, mereka lebih suker memperkatakan isu ini mengikut keadaan setempat serta situasi seseorang. Bagi aku pula, aku lebih suker dengan cara yang agak fun(terhibur)serta terselit gurauan senda serta lawak jenaka yang mampu membunuh diri sendiri. Dengan cara ini fikiran kita akan lebih terbuka dan kita tidak akan malu untuk bertanya serta memberikan pendapat. Aku juga lebih suker berterus terang, misalnya kita tidak tahu aper yang sedang diperbualkan, terus-teranglah kita cakap kita tak tahu. Abih ciet, bukannya kener cukai, kalau ader yg nak kutuk biotkanlah... mungkin si Pengutuk tu dah Bagus sangat kot. Mengenai hc/punk suatu yang serius dan ekstrim dengan ideologi dan politicalnya. Aku tak pandai nak cakap. Itu semua terletak didalam tangan dan

nai cinta. Cinta yang telah mengubah diri ini. Makalah seterusnya ialah **PHILANTHROPIC**. Dihasilkan oleh dua orang editor. Untuk isu eksperimen, saya kurang berpuas hati dengan hasilnya. Tetapi ia masih boleh diperbaiki pada masa akan datang. Jangan putus semangat kawanku. Kalau tidak silap abang kepada editor makalah ini memerlukan bantuan untuk makalah yang bertajuk Ceekong Kabaer. Seterusnya ialah **PAROXYSM** hasil kelolaan encik Harris. Direvolusikan dari Muak n/! kalinya. Rakan satu kampung dengan saya. Sekarang encik Harris juga telah pergi ke Shah Alam. Betar kata encik Din Akar, apa siak semua pergi ke Shah Alam, best sangat ker. Kalau macam ni saya pun nak pergi ke Shah Alamlah. Untuk isu kali pertama, terdapat satu chaos art, artikel yang saya cukup suka dan telah menyedarkan diri saya sendiri. Terdapat temuramah bersama Shortstied dan satu temuramah perbincangan bersama-sama encik Zaki.

menyimpannya. Cuba hubungi encik Hajimi atau encik Fahmi atau dapatkan dari encik Ern. Satu lagi makalah yang telah muncul di sini ialah YE-YE yang dikelola oleh encik Taufik. Kalau tak silap dia adalah salah seorang line up Sawarimbad Saya kurang pasti mengenai makalah ini. Memandangkan saya sendiri tidak pernah lagi berhubung dengannya jadi saya kurang pasti mengenai makalah ini dan edisinya sekali. Makalah yang terbaru lahir di batu pahat pada akhir tahun 2001 ini ialah **DISPUTE OF CONCERN** Dihasilkan secara kolektif (konon- siap poyo-poyo lagi) . Isu pertama ini menampilkan temuramah bersama CRU, **BANZAI 606 dan PENGHAPUS**. Terdapat Swedish scene report . Front Anti Fasis- Mayday Bandung 2001. Beberapa perbincangan mengenai isu harga. Terdapat juga poster Dregs Of Humanity Asian tour 2001 yang diadakan di sini baru-baru ini. Kesimpulannya makalah ini takde lah best sangat saje je review kasik gempuk hehehehe. Rasanya tu je lah makalah yang saya tahu.



BATU PAHAT HARD CORE / PUNK REPORT

pada mulanya. Dapatkan dari saya atau encik Shahril untuk mendapatkannya. Kemudian ialah **PEROSAK MINDA**. Dihasilkan oleh dua orang editor iaitu encik Usop dan encik Fahmi. Untuk isu pertama, menampilkan temuramah bersama beberapa orang editor seperti encik Endy, etc. Juga terdapat perbincangan, artikel yang baik untuk dibaca. Hubungi encik Fahmi untuk mendapatkannya.

Terdapat sebuah makalah dari Ayer Hitam hasil karya encik Wan aka Didit yang diberi nama Neraka atau Derrhaka. Saya keluar akan namanya kerana saya masih belum mendapat satu keping makalah berkenaan. Saya belum dapat membaca atau menaipnya lagi. Ini kerana edisi-tornya amat sibuk baru-baru ini kerana sedang menghadapi peperiksaan. Rasanya ia rilis sama waktu dengan Paroxysm cuma ia belum disebarkan sepenuhnya. Tunggu sahaja kemunculannya. **OLD SCHOOL**, pula ialah makalah yang dikelola oleh encik Fahmi. Menampilkan beberapa temuramah dan artikel. Hanya satu isu sahaja kerana edisi-tornya kini sedang sibuk dengan makalah terbanunya iaitu

COUP de GRACE, ia dikelola oleh sama dua orang lagi editor iaitu encik Azhar aka Labib dan Hajimu. Antara makalah terbaru yang rilis tahun 2001.

Berformat a4, tebal dan terdapat banyak perbincangan di dalamnya. Enah bila saya baru akan dapat makalah ini. Tiap kali saya nak urac, dua orang edisi-tornya kata dia orang takde

Sekarang tibalah kita ke segmen man membaca newsletter. Terdapat banyak bilangannya Contohnya **AVANT GARDE, LONTONG, O, ANSWER, KOPEOCRASS, SEMEREPANG, CONCLAVE, AIR MATA, CONFLICT** dan terlu banyak lagi untuk dinyatakan di sini.

itu sahaja yang dapat saya nyatakan disini

Bagi segmen distro pula, apa yang saya tahu ialah **FAMILY**. Tetapi saya kurang tahu mengenainya. Mungkin terdapat beberapa individu yang sedang membuat distro kecil-kecilan Tapi masih kurang berita mengenainya.

Untuk segmen aktiviti pula, kita akan membincangkan aktiviti yang berlangsung sekitar tahun ini sahaja. Saya rasa tahun 2001 ialah tahun paling meriah bagi scene disini. Aktiviti pertama ialah **INDEPENDENT AS HEL** Part 2. Diadakan di sebuah pusat jamming di pusat bandar. Tempat asalnya ialah di Parti Raja tetapi ditukar alas sebab-sebab tertentu. Sungguhnya katanya sesi berkenaan hangin betul tak dapat saya pergi. Sesi ini lanjutan dari sesi pertama tahun sebelumnya. Ia di buat pada malam 31 Ogos ketika masyarakat sibuk ke dataran untuk meraikan hari kemerdekaan. Beta sesi kali ini dan yang sebelumnya hanyalah bilangan kugiran yang menyertainya. Kali ini disertai oleh kugiran seperti Semerapang, Farth's Arc Mc, Nostalgia dan beberapa kugiran jetputan iaitu Reconstruct dan Tussock. Ramai juga kengkawan yang datang. Tahmah saya ucapkan kepada mereka yang terlibat secara langsung atau tak langsung dalam menjayakan sesi tersebut. Aktiviti kedua pula ialah **DREGS OF HUMANITY** asian tour 2001 yang dibuat ditempat yang sama. Selepas di KL dan Thailand, mereka ke B.P untuk melengkapkan tour mereka **DOH** yang berasal dari Australia ini sebenarnya telah lama sampai di Malaysia, tetapi kerana keadaan yang sukar untuk mendapatkan permit untuk membuat gig kerana isu logam hitam, ia terpaksa ditangguhkan. Ramai yang telah berusaha untuk merealisasikan tour ini disini. Tahmah ia berjaya walaupun terdapat beberapa masalah. Ramai kengkawan

ROOTS #3

BATU PAHAT HARDCORE / PUNK REPORT

rip iaitu WARFARE. Keuga-uga kugiran iaitu adalah orang kuat yang telah mengajurkan satu sesi jamming di bandar Batu Pahat pada malam 31 Ogos yang lepas. Sessi kali ini diadakan untuk kali keduanya hasil kesinambungan sesi tahun lepas. Ia hanya diklasifikasikan sebagai sesi jamming memandangkan kesukaran untuk mendapatkan permit untuk membuat gig. Ia adalah alternatif yang terbaik yang dapat dilakukan. Semasa orang ramai sedang buta melaungkan kata "MERDEKA" dengan sikap nasionalis buta mereka, sesi jamming ini dianjurkan untuk menyedarkan diri akan bahaya-nya sikap nasionalis dan diskriminasi yang bakal tercetus dari kebutaan mereka. Sessi kali ini dinamakan INDEPEN- DENT AS HELL PART 2 dengan slogan "Keamanan tanpa sebarang unsur perkauman & nasionalistik". Ia sungguh ber- sesuaian dengan nama dan waktunya. Teruskan sesi yang begitu baik ini pada akan datang. Kalau ada jangan tak pegi pulak! (untuk

masa-masa



pen-

ulis laporan sendiri-heheheh) Saya amat kecewa kerana tidak dapat hadir ke sesi berkenaan. (Padan muka kau) CRESTFALLEN pula adalah sebuah kugiran lama yang sudah tiada berita mengenai mereka. Dianggotai oleh Encik Fairuz aka Uda. Along. Ainul. etc. Membawakan konsep emo hardcore. Ini juga adalah kugiran pertama yang saya tahu membawakan konsep emo- core (kata budak-budak hardcore lah!). Cuba hubungi mereka untuk keterangan lanjut. Terbaru beberapa line-up mereka bersama bekas line-up Reconstruct iaitu encik Rizman telah mewujudkan sebuah kugiran baru THE JOEWORK- ERS membawakan konsep indie pop rock ala-ala muzik- muzik (hehehe...) Tapi bukan seperti yang anda sangkakan di Juara lagu tu. Saya masih kurang pasti mengenai mereka. Inu Kugiran seterusnya ialah LEFT BEHIND. Berkonsep- kan emo grind core. Ia baru sahaja ditubuhkan akhir tahun 2001. Dari apa yang saya tahu, mereka akan membuat satu spilt tape dengan sebuah kugiran dari Tangkak. Saya pernah mengikut mereka pergi jamming sebelum ini, mantap

sekali dengan dua orang vokal. Nanikan sahaja kemuncu- lan mereka. Terdapat sebuah kugiran yang berkonsepkan punk rock ala NOFX dan Bad Religion, tetapi saya kurang pasti adakah ia kugiran disini. Bernama FAGS&STONED. Tetapi ia menggunakan almarat Batu Pahat. Kalau tidak silap mereka adalah pelajar-pelajar UTM. Sudah mempun- yay sebuah demo. Hubungi mereka untuk keterangan lanjut. Terdapat beberapa buah kugiran disini yang sudah lama menyepi seperti WARFARE dan beberapa buah kugiran lain. Tetapi saya kurang pasti mengenai mereka.

Beralih pula kepada bahan bacaan. Terdapat beberapa buah zine @ makalah yang baru muncul sekitar tahun 2001 ini. Tetapi makalah terawal yang muncul disini ialah OUT- CAST. Kemudian ialah VIBE PARADISE hasil nukilan encik Iscandar. Saya cuma dapat membaca satu isu. Kemu- dian tiada lagi berita mengenainya. Bagus sekali pen- ulisannya itu. ENFORCE adalah

antara zine yang terbaik yang muncul disini.

Dihasil- kan oleh encik Fairuz aka Uda. Tiga isu setakat ini. Setiap isu yang begitu bagus terutama isu yang ketiganya. Anda pasti tidak akan kecewa jika anda mendapatkannya. Seterusnya ialah PUNCTUAL hasil kelolaan cik Su Santos. Berkonsepkan skate punk. Isu terbaru iaitu isu ketiga membawakan isu cinta. Dari apa yang saya telah baca ia agak memuaskan hati, barangkali cuma mutu fotostatnya sahaja yang kurang memuaskan hati. Tetapi ia masih boleh diper- baik lagi. Mana tahu selepas ini cik Su akan menukar format kepada pro printed seperti makalah Raincity dan C.Donut. Ia tentu lebih kemas dan menarik minat pembaca untuk sebuah makalah yang berkonsepkan skate yang memerlukan banyak gambar. Mungkin bakal mengatasi revolution. Dapatkan segera isu ketiga ini untuk cuba memahami pendapat beberapa indi- vidu menge-



ROOTS #3



kepala otak individu itu sendiri. Kalau diernak jadikan he/punk nie ekstrim, ekstrim la jadinya. Tapi bagi aku eloklah kita sesuaikan ianya dengan keadaan serta situasi yg sedang dialami. Aper guner kalo kiter sebok melaungkan etika kebebasan, kejujuran tetapi kiter masih mencari jawapan aper yg terkandung Didalam he/punk. Tepok dada bukan saja tanyer selera, tanyerlah apa yang telah kiter lakukan, aper yg kita dapat dan aper yg kiter tak dapat.

Ok beralih pada soalan yang berbentuk rekreasi sedikit. Apakah makanan kegemaran, hobi dan aktiviti personal kalian semua dimasa lapang yang tiada kena mengena langsung dengan aktiviti hardcore punk.

Famy : Perghhh... soalan aper nie... hmmm takperlah layankanlah... aku sumer makan... apa yang menyeler- akan tekak aku... hmmm hobi plak aku selalu pegi jen- jalan bersama kengkawan pergi jam atau ketempat yang selesa untuk melopak. Kalo aktiviti masa lapang, tu lah rutin aku iaitu makan... ekekekek

Faizal : PULAMAK!!!!!! cam kat dalam mange la... oklah Din ko punya pasal aku jawabkan la untuk aku dan member aku... makanan aku raser takder yg tak gemar semua nyer kitaorang bantai... letaklah keyboard masak lemak ker, hardisk masak pengat ker, asalkan makanan tu nampak cam bender yg bole dimakan kire ok laa... jalan terus!! (cheeweaaahh) hobi pulak aku raser jalan-jalan kat Bandar Kluang yg membosankan ni... dah penat berjalan duduk kat tepi jalan dan menyanyi berame- ramer Disamping itu kami semua akan berbual sesama sendiri dan membuat lawak sebaik yg mungkin hingga mengakibatkan ade yg tercedera dan ader yg raser ter- tekanan dan seterusnya menghilangkan kesakitan dan tekanan tersebut di sebuah pusat latihan muzik dika- wasan yg berdekatan. Aktiviti maser lapang pulak, gi mancing, gi mandi paya, main mainam, korek idong dan korek bontot. Ader juga yg cuba untuk mendapatkan kasih sayang daripada awek-awek yg tinggi hidung nyer yang mengharapkan pakwer-pakwer yg handsome dan kaya macam Ac Mizal dan Shawn Baharin ekekekek bodoh nyer mereka

Reconstruct pernah membuat persembahan secara live di Johor Bahru. Dalam masa yang agak singkat itu, apakah pandangan ikhlas kalian mengenai pergerakan hardcore punk disini dan kenalan anda disini. Kalian dijemput sekali lagi untuk membuat

persembahan bagaimana hehehe. Komen panjang-pan- jang.

Famy : Ader baiknya dan ader kurang baiknya... baik nyer makin lama makin ramai scenester didalam scene seka- rang... kalo tidak kesian tengok organizer... orang datang cumer 100 orang jer... makin bertambah makin happening lah scene kita... yang lemah nyer... orang yang lama dalam scene dah mula tunjuk hebat... piker dier orang lama... bo- leh buat apa saja... sebenarnya kita harus buang sifat macam tu... itu boleh memecahkan scene kiter yang masih lemah nie... hmmm komen pasal budak JB?... aku memang betul betul rapat ngan bebudak JB... pasal dier orang nie friend- ly... tidak kire member tu saper... yang penting member tu yang best tu... tu jer lah... gig kat JB pun ok... cumer crowd masih tidak boleh layan lagu crust grind lagi... kalo lagu hardcore dier orang boleh lompat lompat tapi lagu crust grind dier orang tak pandai macam maner nak kena kan lagu tu untuk lompat... ekekekek... aktiviti di JB nie pun amat pesat sekali... dengan kewujudan band band, zine, distro... dapat memantap kan scene kiter di mata masyarakat...

Faizal : Secara jujur ape yg dapat aku lihat adalah situasi yg berlaku samer sajor dimaner2 kat Malaysia ni. (termasuk gak kat Kluang) Time ader gig time tu lah sibuk nak cari baju laa... seluar laaaa... (ni citer betul) ader pulak yg buat muker macam org lamer dan berpenganuh... ada pulak tu yg datang dengan mengenakan lambang swastika dan nasionalis pada diri mereka... kelakorkan. Pendek dan panjang kata time ader gig time tu la baru kita boleh nampak scenester dan scene kita Tapi ader jugak member yg kitaorg kenal memang friendly giler babi kat JB. Aku lebih suker care mereka nice... maksud aku mereka berkawan bukannya hanya sebab ader band... sebab ader gig seterusnya bukan sebab ader scene Berkawan biorlah ikhlas... itu baru betul2 unite. Setakat unite biler jumpa dekat gig baik tak payah Baik join GT Boys fan club Tak kire la kaki ko cantik ker tak cantik ker yg pening nyer kiter kentut samer-samer busuk dan menghayalkan. Selain tu pergerakan he

punk kat JB ni kalau dilihat dari segi aspek yg lain seperti distro ker, zine ker, band ker peer... hhhhhh memang best bak kiter pepatah org melayu yg memandai-mandai "seperti cendawan yang tumbuh selepas hujan". Kalau dijemput untuk membuat persembahan ok jer kol... jemputlah sekali... Padi dan Dewa



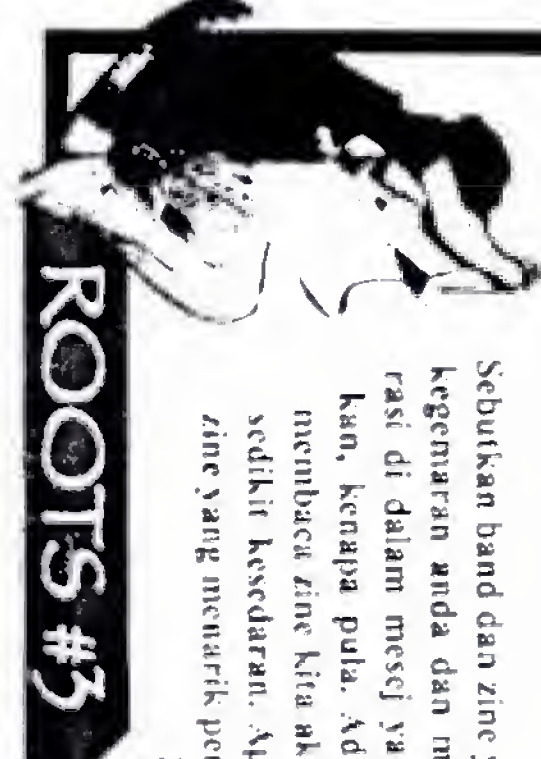
ROOTS #3

Jenayah bunuh dan rogol dibawah umur sekarang ini semakin menjadi. Terutamanya dikalangan pelajar. Apa komen kalian mengenai isu ini, siapa sebenarnya yang bersalah dan berikan pendapat anda untuk mengatasinya atau memang ada diantara kalian memang merupakan seorang perogol bersiri.

Famy : Perogol tu lah yang bersalah... abih tu saper lagi? Sebenar nyer seseorang menjadi tercederung menjadi perogol adalah kerana keadaan sekeliling menjadikan sesuatu yang tidak dingini berlaku selalu nyer perogol terdedah dengan sekeliling yang boleh menaikan nafsu slahwalnyer maaf kepada wanita wanita... jagerlah diri anda bebak panyalah terlampas seks selangkaan menjadi perhatian lelaki lelaki di luar tu contoh nyer aku... ekekeke... kalo dah terkena tak guna... menyesal pun dah takder aper aper... baik pikir dulu sebelum terkena... ini adalah punca utama seseorang menjadi perogol... dan para lelaki termasuk aku... kottol diri tu dari tercedur dari kaneah maknat me

Faizal : Persoalan siapa yg bersalah aku raser pertama sekali mesti si perogol tu Apep laaa,kalau dah tak boleh tahan tu kahwin lorlakpon cari makwe dan ajakla kahwin Kalau takder dau kumpul,kalau takder jugak duit kawal nafsu tu... nak jadi lah cam mame patik laaa... jantah jadi perogol... bayangkalah kalau mangser rogol masih virgin lagi,perogol bukan sajor perogol tetapi juga seorang pembunuh dara atau bahasa samitknyer virgin killer bunyi memang ganas tapi sebenarnya bodo Tapi mangser rogol ni pun kiter mesti salahkan jugak..Ader yg berpakaian menjolok mata,terbelah saner terbelah simu,jalan terkotak-katik,control cam muker berlagak pas tu tak pandan nak jaga diri,Kalau semua orang dalam dunia ni takder nafsu tak,pelahi,ini dahlah semua ader pas tu ader yang sexist,Mereka masih menanggap wanita tu lemah dan objek kepuasaan nafsu mereka,Perkara ni memang berlaku termasuk juga keatas diri aku.Nampak penpuan jer nak ngurat kalau tak dapat abih penpuan tu keener maki Tapi apa salahnyer kalau kiter piket lebih positif,Mereka jugak,ader marnah..ader raser mahu jangan anggap kiter lelaki konenyer lebih berkuasa.Dan lebih kuat daripada mereka,Sakit tau keener terpangan perempuan.Undang-undang pulak bole la buang kat recycle bin sebab dari dulu sampai sekarang aku nampak perogol relaks jer merogol maean takder undang-undang...Apa yg penting kesedaran dari semua pihak termasuk juga daripada pihak perogol-perogol bersiri

• Opsssss Kami bukan perogol Bersiri,tapi kami semua penjenayah yang sedang dikhendaki oleh pihak polis diseluruh dunia kerana mencuri kicap dan sos cilisera membakar rumah Tomok dan merosakkan cemini mata hitam yg dipakai oleh Budak Kaca Mata... (ko Din perogol mee... tu an ko yg ajak aku rogoi Ella kan.)



ROOTS #3
Coldplay.

Padli, Alanis Morissette, Cranberries, Bad Religion, Phobia, Assuck, Nasum, Me And My Dad, Disrupt dan banyak lagi...zine- Embrace, Tazmanian Alcoholic, Angelheart zine, Downside, Cronically Donut, Psycho Diversion, Roots dan banyak lagi. Ciri ciri zine pilihan aku ialah zine yang mudah didapati, murah, dan senang difahami.

Tiong: Band-Bad Religion, Yellow Machinegun, Disrupt, Rotten Sound, Agathocles, Unwelld, 240 Noise Volts, Force, As-Sahar dan Get Up Kids
Zine-Maimless Minority, Kill Your Idol, Cronically Donut, Heart Attack dan Embrace.
(Kesemua diatas telah memberikan aper yg kami tidak tahu dan aper yg kami mahu)
Dengan secara langsung ia juga telah memberikan kesedaran •Ciri-ciri zine yg menarik perhatian ialah dua jer... senang nak paham dan senang nak dapat.

Kita telah dikejutkan dengan serangan terhadap bangunan WTC di Amerika Syarikat. Apa pandangan kalian mengenai tragedy ini. Pihak Amerika telah menuding jari terhadap militan islam. Berikan pandangan anda mengenai isu ini dengan panjang lebar.

Famy : Himmum... pendapat aku mengenai tragedy malang ini ialah aku sangat kecewa dan sedih atas kematian mangsa mangsa kejadian tersebut yang tidak berdosaa itu mati tanpa sebab... aku memang mengatakan aku tidak menyokong para penganas tersebut membuat demikian... ini bukannya boleh menyelesaikan masalah... tapi makin menambahkan masalah... tapi kekadang aku terpikir... manusia boleh menjadi sifat tekad akibat dari sesuatu yang berlaku terhadap dirinya sehingga tanpa boleh mengawal dirinya untuk membuat sesuatu benda... kenapa AMERIKA terus menuding jari ke arah Negara Islam? Kerana diter tau musuh diter adalah orang Islam... diter selalu memberi tekanan kepada orang Islam sehingga orang Islam memberontak... dan ini adalah satu politik nyer untuk mengakan Islam nie penganas... akhirnya Islam dikategorikan sebagai agama yang mengganggu keganasan sedang kan diter yang membuat orang menjadi ganas bukan dari agama itu... ini lah dasar kerajaan AMERIKA... BUSH tiada bukti untuk menuduh kerajaan TALIBAN yang harus bertanggungjawab atas tragedy malang itu... tapi diter tetap dengan pendirian nyer untuk menentang dan memusnahkan kerajaan TALIBAN dan persatuan AL QAEDA yang dirubahkan oleh OSAMA BEN LADEN... bentikan peperangan... AMERIKA tidak mengindahkan kata kata itu walaupun dari rakyatnyer sendiri... kite boleh lihat AMERIKA lah yang selalu mengundangi peperangan keatas sesiapa yang diter rasa tidak puas hati... perang bukan satu cara untuk menyelesaikan satu masalah...

Faizal : Alamak... aku bukan nyer seorang penyampai berita yg berjaya..oklaa..aku raser ini bukan nyer satu tragedy,tapi satu perkara biasa yg telah berlaku tanpa disangka-sangka.Kiter kan dah biaser dengar ader tempat keener bom,ader mangser pengeboman apatah lagi dengan peperangan,itu semua dah macam berita sukan yg keluar dekat media diseluruh dunia.Tapi kenapa bile us ni keener bom abih kecoh satu alam semesta ni.Mungkin ada yg menganggap sebuah negara yg diibaratkan sebagai kuasa dunia telah dibom... begitu sahaja....Bagi aku perkara yg berlaku ini mesti ader berpunca dari pada rasa ketidak puas hati

by Trev Bamfor of Nightbreed Recording. Plus some review on Nightbreed release. Fully in English. Contact:-Rhe's Obsession Zine, No 106 Jalan Sri Merising 26 Kawasan 2, Taman Sri Andalas, 41200 Klang Selangor D.E Malaysia. E-mail Rhe's Obsession zine@gothik.zzn.com THE FANG ISSUE #1-RM4.00/US\$2.00. A very gothic layout and presentation. Its 80% writer in Malay and another 20% is written in English. It contains a discussion on topic Goth in Malaysia. Article about the editor it self and poems. Contact:- The Fang, No 11 Jalan Jati SD 4/6 Sri Damansara 52200 Kuala Lumpur Malaysia. E-mail thefang.uk@yahoo.co.uk

Distro
There isn't much going on here, only ENA distro and One Voice distro are active since 1998. Lots of vinyl, cd and tapes for sale and trade includes a bundle of zine
ONE VOICE DISTRO: Onevoice studio No 8 3rd Floor Jalan Bharu 41300 Klang Selangor D.E Malaysia. E-mail onevoice@positive-thinking.com
ENA DISTRO:

Prepared by:
Shoplifting^ Bann3r a.k.a Zam Telo

"Melalui walaubagumamu muskin pun Melayu, bagaimana kurnus pun Melayu Cina juga, kurnus pun Cina, kemuk pun Cina, itu pun Cina, tak perlu dijaja Bangyu tidak perlu dijaja"... Nik Aziz

BAIU PAHAT HARDCORE / PUNK
REPORT by: Abdul Mutalib

Hello semua disana Distini saya Karam Singh Walia melaporakan untuk buletin utama eh... silap, cuba untuk membuat satu laporan di tempat saya tinggal. Maafkan saya jika ada yang terlinggal, tersilap dalam laporan saya ini. Batu Pahat adalah salah sebuah daerah yang terletak di negeri Johor.Terletak kira-kira 100+km dari bandar Johor Bahru.Juga terkenal dengan kuda kepangnya. Batu Pahat adalah antara scene yang paling berkontroversi batu-baru ini. Saya tidak mahu menerangkannya untuk menjaga nama semua pihak Biarlah, mungkin daripada kita asyik memikirkan tentang hal tersebut, lebih baik kita memikirkan masalah kita sendiri. Tidak perlu untuk diperbesar-besarkan, setiap tempat ada kekuatan dan kelemahan masing-masing. Jadi lebih baik kita cuba untuk memperbaiki kelemahan tersebut dari terus menuding jari dan memperbesarkan hal yang remeh temeh tersebut. Padahal ia adalah mudah tetapi diputar belikan menjadi terlampau rumit. Saya rasa saya tidak perlu memberi komen yang lebih mengennanya, hanya lebih baik dihentikan disini sahaja.

Baiklah biar kita bermula dengan kugiran-kugiran yang terdapat disini terlebih dahulu. Distini terdapat beberapa buah kugiran yang semakin meningkat naik. Walaupun terdapat kugiran yang dianggotai oleh mereka yang bukan anak tempatan, tetapi mereka semakin menunjukkan kemajuan positif. Bak kata Eloi positif terus kugiran per-



ROOTS #3

lama yang ingin saya perkenalkan ialah sebuah kugiran yang sedang menjadi buah mulut dan kegiatan ramai. Anda pasti pernah mendengar nama mereka sebelum ini. Kugiran berkenaan ialah SEMEREPANG. Nama hantu di kawasan pedalaman Pahang. Dianggotai oleh empat orang, jejak yang kacau-kacau belaka. Kepada awak-awak yang ingin berkenalan, saya amat mengagalkannya kerana mereka adalah peramah dan mesra. Berkonsepkan oldschool/emogtrid dengan vokal yang suka melompat. Begitu juga pemain bass dan gitarnya. Mungkin jika pemain drumnya boleh melompat semasa beraksi, pasti dia juga akan melompat. Betul tak encik Adon? Pendek kata, kalau Shortstied digelar punk jent-jerit, ia patut digelar punk lompat-lompat! Kepada mereka yang pernah menyaksikan mereka beraksi, pasti berasa puas hati. Telah mengemukakan sebuah demo iaitu DURJANA. Boleh menghubungi encik Shabri atau encik Razez. Bara-baru ini telah turut sama menyumbang dan menisumbangkan tiga buah lagu dalam CD kompilasi kugiran-kugiran hardcore di sekitar Johor hasil ketelaian encik Norhafizi a.k.a Jimbo. Saya amat meminati ketiga-tiga lagu berkenaan. Ditambah dengan bunyi drum yang amat menakutkan. Sehingga pada masa saya menulis laporan ini, saya sedang mendengarnya. Dapaikan segera CD kompilasi ini untuk mengetahuinya. Pasti tidak akan mengecewakan. Kugiran seterusnya ialah saudara kepada kugiran tadi. Mereka berasal dari tempat yang sama iaitu Ayer Hitam yang mempunyai satu movement iaitu Black Water Movement. Saya dihabarkan ia akan dihidupkan kembali. Manlah kita bersama-sama memberi sokongan kepada mereka. Kugiran yang saya maksudkan ialah EARTH'S ARE ME. Berkonsepkan emocrusicore. Ahli kugiran ini juga mempunyai tabiat yang sama dengan saudara mereka iaitu melompat tidak kira beraksi diatas pentas mahupun di pusat jamming. Juga telah mempunyai sebuah demo yang diberi nama EQUAL. Hubungi encik Shahruil a.k.a. Tua untuk keterangan lanjut. Berita terbaru mengenai mereka ialah mereka telah mempunyai seorang vokalis yang baru yang begitu dikenali ramai. Jejak yang saya maksudkan ialah encik Adi Shabri a.k.a Adi chaos a.k.a Adi hura hura a.k.a Bedo. Sungguh banyak dan ganas namanya, tetapi percayalah yang dia ialah seorang yang peramah dan baik hati. Tidak percaya anda boleh berjumpa dengannya sendiri. Kalau tidak silap, telah beberapa kali beraksi di atas pentas di sekitar Malaysia. Dan barubaru ini saya terdengar khabar angin line up kedua-dua kugiran bersaudara ini ingin membuat satu kugiran side project. Semoga berjaya dengan apa yang dirancang bersama member sokongan penuh kepada mereka ini. Kemudian ialah kugiran yang diberi nama NOSTALGIA. Mudah tetapi unik nama ini. Berkonsepkan oldskool hardcore. Line up mereka terdiri daripada pelajar-pelajar Kuitbo. Mereka ialah kugiran yang bukan anak tempatan disini tetapi bersama-sama meneruskan kesinambungan scene disini. Saya amat terharu kepada mereka terutamanya encik Huzain a.k.a Apek. Telah mengeluarkan sebuah demo iaitu ILUSTRATION OF MORALITY. Tetapi rasanya ia sudah tidak dijual lagi. Berta terbaru, mereka akan mengeluarkan demo kedua tidak lama lagi. Bera dalam proses akhir dibawah label kepunyaan encik Endy A Day Of Broken Promises. Tunggu sahaja kemunculan dan kelainan yang bakal mereka sajikan untuk sanjapan halwa telinga anda. Anda pasti terawan dengan kugiran ini. Kalau tidak silap, terdapat lineup kugiran ini yang terdiri daripada lineup sebuah kugiran yang sudah

onevoice @ positive-thinking.com. NUISANCE: DRILLED featuring a members of Dash Own, I SA and Blockage. This band was formed early 2001. Had play 3 gig before around K.L. Malaysia. Their live show are fucking awesome with double vocal and their 2nd vocal are female from Portland. Their guitarist and bassist taking over the stage with their kungfu dance. They play a lot like Noothgrush, Spazz, Charles Bronson, Hellnation, His Hero Is Gone, Infest, MxDxC, 97a, Manifungbannar, and Kung Fu Rick. Play slow and fast with straight forward into your face that can make people stage dive and swimming with the crowd. Book this band out for your town gig. Maybe this band release their songs under x625x production soon. Just wait for them. Write for information, interview, friendship and etc to :- Mohd Nizam No B112 Sri Cahaya Village P.O Box 3 42000 Port Klang Selangor D E Malaysia. E-Mail statecontrol@hotmail.com. upjone666@hotmail.com. youthcrime@yahoo.com. BLOCKAGE. Currently the best punk rock band in town. Had split last year but they reformed back with a new line up. Had play a couple of benefit gigs around the country. Their performance so fantastic and influence band like Defiance, Aus Rotten, State Of Fear, Detestation, Anti Product and Battle Of Disarm. They had release 2 song in Klang compilation and they had release a demo. They all looking for a label to release them. Write for info to Nazam, No 9, Lorong 2B, Taman Sri Menegeon 41100 Klang Selangor D E Malaysia. E-Mail anarchofunk2000@hotmail.com. **BATTLE OF YOUTH.** These band was formed early year 2001 featuring x members of Expand Spirit and Second Combat plus a members of Dash Own. These band playing fast hardcore, chaotic with a sing along. The major influence by 97a, Slang, Charles Bronson, Youth Of Today, Bold, Manifungbannar, Hellnation, Floor punch, Bane, Main strike, and lots more. This band still busy and works on their new song. They will be releasing their demo tape in this short while. Don't forget to catch them out. Write for info, interview and friendship to :- Nizam No B112 Sri Cahaya Village P.O Box 3 42000 Port Klang Selangor D E Malaysia. E-Mail b.o.y@trustkill.net. upjone666@hotmail.com. **LOVE NEVER DIES.** Malaysian gothic heroes. What else can I say? When people mentioned the word 'G' here in Malaysia, it always got something to do with Love Never Dies. They were influence by The Sister Of Mercy, Covenantis, Suspina and etc. Saiful is back on the track and planning to release his band next release after their debut EP. This time they are planning to release the re-mastered version of their old song plus some new tunes and songs. Meanwhile, Saiful (LND ex-guitarist) to The Pilgrims has lifted Love Never Dies as he wanted to concentrate on his own band. I guess the new sound of Love Never Dies will bring more euro-synthesis dark plus a bit of electro sound. They are on planning to release it as soon as possible before the end of year 2001. Check them out soon. **PROJECT FICTION.** A drum and bass collective from this one straight to your face. Project fiction was formed in year 2000 by Farul Azri of Death Become Her and later joined by DJ Ali. Project Fiction deliver you a very unique drum and bass and electronica based music. They have release their very first EP entitled "Carnival Of The Damned" we imagine how the sound of gothic mixed with drum and base plus electronica? At first the purpose to create a very unique sounds and samples and to produce a very danceable musik for the dance floor according to things so called 'new-millenia' and anthems for the year 2000, so the band was born. They were influence by Ronnie Size and influence

some tricky sound effect and samplers by Asian Dub Foundation and etc. They are about to release their album and will be release on Love Cult Record on September or October 2001. It will featuring vocals of Marion, Keri of The Love Craft and etc. The album is maybe will using the same title as the EP, 'Carnival Of The Damned'. **THE LOVE CRAFT.** Strange musik? Darkwave? Ambient? Trippin? Just name it. It all here It's a project band by the members of Death Become Her, featuring the voice of Keri. They will release their very debut EP by the end 2001. Influence by Mono, Portishead, Bjork, Massive Attack, Lisa Gerad, Moby and etc. The sound and their song will tear your heart apart. Emo, dark, ambient and trippin as it should. You'll cry out loud this time. It also contain sampling sound, howling strings, slow and dark bass line, psychedelic guitar sounds and a very dark mood version of Portishead. Check this one soon and decide by yourself. **TRANSMISSION FROM MARS.** Solo electronic musik. An electronica-techno plus some break beat outfit by DJ Spooky a.k.a Scary. Quality chill-out synthesis trace stuff. Atmospheric musik taken in go. Transmission From Mars was formed in the year 2000. Its new but it will make you move up your body and mind up and down, left and right. This one contains sampling sound and effect more than you ever heard. Transmission From Mars are about to release their first album through Love Cult Record in November 2001. To contact - cursed.on.me@lovelmail.com

Zines

This one done by Faoul and Saiful of Kind. **MIND PARALYSED** had release their 3rd issue focusing on few active bands from the town. Including some interview from local band and more article about life and lots more. Contact and write an e-mail to:- cursed.on.me@lovelmail.com. **HUMAN DRAMA.** The same editor of Mind Paralyse finished with a new zine. This is 100% art zine and poems. Its suite for those that consider emo and a lover. This one was compiled by a guy named Ezra and his girlfriend named Manon. It contains poems from friend and some artwork done by a member of Death Become Her. Oh love is in the air. Emo always. For further information just e-mail to:- cursed.on.me@lovelmail.com. **WHAT WENT WRONG???** #1. A news letter from Klang city of angles focusing on hardcore punk issue, pro-life that control our life, includes article about self claiming true, interview, environmental, justice thoughtfull ideas and includes some band review and zine. All right don't forget write a nice long letter with a stamp to:- Nizam Banner No B112 Sri Cahaya Village P.O Box 3 42000 Port Klang Selangor D E Malaysia. E-mail youthXattack@hotmail.com. **RHEA'S OBSESSION ISSUE #1.** RM4.50/US\$2.50. A very gothic zine done by two person named 'Candle' and 'Rheas'. This one have a very good and clean layout. This good for beginners for goth scene as it contains explanations about 'what is being goth is all about'. Article goth type such as romantic goth, perky goth, pagan goth, vampire goth, fetish goth, and moody goth. Discussion on gothic topics. Artwork and poem. It also had an interview with Malaysian promising gothic band, Death Become Her and Switchblade Symphony. Talking about how they end up last tour. Also an article

sebebuah pihak terhadap US nie Kalau kiter tak buat salah atau buat org marah takkan tanpa sebab orang nak bom negara kiter Mungkin ini adalah satu pengajaran peringatan kepada negara ini bahawa masih ader beberapa pihak yang tidak berpuas hati dengan mereka apatah lagi dengan pemimpin yg mereka sanjungi En Bush ekekek. Apa yg menjadi tanda tanya disini ialah betulkah serangan ini telah dirancang oleh militan Islam. Kita masih tidak dapat melihat bukti yg kukuh bahawa serangan ini adalah daripada mereka Mungkin serangan ini didalangi oleh org Amerika sendiri. Walaubagaimanapun US telah mencetuskan peperangan. Peperangan yg diwujudkan dengan menggunakan propaganda-propaganda yg gampang untuk menangkup militan Islam dan seterusnya melumpuhkan pertubuhan yang diwujudkan. Apa yg menyakitkan hati lagi mereka mengutip akan melancarkan serangan keatas negara yang turut bersubhat didalam hal ini terutama sekali sekiranya menyembunyikan Osama bin Laden. Apa yg menyedihkan lagi terdapat juga pihak yg sanggup bekerjasama untuk menangkap pemimpin Al-Qaeda ini walaupun mereka tahu US masih gagal untuk mengemukakan bukti yang kukuh

Anarchy. Apa yang anda tahu mengenainya dan ada diantara kalian disana yang berfahaman Anarchy. Komen sedikit mengenai segelintir mereka yang mengaku sebagai seorang Anarchy tetapi masih lagi membeli cd, kaset di Tower Record.

Famy : Anarchy adalah satu perkataan dari bahasa Greek lama yang bermaksud tiada arahan atau kuasa memerintah... Anarchism adalah salah satu teori politik dan sosio ekonomi untuk aktiviti harian manusia... Anarchy tiada berbentuk paksaan dan ancaman yang selalu kiter dengar dari pihak media... Anarchy lebih mementingkan cara pilihan individu... dan kebebasan melakukan apa saja demi tanpa pengeksplotasian dari orang lain... Anarchy percaya kan kebebasan apa saja asal kan tiada berbentuk paksaan dan tekanan... bagi yang percaya pada Anarchist teruskan perjuangan anda... kami sedia memberi sokongan moral kepada anda... tapi bagi aku, aku adalah bukannya Anarchist tapi aku percaya pada Anarchy... Bagi yang suker membeli CD dan CASS di tower records? Itu adalah hak masing masing... mereka ader duit itu hak mereka untuk membeli kiter tak boleh paksa mereka supaya jangan membeli CD di situ... distu sudah ader berbentuk paksaan... itu hak mereka... (maksud aku mereka yang sering membanggakan idea Anarchy, pada yang sama telah membeli CD atau Kaset di situ!)

Faizal : Oklaaa Apa yg aku tahu perkataan "Anarchy" ni berasal daripada perkataan Greek iaitu "archia" yg bererti kuasa dan kawalan Dengan kata yg lain "Anarchy membawa erti ketiadaan kuasa serta kawalan. Anarchy menitikberatkan keamanan sejagat serta kebebasan tanpa kawalan kuasa yg melanggar etika kehidupan manusia dan alam. Anarchy tidak memerlukan kekerasan. Ini dapat digambarkan dengan adanya slogan "Anarchy is not chaos, but order without control". Para Anarchist percaya bahawa tiada sesiapa yang mampu/boleh untuk mengawal sesiapa dari melakukan apa yang mereka katakan sebagai hak manusia dan alam di dalam dunia ini. Dengan kewujudan Anarchy yang telah wujud pada setiap negara yg bertamadun dan telah dipelopori oleh para-para Anarchist yang terdahulu, maka tidak keterlaluan jika saya memperkatakan Anarchy diperlukan pada setiap sudut dunia dan ianya bergantung kepada kita untuk mempraktikkan dan merealisasikan nya kerana Anarchy adalah sangat kompleks. Apa yang penting Anarchy bermula didalam diri sendiri iaitu kesedaran serta

kebebasan yang wujud didalam diri sendiri untuk berfikir dan menjalani kehidupan didalam dunia dengan ketenangan tanpa paksaan dan tekanan. Bagi mereka yg mengaku seorang Anarchist terputang pada mereka. Aku dan member yg lain masih tidak menganggap malahan tidak berani untuk mengatakan kami adalah Anarchist. Ini kerana secara jujur masih terdapat elemen-elemen negatif serta kelemahan yang terdapat pada diri kami. Kami tidak mahu menganggap Anarchy adalah sesuatu yang mudah untuk diambil dan dibuang. Terputang kepada individu untuk menilainya. Bagi kami tidak ade sebarang bentuk pertandingan didalam Anarchy. *Pembelian cd, kaset di Tower Record!!! Aku rase terputang juga kepada individu itu sendiri (terputang lagi...) Tak berani aku nak cakaplaa... aper yg penting niat si pembeli itu... jgn pedulikan aper org nak kiter... kalau kiter tahu aper yg kiter buat ok... teruskan... kentuk kan ajer org yang kuat mengutuk niee

Baikkah setakat ini sahaja untuk kali ini. Ada apa-apa pesanan untuk pembaca diluar sana dan ucapan penutup dari kalian untuk semua.

Siapa punya jawapan ni woi : Kepada rakan semua... ingatlah kiter ni manusia... hidop kat dunia ni samer-samer... kongsi matahari, bulan, langit, udara jadi kiter ni semua nyer samer. Tak payah la kalau raser diri tu dah bagus sangat nak berlagak... dingatkan disini, takder gunenyer berlagak... aperlagi ek... dan tak usahlah nak kawal kemacohan diri didedapan perempuan apatah lagi didedapan makwer-makwer yg ranggi. Jadilah diri sendiri walaupun ader org kiter kiter ni sampah masyarakat kiter, org miskin kiter, takde gaya kiter lantaklaaa... biorlah mereka dengan dunia mereka... aper yg aku nak tekankan disini ialah... hargai diri sendiri, hormati diri dan org lain, bebaskan diri melalui pemikiran dan jalan hidup yg sempurna dan akhir sekali jangan lupa gosok gigi.....

Terima kasih kepada Reconstruct kerana sudi luangkan masa untuk menjawab soalan temuramah yang agak bodoh ini... last word... bye.

Famy : Tima kasih kepada editor yang masih panjang umur nie... ekekeke... dah lama tenggelam akhirnya timbul semula... dan kepada rakan rakan di Johor Bahru... dah para pembaca yang tidak bosan membaca interview ni... dan juga kepada rakan rakan Din yang terapat... bye and thanks.

Faizal : Last word... sentiasa aman, bebas, hormat, menghormati dan merendah diri. fuck off to all macho morons. egoist dan mereka - mereka yang cuba menjadikan scene ug sebagai landasan untuk mengaut keuntungan dan secara langsung untuk bergambar bersama artis pujaan mereka... akhir kata jangan kacau hidup org lain... jangan beli kaset GT BOYS, NEW BOYS, BOBOY, Q-FACE DAN SAU-Q (U JUST A MACHO DICK) MERKA BUSUK... ketawakan mereka (sangat api konon) bole jalan laaa!

*opss lupa... terima kasih kepada En din Akar Tunjang kerana sudi mememubual band yg malas ini... dindindindindindang... Kim salam kat Huda dan awek ko yg lain yer

Alamat surat menyurat Famy,

No 38 Lorong Satu, Jalan Suria 7, Taman Matahari, 86000 Kluang, Johor.



ROOTS #3



ROOTS #3

perbincagan: pendidikan

Pendidikan di Malaysia telah dijadikan salah satu cabang perniagaan yang sangat menguntungkan. Contohnya kolej swasta, IPTA dan banyak lagi. Mereka menawarkan berbagai pakej pelajaran dengan harga yang terlalu tinggi dan adakalanya tidak munasabah. Hanya yang benar-benar mampu dapat melanjutkan pelajaran. Manakala bagi golongan yang kurang dan memang tidak berkemampuan hanya melihat dari jauh kawasan mereka berjaya dalam pelajaran. Tidak-kah ini suatu diskriminasi. Sepatutnya pendidikan adalah sebahagian daripada hak asasi manusia dan sepatutnya juga ia diberi secara percuma, tertamannya terhadap golongan yang tidak berkemampuan. Disini aku telah menjemput saudara Zam, Ibrahim, dan Fazri, untuk memberikan pendapat mereka. Kepada sesiapa diluar sana yang masih ingin berkongsi pendapat bolehlah menghantarkannya kepada aku untuk disiarkan didalam issue yang akan datang. Bertindaklah sekarang. Teruslah berkommunikasi kerana komunikasi adalah sebahagian daripada revolusi pemikiran.

Pendapat daripada Norhizam B. Abdullah
@ Zam of Hate.

Hal ini sangat relevan dibicarakan bersama. Kebejatan sistem yang melukutkan ide mahupun fahaman kapitalisme, mendorong kehidupan diingkar pahlawan bentuk masalah yang terjadi. Kepimpinan sistem pada hari ini mendorong segelintir oligarki kepada menggerakkan pakatan sulit di dalam menyajikan agenda yang diimpikan. Untuk tidak disalah ertikan oleh anak bangsa mereka menyebarkan propaganda melalui media massa mahupun di kaca televisyen, sedikit sebanyak anak bangsa akan terpedaya dengan propaganda yang diuar-uarkan. Setiap hari dan waktu. Setiap pemerintahan yang dipilih untuk menentangi tanah air ini adalah pilihan anak bangsa. Pemerintahan itu dengan sendirinya telah memegang amanah oleh itu pakatan mereka mestilah mengutamakan dan menyediakan pelbagai bentuk kemudahan untuk anak bangsanya seperti sistem pendidikan yang terbaik dan sekolah rendah hingga ke universiti (IPTA/IPTS). Infrastruktur ekonomi yang stabil mahupun keharmonian hidup bermasyarakat. Kerana hanya memajukan diri sendiri dan krami keputat, hal serius ini terjadi. Golongan mereka tidak memikirkan isi sebegini, mengabaikan anak yang berasal dari keluarga petani, buruh, anak yatim dan mereka yang sama-sama bernasib malang. Kekayaan tanah air yang indah ini melimpah tetapi anak bangsa terabai! Kemanaakah perginya kekayaan tanah air ini? Hasil yang dikaut di tanah air ini semuanya masuk kedalam kantong-kantong mereka. Masalah ini berlaku kerana anak bangsa dengan sendiri merelakan

diri mereka diperlekehkan oleh pemerintah bangsa, untuk menuding jari menyalahkan pemerintah adalah tidak adil kerana kesilapan itu juga berpunca dari kita. Kerana kita adalah generasi pengecut yang tidak berani menghadapi risiko yang bakal menimpa. Kita tidak berani bersuara atas hak kita. Segala masalah ini adalah kerana kebodohan sendiri. Apa yang kita bicarakan hanyalah di atas kertas putih saja untuk menggerakkan 'tukul pembaharuan'. Semuanya pengecut! Siapa sangka disebalik pembaharuan itu ada kebaikan untuk anak Malaysia, kita sekalian mestilah menongkah arus pembaharuan untuk generasi mendatang, apa yang diusulkan bukan berunsur nasionalisme tetapi apa yang dibicarakan berkaitan sistem penuh penindasan secara reformat. Bertakunya pelbagai bentuk 'diskriminasi' yang melangkaui hak kita adalah kerana sikap arogan anak bangsa sendiri. Perkara sebegini berlaku kerana segelintir mentaliti anak bangsa masih rendah, tiada kesedaran minda mahupun idealisme. Masalah ini berpunca kerana kebejatan sistem yang terjadi angkara pemerintah bangsa yang mendukung ide mahupun fahaman kapitalisme.

diri mereka diperlekehkan oleh pemerintah bangsa, untuk menuding jari menyalahkan pemerintah adalah tidak adil kerana kesilapan itu juga berpunca dari kita. Kerana kita adalah generasi pengecut yang tidak berani menghadapi risiko yang bakal menimpa. Kita tidak berani bersuara atas hak kita. Segala masalah ini adalah kerana kebodohan sendiri. Apa yang kita bicarakan hanyalah di atas kertas putih saja untuk menggerakkan 'tukul pembaharuan'. Semuanya pengecut! Siapa sangka disebalik pembaharuan itu ada kebaikan untuk anak Malaysia, kita sekalian mestilah menongkah arus pembaharuan untuk generasi mendatang, apa yang diusulkan bukan berunsur nasionalisme tetapi apa yang dibicarakan berkaitan sistem penuh penindasan secara reformat. Bertakunya pelbagai bentuk 'diskriminasi' yang melangkaui hak kita adalah kerana sikap arogan anak bangsa sendiri. Perkara sebegini berlaku kerana segelintir mentaliti anak bangsa masih rendah, tiada kesedaran minda mahupun idealisme. Masalah ini berpunca kerana kebejatan sistem yang terjadi angkara pemerintah bangsa yang mendukung ide mahupun fahaman kapitalisme.

FORMERLY KNOWN AS NO MINDS ES NECESSARY DIRECT HIT

ISSUE ONE OUT NOW

INTERVIEWS WITH
DROPDEAD, URKO,
ACTIVE MINDS,
COMMITMENT RECORDS,
SOA RECORDS, DS13,
SUSPECT DEVICE
ZINE/RECORDS, JEN
ANGEL (FUCKTOOTH
/CLAMOR).

INCLUDES AN ACTIVE MINDS/URKO 7"

£3.70(UK) // £4.50/\$8.00(ELSEWHERE)
PRICES POST PAID
(DIRECT MAILORDER GETS COLOUR VINYL)
MEL HUGHES, PO BOX 36,
ARMAGH, BT60 3PQ,
N.IRELAND.



ROOTS #3

Klang scene report

These are some of these bands that existed in Klang valley are still active at the moment. Bands that had split are KIND and EXTRATERRESTRIAL, no longer existed so I wont review them at this moment.

DASH OWN. Combining the aggression and unbridled passion of five guys repulsed by humanity. Dash Own create a structure that appears if it were being torn from the inside out. These band had been around coming last 1994 same years as The Pistons now Second Combat. Last time there were six of us. Zammi, Ali Kundang, Ali Pannan, Zaidi, Rizal, Apau/L. One and Dash Own played kind of old school + new school emo hardcore style influence by Chokehold, Integrity, Youth of Today, Minor Threat, Abhinanda, and lots more but that is his-



back in a hardcore punk compilation hardcore attack a 6 way split. Current had release 2 songs for one voice record compilation from Klang city. This band looking forward for their next release a split with Stand Still from K.L. Malaysia. These band now focus on sXe old school influence. They play a lot like Vitamin X, Reaching Forward, Minor Threat and Mainstrike. Write for info, interview or friendship to: Kharuddin, Lot 6227, Bl 1 1/2 Jalan Kota Raja, 41000 Klang Selangor D.E. Malaysia. E-Mail: kharuddin888@hotmail.com. DEATH BECOME HER. Formerly known as Extraterrestrial. Formed in the fall of 1994 and deliver a kind of post/punk sound and style. The last gig for Extraterrestrial was in Seremban on 1999, 4th of July. Then they have change the band name to Death Become Her also due to their music that has changed to gothic/electro based kind of styles. They

tory Dash Own current line up is Zammi, Rizal, Asyze, Fazreen, Zaaba. Now Dash Own play more into melodic hardcore emo violence. Unconventional and uncompromising while lyrically, harsh emotion lash out the third world deprived and frail. Dash Own influenced by 97a, Orchid, Dead Stool Pigeon, Manifesting Banner, Fingerprint, Poison, The Well, Isis, Reversal Of Man, As The Sun Set, Summer Day In June and lots more. Had release a split tape demo in 1996 with xSecond Combat. Now they will release their ep this year 2001 with their old song. Also involve in Klang compilation under ONE VOICE RECORD and its called "THIS AINT A SELFISH THING". Gonna release their unreleased track under Oneseventwo Record, Youthcrime Record, Hardcore Attack and more. Maybe they will do a split with Redkedge & Sideline if everything going well. Write for info their other released, interview or friendship to: Mohd Nizam, No B112 Sri Cahaya Village, P.O Box 3, 42000, Port Klang, Selangor Darul Ekhwan Malaysia. E-Mail: dashown@hotmail.com

Xsecond CombatX. These old school band had been around since 1994 same year as Dash Own. The old name this band before xsecond combatx they use this name and its called The Piston. Had release a split demo with Dash Own around 1996 and demo 1997. They had release 2 song on compilation from Belgium and its called "Hageland Strike Back" in 1997. Three years later they were

were influence by Bauhaus, Suspiria, Fields of Nephilims, the old Bowies stuff, The Cure, Siobhans and the banshees, joy Division, Coenants and etc. Death Become Her is about to release their debut Ep on Love Cult Record entitled "A Killer In The Eyes". It will contains 5 original in a rendition of their old song (gothic/electronic style) plus two remixed version of 'Sanctuary Of A Love Cult' and 'Death Flowers'. The EP are planned to be release in October 2001. For info please write to: E-Mail: cursed on me@lovelorn.com. EXPAND SPIRIT. This band had been around year 2000. Play fast, power full hardcore influence by Youth Of Today, Bold, WxHxN and Ten Yard Fight. They taking over the stage with their jumping with guitars. Will be releasing a demo tape in this short while. Had release two song in hardcore punk compilation under One Voice Record this year. Contact for more information and write to: Rashidi, No 46A, Lebuh Berangan, 42000 Port Klang Selangor D.E. Malaysia. E-Mail: chifaz@yahoo.com. CHANNEL X. This is a straight edge band play power full hardcore like Vitamin X. Featuring band member of xsecond combatx, Dash Own, and Placeded. Their influence are by Vitamin X, Minor Threat, Good Clean Fun, Ten Yard Fight and Mainstrike. They had focus on two song on compilation from Italy from xCane Records. It's a project done by of kids from Klang city and Shah Alam. Don't have any release. They looking forward for that. Write for info to: ONE VOICE STUDIO no 8 3rd Floor Jalan Bharu 42300 Klang Selangor D.E. Malaysia. E-Mail:



ROOTS #3

some of the universities are not been recognized by the Accreditation Authority, but here is the question raise what choice that they have. In order to make sure that the local institution get a place among the students, they had set up a law that overseas need to sit for the internal local qualifying examination especially in professional fields like Accountancy, Law, Architectural, Quantity Surveying, etc. so what benefit they get in studying overseas where the courses choose are not recognized. For example in Accountancy, in UK accountancy practice IAI (International Accounting Institute) can put their signatures in the Audit Report, but not here in Malaysia, all the accountancy practitioners should seat either for CIMA, ACCA or MACPA, so they'll get a license. Even though the standard of IAI is at par with those three but for those taking it at the UK, it is priceless in the government sector, unless for the commercial level. The corporate structured education system will give the government advantages in preventing student activism in the local universities. Through government funding system, they only manage to combat the student activism in small dosage. Unfortunately through 174 act or AUKU, the student activism still infected the campus. So the government should come with more effective method, so why we can hear any voices from the student in private sponsored universities or colleges. This where they have successfully eliminate the threat. Maybe the student in IPTs become deaf with the "money sign", if you're a normal you might think twice because it's like gambling the whole saving of your parents. You might not want the whole things end up just like a dust, gain for nothing. The private colleges' student is often laid down their voices because they somehow believe that student are not entitle for the politics. The IPT in Malaysia doesn't offer so much alternative, they have been restricted by the whole planning from the semester one until end. The alternative is somehow to prepare the student for the outside world, not still dreaming with the campus life. It obvious to see the students is dissonant with outside world. For example the way the student socialize, how the chain of administrative plan, to much bureaucracy among universities administrative staff, the lecturer have a very small voice in shaping the whole student paradigm, the Student Representative Council doesn't give more space, the outdoor activities that not making sense and the dependable of student to the core subject and courses. The whole university should be more similar to the outside environment, so the student knows the fact that the challenge is still out there, not still hiding behind the all the sweet words from lecturer. One more thing in local universities the teaching method is still in theoretical method which the practical method are less utilize, so that's how we can see a drafting student can get more salary from architectural student. Even though the government set up so much alternative from technical institution like Polytechnic, IKM or GMI to Business College like Stamford, Kolej SAT or Binary to Professional Courses Colleges offers courses like CIMA, MACPA, ACCA, IAIT, ICISA, MISA to IT oriented like Cosmopoint

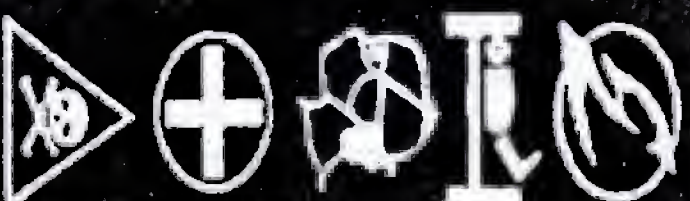
to Art College like Cenfad and LKW the low income citizen still had been burden by the profit oriented education system. Sometimes it not makes sense, where the education system is a privilege in this country. The government should control all the activities by all these colleges, so the people who invested to get education will not end up their life working in the sector that not suit with their qualification. One more thing, I could not get how the implementation of Bahasa Kebangsaan which is Bahasa Melayu is efficient through out the Love the National Languages Campaign, for some Universities the Bahasa is used in the teaching system but when end up in the outside world what they stress is the consumption of English is a fullest usage. The guidelines itself still in a messy planning. So who is the victim? Sometimes the educational planning not suit with the current employment opportunity. I don't mean that we should get an hire based job after finishing universities but in the current environment this type of set up is somehow a vital agenda here. Most post graduate student end up working as what they should not, but if you have a rich father you might get the CEO title. The whole education system structured here is based on the "standard of living" factor, the rich goes to the expensive colleges with state of the art facilities and the poor goes to the public institution with government sponsored facilities which the courses awarded is based on the achievement in School Examination (it is like SAT in USA or A Level in the UK), not how far the wallet of your parents. Maybe all the statement made above is not picturing the whole subject asked, but this is the true myth of Malaysian education, like me who end up in the race based university, I've experience the myth of the whole system. My opinion to the subject asked is reconstruct and restructure back the whole system especially from the bottom level, so it could provide more space, option and alternative. I am agreeing 100% with the editor statement that education is a right not a privilege. Any comments contact me at: gangyang.zine@excite.com

Pendapat daripada saudara Fazri Mohd DRS

Apa yang lebih penting daripada kepentingan diri sendiri. FALSAFAH PENDIDIKAN NEGARA: "pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha yang berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani ber-



ROOTS #3



KLINIK GEBILYA

DESIGN & PRINTING

Mjara Sastra
GRAPHIC DESIGNER

Jl. Kol. Anyar X Gg. 3 No. 19 Rt. 010/02 Jombang 11313
Telp. (021) 6345428 HP 0817789500
E-mail: dlam_edelweis@hotmail.com

Suatu malam di jam session Batu Pahat.....

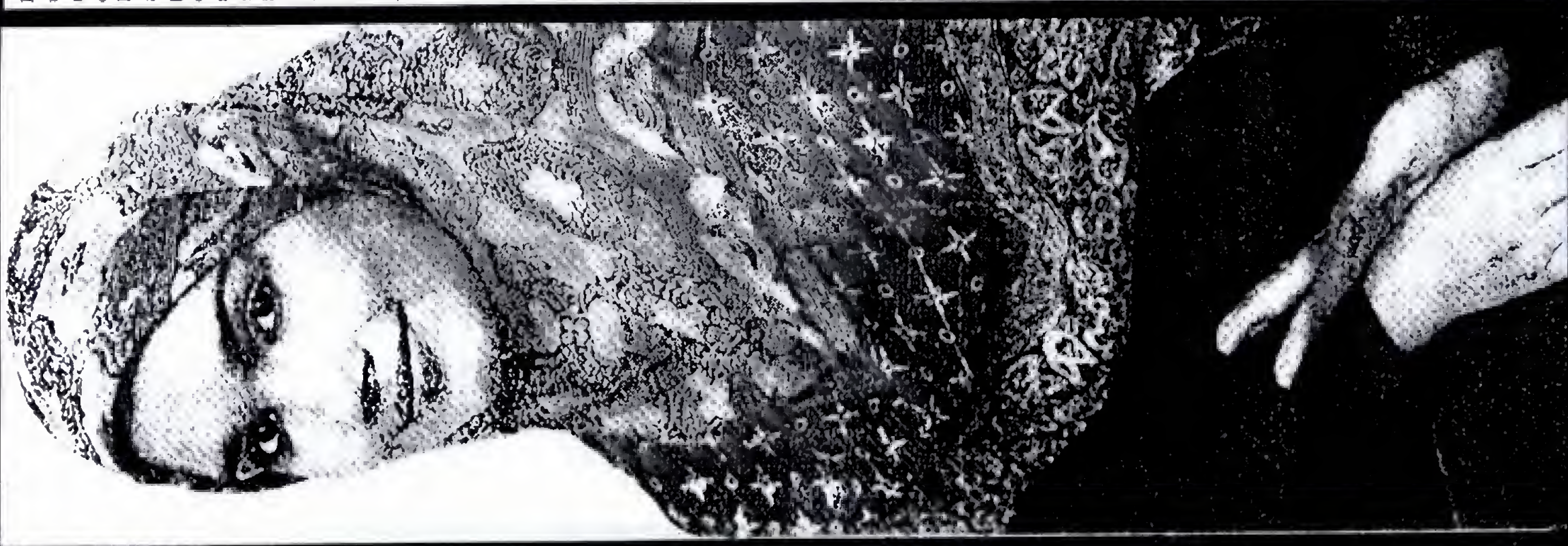
Himm... yang pastinya sambutan hari merdeka pada tahun ini bagi diri aku adalah sangat berbeza bagi tahun-tahun yang sudah (tak tahu kalau ia boleh dikategorikan sebagai sambutan hari merdeka). Tiada lagi kedengaran suara riuh tendah dan dentuman bunga api di kota batu metropolitan. Yang kedengaran hanyalah petikan gitar dan dentuman drum. Begitulah sambutan hari merdeka bagi diriku pada tahun ini. Sungguh sedih sekali (bukan sedih sebab tak dapat sambutan hari merdeka, tapi...). Sebenarnya aku dan beberapa orang kawan iaitu Zam, dan Farok telah pergi ke Batu Pahat untuk menyaksikan jam session yang telah diadakan di sebuah studio di Summit Parade. Kami bertolak dari Johor Bahru dalam sekitar pukul 7.00 dengan menaiki kereta. Untuk tidak membuang masa, kami telah memilih untuk menggunakan lebuh raya. Kesimpulannya kami terpaksa membayar duit tol walaupun pada masa itu boleh dikatakan masing-masing sedang kesempitan wang. Niat di hati jika tau dapat keluar dengan lebih awal, kami hendak menggunakan jalan dalam. Sekurang-kurangnya dapat menjimatkan tol dan minyak. Sebenarnya ini adalah rancangan mengejut yang telah diberitahu oleh Cikgu Endy. Tiada sebarang persiapan untuk perjalanan kali ini. Yang ada hanya sedikit stuff yang telah dibawa oleh aku yang mana telah dipesan oleh Jimbo. Kesimpulannya kami hanya berselai sepinggang. Sepanjang perjalanan kami hanya bertolak dan bertukar pendapat mengenai politik, scene, kehidupan dan sedikit perbincangan mengenai wanita idaman masing-masing. Terkadang aku terkenang kenangan lalu sewaktu sambutan hari merdeka beberapa tahun yang lepas. Yang mana aku akan ke Kuala Lumpur pada setiap tahun. Bersiar-siar di sekitar ibu kota sehingga pagi tiba. Walaupun niat sebenar bukanlah kerana hani merdeka, sebaliknya kerana cinta ku terhadap seseorang yang bergelar wanita yang sangat aku sayangi dan puja. Himm... nampaknya lamunan ku semakin jauh. Semakin dikenang, semakin sebab pula hari ini. Yang pastinya tiada sebarang makna bagi diriku untuk sambutan hari merdeka. Yang aku tahu merdeka hanya pada perkataan dan laungan. Apa gunanya merdeka sekiranya kita masih lagi dijajah oleh ideologi-ideologi kolot yang berbau perkauman dan pemindasan. Ramai lagi rakyat yang masih hidup di dalam kemiskinan. Sedangkan golongan yang kaya terus kaya dan berkasta. Apakah ini yang masih dibanggakan dengan melautkan merdeka? Yang pastinya bagi aku, tiada gunanya melautkan merdeka sekiranya hak aku untuk bersuara, berfikir, berkumpul, dan mungkin juga berkarya disekat dengan menggunakan ISA. Adakah ini yang harus dibanggakan. Himm... lupakan sahaja. Sebenarnya kita telah disogokkan untuk terus bersikap patriotik, yang membulu, tanpa mengkaji asal usulnya. Masing-masing sibuk dengan benderanya. Sebenarnya apa yang dilakukan dan telah dilakukan adalah untuk kepentingan pihak kerajaan supaya kes-klamatan merdeka lebih terjamin dengan adanya rakyat yang berjaya patriotik yang membulu. Nampaknya aku sudah mula mengalamun jauh. Sedr tidak sedar sudah sampai di tol. Kami singah sebentar di pekan Pant Raja untuk mengambil tiga orang kawan lagi iaitu Cikgu Lindy, Mas Ayu dan Did. Kesimpulannya kami terpaksa berhimpit sedikit untuk sampai ke Batu Pahat. Mjuralah badan Mas



ROOTS #3

Batu Pahat Mjuralah badan Mas

Ayu kecil molek. Tidakkah berapa sukar untuk bernafas. Kami berenam banyak membusu, mungkin masing-masing sedang melayan perasaan sendiri sambil mendengar koleksi lagu-lagu terbaik dari The Cure. Sesekali kami ketawa dengan lawak-lawak bodoh sendiri. Lebih kurang dalam 45 minit perjalanan, kami pun tiba di tempat kejadian iaitu di Summit Parade. Kelihatan begitu ramai anak-anak muda berkeliatan bersama teman wanita mereka. Tidak lupa juga mat-mat motor dan basikal membawa ke hulu ke hilir bendera Malaysia. Boleh dikatakan meriah juga suasana pada malam itu. Selepas melepaskan kereta di tingkat atas, kami bergegas ke studio yang telah ditetapkan. Kami bernasib baik kerana kompleks masih dibuka. Kelihatan beberapa orang HC dan crusties berkeliatan di sekitar tempat kejadian. Sambil berkumpul. Kebetulan pula acara pada malam itu masih lagi belum bermula. Baisalah janji-janji punk. Kami telah diberitahu bahawa acara akan bermula pada pukul 10.00. Kesempatan ini aku gunakan dengan sebaiknya untuk menjual produk-produk Diy yang telah ku bawa tadi. Walaupun ramai yang tidak berminat. Tetapi yang penting di sini aku dapat berjumpa dengan kawan-kawan yang sememangnya telah lama tidak bersua muka. Sekurang-kurangnya dapat juga aku bertukar pendapat dan bertanya khabar dan perkembangan semasa. Tidak terlalu ramai yang hadir pada malam itu. Mungkin hanya sekadar jam session. Jadi jangan mengharapkan sesuatu keuntungan. Tiada sebarang bayaran dikenakan untuk bersama melihat band beraksi. Bayaran yang dikenakan hanyalah untuk menyewa studio iaitu RM115 bagi setiap satu jam. Suatu jumlah yang boleh dikatakan sangat murah. Kalau di Johor Bahru atau kota metropolitan lain mungkin agak sukar untuk mendapatkan harga yang sedemikian. Paling murah pun sekurang-kurangnya RM120. Apa yang aku lihat studio ini mempunyai 4 buah bilik dengan setiap satu bilik dilengkapi dengan amp Marshall. Boleh dikatakan luas juga. Sekurang-kurangnya setiap bilik boleh memuatkan 20 orang. Suatu jumlah yang banyak. Dengan peralatan muzik yang baik dan berkualiti. Sangat aku, jam session ini telah dianjurkan oleh Iluzairi (Nostalgia) dan beberapa orang kawannya. Ini adalah suatu permulaan yang baik. Pada awalnya acara ini hendak dianjurkan di Pant Raja. Oleh kerana ada sedikit masalah, maka ranya terpaksa diadakan di Batu Pahat. Tujuan jam session ini diadakan kerana untuk mengeratkan persahabatan dan bertukar pendapat. Mungkin hajat di hati untuk mengemukakan gig tetapi oleh kerana pada masa sekarang ini sibuk dengan isu black metal, maka agak sukar untuk mendapatkan sebarang permit. Itulah seperti yang telah aku perkatakan. Sekurang-kurangnya isu black metal telah melembapkan pergerakan he-punk dan terpaksa bergerak secara perlahan-lahan terava begitu sukannya untuk berjuang. Seolah-olah kembali pada masa lampau. Diam tidak diam sedang asyik berbodor bersama kawan-kawan, maka acara yang dinantikan pun bermula. Seperti biasa aku tidak ketinggalan untuk membawa masuk teman rapat aku iaitu kamera. Aku terus mencari posisi yang agak strategik untuk mendapatkan shot yang terbaik. Acara ganas pada malam itu telah dimulakan oleh Farh Arc. Me iaitu sebuah band yang berkonsepkan fast punk emo jika tau tidak silap bagi aku. Band ini berasal dari Pant Raja dan mungkin juga sedikit dari Air Hitam. Dengan menampilkan dua orang vokalist, band ini kelihatan begitu



kantol, everything will be okey But...ini bukanlah main point utama yang ingin aku kemukakan untuk topik love and sex nih aku lebih suka untuk memberi pendapat tentang apa itu cinta dan sejauh mana ia berkait rapat dengan sex. Bagi aku, love and sex...adalah tetap dua perkara yang berbeza. Cinta adalah cinta...yang mempunyai banyak cabang...dan ia adalah perasaan yang datang dari hati manusia secara semulajadi dan ikhlas...no purpose. Bukan kerana terpaksa, harta, paras rupa, simpa atau nafsu. It's natural feelings. Tetapi yang menjadi keraguan aku, ada lagi sesetengah manusia yang berpendapat bahawa semakin kuat nafsu seseorang terhadap individu...semakin bertambah cinta dan kasih sayang orang tersebut...terutama lelaki...emm...aku...memang tak keberapa setuju dengan opinion tersebut...coz' for me, cinta yang berlandaskan nafsu semata-mata...were not truly love...!It's just for a while...tak kiralah bagi pasangan yang sudah berumah tangga or just loving couple...iyerla...biler keinginan dapat ditunaikan...it's all gonna be perfect...macam-macam boleh kate...truly love...bla...bla...bla...tapi cuba korang pikir...seandainya kuasa Tuhan menentukan...one day...we're already knows that...langit tuh taklah sentiasa cerah...nie? Menerlah tau...salah seorang diantara pasangan nih...ditimpa sesuatu...accident...ker...sakit...ker...tak pun faktor usia pasangganya...I believed that it's all become worst man! Coz' cinta mereka hanya bergantung pada hubungan sex. Tue yang banyak kes balak/awek kena unggal, yang dah berumah tangga berlakunya kes penceraian...hah...tak ker parah tuh?Emmm...tu pasal lah aku kate baik tak yah bercinta seandainya it's just for sex...mungkin cinta ada hubung kaitnya dengan sex...yerla...berhubungan hanya dengan orang yang disayangi...but we must remember...tak semestinya sex itu memerlukan rasa cinta...orang yang melanggan pelacur dan bertukar-tukar pasangan tuh...takkan la diorang bercinta? So...kalau 10 orang pelacur diorang pakai sebulan...takkan awek sampai 10 orang kot? Whatever...it's up to you...setiap manusia ingin disayangi dan dicintai secara ikhlas dan jujur...barulah boleh steady even hingga ke akhir hayat...emm...bagi pengalaman sex sebelum bernikah...aku rasa...itu hak individu...terpulang...everyone berhak berfikir sama ada ia baik atau buruk...tapi kalau boleh...elakkanlah and bagi maner-maner pasangan loving couple yang telah melakukannya...janganlah bertukar-tukar pasangan pulak...paling koman pun...biarlah dengan awek/ balak sendiri yang bakal jadi laki bini lagi elok kalau dapat dihindarkan...yerla...punk...punk...juga...ngaruk...ngaruk juga...tapi hukum hakam agama tue kalau tak dapat kiter buat smuer...janganlah langgar semua...bercinta tak salah...melakukan sex juga tak salah...maka...pastu settle...tak der problem ngan 'JAIS'...terlepas urusan dosa ngan Tuhan yer tak? Ape-ape hal...tue hak korang arr...baik buruk itu urusan korang ngan Tuhan. okey...that's it...so PEACEEEEEEEEEEEEEEE!!! UNITE N WIN VIVA LA PUNK'

It's Me
P.G Grill

"Seseorang boleh sayangkan negaranya, tapi tidak boleh fanatik dengan negaranya"

- Ustaz Ismail Kamus.



ROOTS #3

READ, LISTEN AND DIE

Black Hole is a book written by a man named Black Hole. It is a collection of his thoughts and feelings on life, love, death, and everything in between. The book is written in a simple, straightforward style, but it is also very powerful and thought-provoking. It is a book that everyone should read, listen to, and die to.

BLACK HOLE MAG - c/o Fernando Camacho
Cama Postal 1181, Curitiba, PR
Cep 80.011-970, Brazil
Email: mail@blackholemag.com
Visit Black Hole online at <http://blackholemag.com>

cuma kepada semua pelajar. Mereka diberi imbuhan untuk menggalakan penyelidikan dan penemuan-penemuan baru. Sebaliknya di Malaysia, pelajar dikenakan yuran. What a shame! Adakah kerajaan Malaysia ini ter-sangat miskin? Ke mana perginya hasil cukai yang dikenakan ke atas rakyat? Pihak berwajib lebih mementik beraikan dan memanjakan sekolah-sekolah di bandar berbanding pelajar di luar bandar dengan memberikan bantuan dan kemudahan yang mencukupi untuk melancarkan lagi prose pembelajaran. Ini kerana pelajar di bandar mendapat dana yang besar daripada ibu bapa yang kaya raya. In bermakna pelajar di luar bandar akan terus ketinggalan. Hasil daripada ini lahirnya strasifikasi sosial di kalangan masyarakat Malaysia. Adakah ini yang 'mereka' mahukan (supaya mudah untuk mereka menentukan masa depan dan menang-gani karenah rakyat serta tindak tanduk mereka tidak akan dipersoalkan?). Seperka lagi yang kurang diberi penekanan (atau sengaja tidak mahu diutkberatkan?) ialah kurangnya usaha-usaha untuk memakmurkan dunia intelektual. Bahan-bahan bacaan yang berbentuk ilmiah amat sukar untuk didapati. Jika ada sekalipun hanyalah untuk golongan tertentu sahaja. Dijual dengan harga yang mahal! Produk semuanya profit hunger-for the rich only!!

Bagaimana mungkin dapat melahirkan masyarakat yang berilmu? Lihat sahaja apa yang di 'offer' kepada orang ramai. Orang ramai disogok dengan mindless product, URTV, Media Hiburan, Hai! Magazine, etc. all are entertainment products! Semuanya tidak menyumbang kepada pembentukan munda. Biarkan orang ramai berangan-angan untuk menjadi seperti artis pujaan mereka, spread gossip liar, finah sana sini. They let us stay in ignorance.... bijak! bijak! Maka tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa pihak berkuasa sememangnya mahukan rakyat sedemikian rupa. Supaya mudah diperintah dan supaya mudah mereka melakukan 'kerja-kerja' mereka. Itulah realitiya Malaysia. So we must use all the platform we have untuk menentang usaha-usaha untuk menghalang rakyat/peoples daripada mencari lebih pengetahuan. Make it a threat! Tidaknya ada somewhere, Kom-bisni, komunikasi, kesedaran diri, self-empowerment... EDUCATION FOR ALL PEOPLE!



dasarakan kepercayaan kepada tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketramplan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran masyarakat dan negara." Untuk memalisasikan, kerajaan telah memperuntukkan sebanyak RM18.6 billion bagi sektor pendidikan di dalam belanjawan 2001. Diantara jumlah itu, RM3.5 juta adalah bagi pembinaan institusi pendidikan awam, RM1.3 billion pula diperuntukkan kepada Tabung Pendidikan Tinggi Nasional untuk memberi pinjaman kepada lebih 125,000 pelajar. Persoalannya, adakah jumlah peruntukan itu mencukupi bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan? Persoalannya lagi, adakah wang itu benar-benar akan dibelanjakan seperti mana yang dirancang, dan disalurkan untuk melahirkan 'segelintir sahaja rakyat Malaysia' yang berilmu pengetahuan atau pun disalurkan terus ke perut-perut pihak tertentu? Seterusnya sejauh manakah 'usaha berterusan' itu dilaksanakan? Kemampuan dan kesungguhan kerajaan dalam usaha melahirkan masyarakat berilmu adalah diragukan berdasarkan kepada masyarakat yang ada pada hari ini. Tahap keseimbangan ilmu yang ada pada masyarakat hari ini amat mengecewakan. Jurang perbezaan antara orang berilmu dan yang kurang berilmu sangat jauh. Perbezaan ini wujud kerana latar belakang individu dan juga peluang untuk mendapatkan ilmu (disamping beberapa faktor lain). Kedua-dua faktor tersebut adalah berlangsung. Biasanya, keluarga yang berkedudukan dan mempunyai tahap ilmu yang lebih tinggi berpeluang untuk mendapatkan ilmu pengetahuan berbanding keluarga yang susah. Berapa ramai pelajar-pelajar yang berpotensi di kampung-kampung terpaksa melupakan hasrat untuk melanjutkan pelajaran kerana kemiskinan? Amat sukar untuk dipercayai perkara ini masih berlaku di zaman moden ini. Maka, dimana usaha berterusan kerajaan tersebut? Pihak berwajib lebih rela menumpukan terhadap perkara-perkara lain (yang kurang memberi faedah bersama). Atau mereka sudah lupa bahawa pendidikan juga satu pelaburan? Kerana masyarakat berilmu dan mempunyai kesedaran sudah pastinya kurang bergantung kepada mereka. Barangkali mereka sudah lupa perkara ini (kerana terlalu sibuk?). Apa yang berlaku sekarang ini adalah pendidikan telah menjadi seolah-olah 'social control'. Setiap orang tidak berpeluang untuk mendapatkan ilmu yang seimbang. Maka lihatlah, kebebasan intelektual dan peluang untuk menjelajah dunia ilmu menjadi eksklusi-

sil dan sesuatu yang mewah, di mana golongan kaya dan berkuasa sahaja yang mampu mengecapnya. What a waste hukankah ilmu itu hak semua orang? Sebaliknya ilmu telah menjadi satu komoditi dan diperdagangkan secara besar-besaran. Pendidikan adalah hak asasi rakyat, keperluan asas bagi setiap individu. Maka kerajaan perlu menyelenggarakan sebaik mungkin. Negara-negara di eropah contohnya Jerman memberikan pendidikan percuma kepada semua pelajar. Mereka diberi imbuhan untuk menggalakan penyelidikan dan penemuan-penemuan baru. Sebaliknya di Malaysia, pelajar dikenakan yuran. What a shame! Adakah kerajaan Malaysia ini ter-sangat miskin? Ke mana perginya hasil cukai yang dikenakan ke atas rakyat? Pihak berwajib lebih mementik beraikan dan memanjakan sekolah-sekolah di bandar berbanding pelajar di luar bandar dengan memberikan bantuan dan kemudahan yang mencukupi untuk melancarkan lagi prose pembelajaran. Ini kerana pelajar di bandar mendapat dana yang besar daripada ibu bapa yang kaya raya. In bermakna pelajar di luar bandar akan terus ketinggalan. Hasil daripada ini lahirnya strasifikasi sosial di kalangan masyarakat Malaysia. Adakah ini yang 'mereka' mahukan (supaya mudah untuk mereka menentukan masa depan dan menang-gani karenah rakyat serta tindak tanduk mereka tidak akan dipersoalkan?). Seperka lagi yang kurang diberi penekanan (atau sengaja tidak mahu diutkberatkan?) ialah kurangnya usaha-usaha untuk memakmurkan dunia intelektual. Bahan-bahan bacaan yang berbentuk ilmiah amat sukar untuk didapati. Jika ada sekalipun hanyalah untuk golongan tertentu sahaja. Dijual dengan harga yang mahal! Produk semuanya profit hunger-for the rich only!!

Bagaimana mungkin dapat melahirkan masyarakat yang berilmu? Lihat sahaja apa yang di 'offer' kepada orang ramai. Orang ramai disogok dengan mindless product, URTV, Media Hiburan, Hai! Magazine, etc. all are entertainment products! Semuanya tidak menyumbang kepada pembentukan munda. Biarkan orang ramai berangan-angan untuk menjadi seperti artis pujaan mereka, spread gossip liar, finah sana sini. They let us stay in ignorance.... bijak! bijak! Maka tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa pihak berkuasa sememangnya mahukan rakyat sedemikian rupa. Supaya mudah diperintah dan supaya mudah mereka melakukan 'kerja-kerja' mereka. Itulah realitiya Malaysia. So we must use all the platform we have untuk menentang usaha-usaha untuk menghalang rakyat/peoples daripada mencari lebih pengetahuan. Make it a threat! Tidaknya ada somewhere, Kom-bisni, komunikasi, kesedaran diri, self-empowerment... EDUCATION FOR ALL PEOPLE!

cuma kepada semua pelajar. Mereka diberi imbuhan untuk menggalakan penyelidikan dan penemuan-penemuan baru. Sebaliknya di Malaysia, pelajar dikenakan yuran. What a shame! Adakah kerajaan Malaysia ini ter-sangat miskin? Ke mana perginya hasil cukai yang dikenakan ke atas rakyat? Pihak berwajib lebih mementik beraikan dan memanjakan sekolah-sekolah di bandar berbanding pelajar di luar bandar dengan memberikan bantuan dan kemudahan yang mencukupi untuk melancarkan lagi prose pembelajaran. Ini kerana pelajar di bandar mendapat dana yang besar daripada ibu bapa yang kaya raya. In bermakna pelajar di luar bandar akan terus ketinggalan. Hasil daripada ini lahirnya strasifikasi sosial di kalangan masyarakat Malaysia. Adakah ini yang 'mereka' mahukan (supaya mudah untuk mereka menentukan masa depan dan menang-gani karenah rakyat serta tindak tanduk mereka tidak akan dipersoalkan?). Seperka lagi yang kurang diberi penekanan (atau sengaja tidak mahu diutkberatkan?) ialah kurangnya usaha-usaha untuk memakmurkan dunia intelektual. Bahan-bahan bacaan yang berbentuk ilmiah amat sukar untuk didapati. Jika ada sekalipun hanyalah untuk golongan tertentu sahaja. Dijual dengan harga yang mahal! Produk semuanya profit hunger-for the rich only!!

Bagaimana mungkin dapat melahirkan masyarakat yang berilmu? Lihat sahaja apa yang di 'offer' kepada orang ramai. Orang ramai disogok dengan mindless product, URTV, Media Hiburan, Hai! Magazine, etc. all are entertainment products! Semuanya tidak menyumbang kepada pembentukan munda. Biarkan orang ramai berangan-angan untuk menjadi seperti artis pujaan mereka, spread gossip liar, finah sana sini. They let us stay in ignorance.... bijak! bijak! Maka tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa pihak berkuasa sememangnya mahukan rakyat sedemikian rupa. Supaya mudah diperintah dan supaya mudah mereka melakukan 'kerja-kerja' mereka. Itulah realitiya Malaysia. So we must use all the platform we have untuk menentang usaha-usaha untuk menghalang rakyat/peoples daripada mencari lebih pengetahuan. Make it a threat! Tidaknya ada somewhere, Kom-bisni, komunikasi, kesedaran diri, self-empowerment... EDUCATION FOR ALL PEOPLE!



ROOTS #3

Adakah kita prihatin

By: Din Akar 06082001

Bagaimana kan ku mula dan apakah kata-kata yang indah untuk ku abadikan? Heh! Itulah permulaan ayat untuk coretan aku pada hari ini. Sebenarnya itu adalah sebahagian petikan daripada lirik lagu nyanyian M. Nasir. Aku sangat mengagumi beliau dengan hasil penulisan dan juga lirik didalam setiap lagunya. Kebanyakannya adalah berunsur simbolik dan berbentuk kiasan. Apa yang pasti sebenarnya lagu tersebut mempunyai cerita yang tersendiri bagi diri aku dan juga suatu semangat bagi diri aku apabila aku mendengarnya. Kepada sesiapa yang memang pernah mendengar lagu tersebut cubalah hayati liriknya. Ya! Begitu lah pentingnya sesebuah lirik didalam setiap lagu. Lirik yang penuh bermesej akan tetap dan boleh menarik pendengar, sekurang-kurangnya telah menjadikan suatu inspirasi untuk diri seseorang. Tidak kiralah lirik itu berkisarkan tentang apa sekalipun, politik, percintaan, kekejaman, peperangan dan sebagainya. Lirik yang positif boleh membawa kepada perkara positif, begitu juga lah sebaliknya. Tetapi bagaimana pula jika lirik yang ditulis memang baik dan positif tetapi malah jika lirik dimainkan pula terlalu bisng, kelam kabut dan kabur. Bagaimana kita hendak menarik seseorang supaya menghayati lirik sesebuah lagu. Bagaimana kita hendak menyampaikan mesej kepada orang ramai tentang akan perjuangan kita. Terutamanya didalam kelompok hardcore punk ini sendiri. Adakah hanya golongan seperti kita sahaja yang akan mendengar dan menghayatinya. (Ippun mungkin hanya beberapa orang sahaja yang cuba menghayatinya. Apakah lagi bagi golongan masyarakat mainstream di luar sana yang memang sentiasa mengangap sebuah musik yang bisng dan kelam kabut adalah musik-musik syaitan! Apa yang aku hendak sampaikan disini sebenarnya ialah, musik juga sebenarnya memainkan peranan yang sangat penting dalam diri seseorang dan masyarakat. Kita sebenarnya tidak boleh hendak lari! (Mesej daripada musik. Aku pernah mencuba beberapa kali, tetapi hasilnya aku didalam keadaan serba tidak kena dan terasa sangat bosan apabila tidak mendengar sebuah bentuk musik. Oleh itu jangalah kita hendak menuding jari terhadap orang lain dengan mengatakan mereka, dia, aku dan siapa-siapa sahaja beriklan hanya kerana musik. Sebenarnya musik dan lirik haruslah berjalan seiringan dan sentiasa seimbang, tiada yang lebih dan tiada pula yang kurang. Dengan ini baru lah kita dapat menyampaikan mesej kepada orang ramai (sebenarnya hanya pada golongan hardcore punk sahaja). Satu lagi perkara tiada gunanya jika lau musik dan mesej yang disampaikan itu baik, tetapi kualiti bunyi pula yang agak kelam dan suram pun tiada gunanya juga. Rasanya tiada sesiapa yang mahu mendengar. Bukanlah aku ini terlalu mementingkan sound dan teknologi yang digunakan. Tetapi sebolehnya biarlah semuanya berada didalam keadaan seimbang. Tidak semestinya D.I.Y itu terletak hanya pada cover kaset yang fotostet, demo direkod menggunakan walkman atau apa sahaja produk yang nampak dibuat dengan sendirinya. Itu adalah pemikiran seorang yang kolot. D.I.Y sebenarnya pada diri aku ialah apa sahaja yang kita lakukan adalah datang dari dorongan hasil titik peluh kita sendiri. Tidak kiralah dari segi apa sekalipun. Segala modal juga daripada kita. Urusan pencetakan, seni grafik, kos rakaman, pengeluaran, pemasaran,



ROOTS #3

FAST GAME



ran dan sebagainya adalah daripada usaha kita sendiri. Harga yang ditetapkan juga terpujang pada diri kita sendiri asalkan ianya tidaklah terlalu ngauat keuntungan dan menkan kepada golongan yang mungkin kurang berkemampuan. Asalkan ianya juga memadai dengan hasil titik peluh kita sendiri sudah mencukupi. Sekurang-kurangnya hasilnya nanti dapat dipusingkan mungkin untuk projek-projek akan datang. Segala hasil yang diperolehi juga sebenarnya akan kembali kepada pergerakan hardcore punk juga. Tiada siapa yang untung besar dan tiada siapa pula yang dalam kerugian, itulah sebenarnya D.I.Y dalam diri aku. Selebihnya terpujialah pada diri masing-masing tiada sebarang paksaan didalam menentukan jalan D.I.Y. Namakanya apa yang aku coretkan ini mungkin tiada sebarang mesej atau pun point-point yang boleh direnungkan bersama. Ini hanyalah sekadar melepaskan kan apa yang tersimpan dan sedikit luahan pada pagi yang sangat membosankan ini. Sekurang-kurangnya aku dapatlah berkongsi sedikit pendapat dengan pembaca semua (iipun kalau ada yang sudi hendak membaca luahan hati aku ini), daripada aku duduk membuang masa. Banyak lagi sebenarnya perkara yang hendak aku luahkan mengenai pergerakan dunia hardcore punk ini, cuma mungkin idea dan cara hendak menulis yang masih belum muncul lagi. Kerana apa yang aku lihat pergerakan dunia hard core punk kita pada hari ini telah mendapat publisiti yang agak meluas dan kadang kala menjadi sebuah tajuk besar didalam akhbar. Ini adalah suatu perkembangan yang tidak baik bagi pendapat aku. Sepatunya pergerakan ini haruslah berjalan dalam keadaan yang senyap tanpa diketahui oleh masyarakat apatah lagi pihak

perbincangan: cinta & jimak

Mari berborak mengenai cinta dan sex

Pendapat pertama

Firstly, thanx untuk En. Din, aku excited betul nak tulis pasal topik yang dia suruh aku tulis. Aku nih memang tak reti tulis, so ape-ape hal refer akl aku yer!

Well, love and sex memang kuat sekali diert punye relation. Kalau dari view aku, sebut pasal love, memang besar sangat definisi der. Boleh meliputi aspek politik, ekonomi, agama dan juga sosial. Begitu juga dengan sex. Manusia biasanya akan mengaitkan love dengan sex. Tak kiralah sama ada dengan hubungan sex ataupun hubungan antara dua sex. Love atau cinta memang bersangkutan dengan sex. Perasaan kasih dan sayang itu akan bertambah lagi dengan adanya hubungan sex. Be it kissing, hugging, touching or even sleeping together. Tetapi ramai yang mengaitkan skop hubungan sex itu. Bagi aku hubungan sex secara automatiknya terjalin dan saat pertemuan dan perkertalan seseorang lelaki dan perempuan, ia berlaku tidak langsung tetapi hubungan sex tetap akan berlaku di situ kerana melibatkan 2 sex ataupun hanya 1 sex bagi homoseksual. Bukan maksud aku hubungan sex seperti bersekedudukan, tetapi hanyalah sekadar hubungan di bawah aspek persahabatan. Love dan sex juga suatu perasaan yang sangat kuat dan dapat mempengaruhi kehidupan seseorang. Ramai yang telah hanyut dibawa arus percintaan dan ada juga yang sanggup membunuh kerana gagal di dalam arena percintaan. Kedua-dua elemen ini terlahu emosional dan mampu mempengaruhi minda dan ketuatan seseorang.

Bagi aku, love jika dilihat dari hubungan antara manusia, ia bukan sahaja melibatkan semestinya lelaki dan perempuan tetapi ia boleh terjadi antara lelaki sesama lelaki dan begitu juga perempuan. Suatu kajian telah dibuat, persaaan cinta boleh diungkapkan dengan mengadakan hubungan sex. Aku pun tak pasti sama ada ia benar-benar begitu atau tidak. Tapi bagi seorang pecinta normal, dengan adanya contact seperti sentuhan, belaian atau hanya sekadar renungan mata, perasaan cinta boleh membuka-buk. Apatah lagi jika hubungan kelamin diadakan, pastinya perasaan itu terangat kuat. Kenyataan ini boleh dibuktikan jika kita mengalaminya. Aku pasti bahawa tidak semestinya sesuatu percintaan itu berakhir dengan hubungan kelamin tetapi sedikit-tidaknya, contact atau hubungan yang aku nyatakan tadi pasti berlaku.

Sedikit penambahan, aku hanya mahu menyatakan rasa kesal aku atas sikap sesetengah manusia yang mengambil kesempatan atas orang lain demi memuaskan nafsu sendiri. Ramai yang telah mengalaminya (terutamanya wanita) telah ditinggalkan pasangannya. Aku sangat bersedipati dengan manga "penderaan" ini. Mungkin akal manusia dapat dipisahkan dengan kata-kata manis, tetapi cubalah sebakinya agar diri sendiri yang tidak rugi kelak. Cinta dan sex adalah suatu yang normal dan perasaan yang suci, maka dengan akal yang dikurmiakan, fikirkan cara terbaik untuk mengurnuskannya.

Safui Penkut

"Saya yakin agama apapun akan membenci penindasan, hujnya pengikutnya sahaja yang memulau agama untuk kepentingan sendiri dan merubah dirinya menjadi monster yang menakutkan". Uleak (Harder Collective)



ROOTS #3

Pendapat kedua

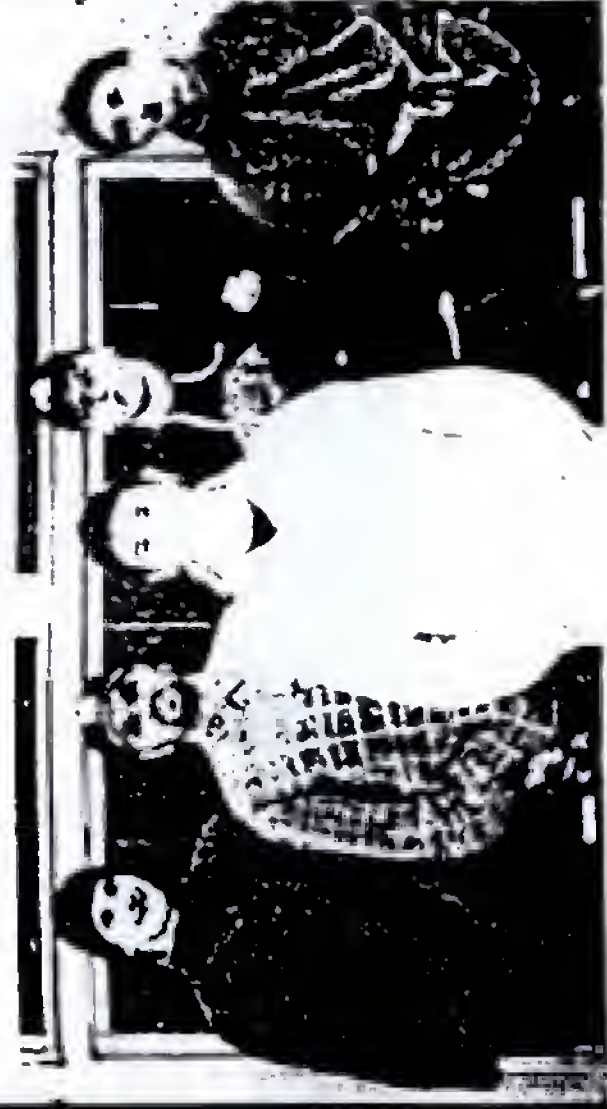
Cinta... Satu perkara yang indah yang memang memberikan sesuatu yang indah yang wujud dari naluri diri seseorang individu. Bagi aku, istilah cinta itu adalah sesuatu yang luas maksudnya... cinta pada diri, keluarga, kekasih, rakan, hawan, alam dan berbagai-bagai lagi. Tanpa cinta hidup seseorang itu terasa seperti tidak lengkap kerana kehidupannya. Aku sendiri perlukan cinta... dipulih jika ada orang yang kata cinta itu hanya wujud pada mau' nimum jiwang... orang yang berkata sedemikian adalah mereka-mereka yang tidak pernah merasa cinta yang sebenar... kerana pula mesti dikaitkan cinta dengan jiwang? Ramai orang yang aku jumpa selalu mengaitkan cinta adalah jiwang... kenapa? entahlah... mungkin faktor malu ataupun perasaan macho ada pada diri dorang... hehe!... nonsense! Cinta itu akan wujud dengan hati dengan sendiri tanpa ada paksaan... aku sendiri pernah jatuh cinta pada seorang gadis tetapi akhirnya cinta aku itu tidak seperti yang aku harapkan. Kami akhirnya berpisah dengan cara baik... entahlah... mungkin aku tak pandai nak mengambil hati dia ataupun aku nie tak hensem macam Salman Khan... mungkin jugak... tapi tak mengapalah... aku jadikan ini sebagai ikibar bagi diri aku... Aku juga cinta kan keamanan... aku rasa semua manusia di dunia ini pun begitu... tanpa keamanan, kita akan hidup dalam kesesakan... tapi dunia ini tak pernah dan takkan aman, selagi wujudnya mereka-mereka yang rakus dan mereka-mereka yang beranggapan bahawa dunia ini milik mereka sahaja... sedih tapi itulah kenyataannya adakah aku jiwang kerana cintakan keamanan? Fikirkan... mengenai sex pula... aku rasa benda ini pasti dingini oleh setiap insan... bagi aku... jika seseorang itu mahukan sex dan pasangannya juga memerlukan sex... itu adalah hak individu, kita tak boleh untuk menghalang... kebebasan ada pada setiap manusia... tetapi aku tidak bersejuru dengan free sex... yang bagi aku benda ini adalah seperti penyakit yang mampu memudarkan diri... aku sebenarnya tidak berapa arif tentang istilah seks yang sebenar... tapi seks juga yang menyebabkan kita berada di mana kita berada sekarang... am i right? benda nie terpujang kepada diri sendiri... sama ada kau bersedia atau tidak... hak diri kamu... dari cinta juga akan datangnya seks... sama ada kau boleh kawal atau tidak tapi jangan sampai terikut nafs... kehidupan sekarang dah semakin mencabar... jadi kita cuba lakukan yang terbaik... buat apa yang mampu kamu buat tapi fikirkan dulu pro dan kontranya... issk!... aku dah melalui dah... oklah... ini adalah satu pandangan dan pengalaman hidup yang aku tempuhi... kalau kamu ada sebarang komen sila tulis pada editor nie... nanti dia bagi tau kat aku... kemudian kita boleh berdiscuss kembali... oklah... sampai di sini... "AMBI... BALIK HIDUPMU"... chow!!! Jeff

Pendapat ketiga

Di dalam zaman yang telah banyak mengalami perubahan... love and sex... sememangnya sukar untuk didefinisikan sebagai sesuatu perkara yang amat jauh untuk dipertikaikan. Bagi individu zaman kini, kebanyakannya menganggap cinta dan sex adalah dua perkara yang berkait rapat. No sex, no love. Dua perkara ini berjalan seiring di dalam seketengah pertubuhan loving couple. Walaupun ditekankan, namun ia bukanlah satu sekatan utama kerana hal ini dianggap terlahu peribadi. Senang cerita, selagi tak

must hear and understand the lyric of Sephia song. I want to ask you something. What do you think about love? Have you ever been love someone before. I think everyone have their own view and experience about this word. And everyone may want to love or be love. Because love is above all, the gift of oneself. Whether we had clash or break, that is more better. Just like they call, it's better to have loved and lost than never to have love at all. I am growing older now and I still try to find the true love for myself, for my life. I want to learn everything about love. It is because those who love deeply never grow old, they may die of old age but they die young. Actually, I had experience about this before. But, not long. Maybe we can call it as puppy love. Well, like you know I am just a loser in a world that we call as love. Maybe it is true that love is blind. But for how long? I know that love is Mathematically just, as much as two side of an algebraic equation. It is very hard to learn and understand what love mean. Maybe only Shakespeare, Romeo and Juliet or Shah Jehan know what is true love. Ok, lets we talk about my own life. Actually this time I am very blank but happy because I have learn something about love. The experience before had give me something. I had found how difficult is my life I love someone. I try to forget about it forever but someone had attract me. She gives me hope to stand back. She changes the whole thing in

KEVÉS is a Hungarian hardcore band formed in 1993. Kevés is influenced by the traditional Hungarian punk and he music of the eighties. The members had played in different punk bands previously. Kevés is known in the Hungarian scene as anticapitalist, anarchist band with intelligent social-critical lyrics and aggressive, varied, complex music.



They have released two albums by their own efforts:

SZENT CSALÁD ('98) (THE HOLY FAMILY) MC

NEM ÉRTETEK...J2000) (NOT FOR YOU) MC, CD

MC 8 DEM, CD 20 DEM included postage

If you are interested in the band, write for more info:

László Nagy, 9024 Győr, Babits 71., Hungary, or

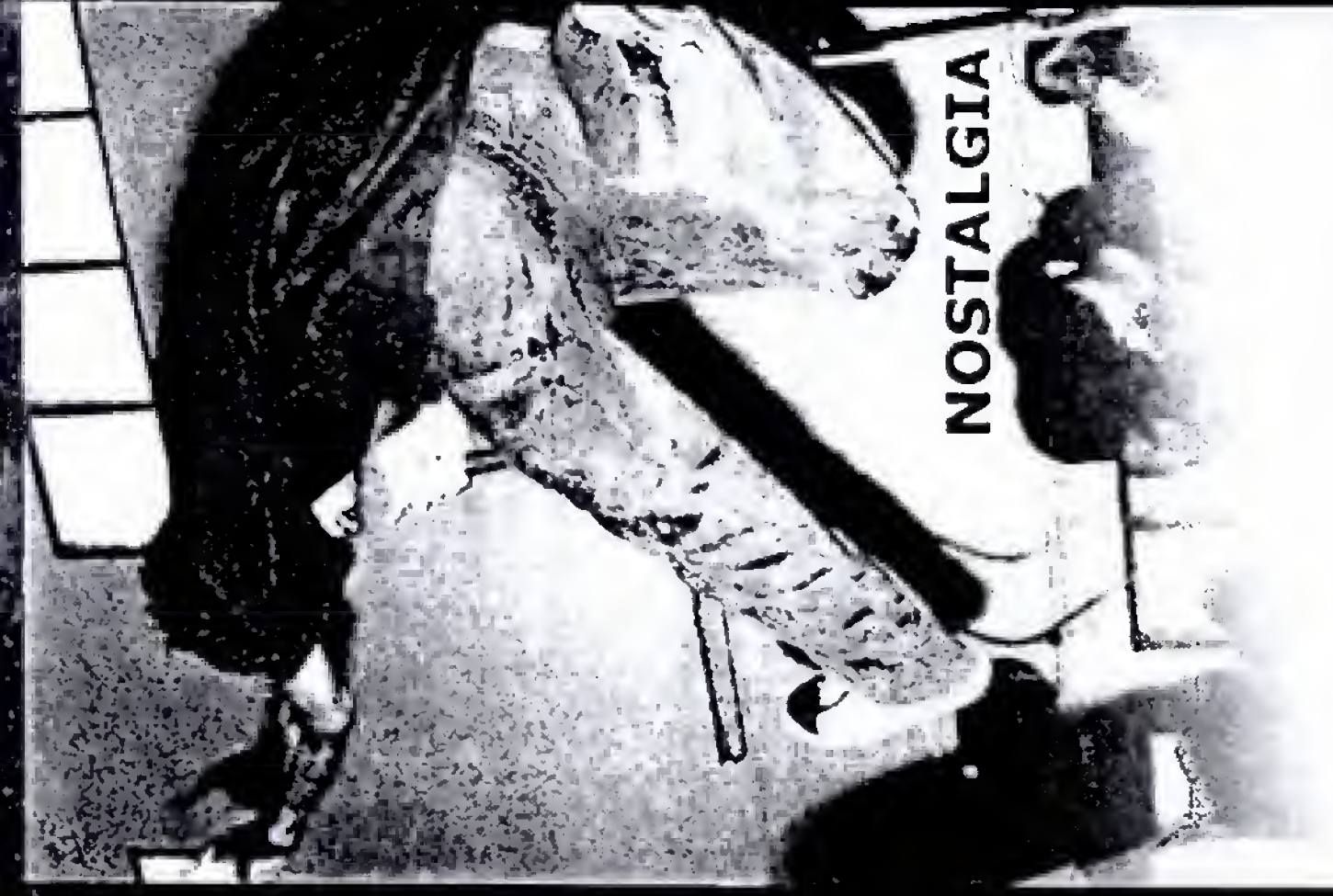
lacaakeves@hotmail.com or search their homepage:

www.extra.hu/kevesmc

ORE

my life. She had give me a long journey. I don't know whether I can force it or not. She told me before to study hard. If I want to love her, wait till we meet in the university in the future. With my crap study, I don't know whether I can go to a university or not. How I can get her? I know that love cannot be forced, love cannot be coaxed and teased. It comes out of heaven, unasked, unsought. But how can I have a love if my life is so bored. How can I marry if I cannot take care of myself? What I want to give to my wife when we married? What will I give she eat if I don't have a good job in the future? Forget about all those thing. Actually the girl that I am talking now study in different state. So, I am being more miss her whenever I don't hear her voice. I just can hear her voice because to meet her, it is impossible. For two years, I had met her only four or five times. I think it is more better than not meet at once. Maybe there is something behind all those thing. Thanks to god because give me hope to know her and everything else about her. I don't know what I want to say about love anymore. What I know love is one feeling that born from the deepest of our heart to someone. Some people say that love is never having to say you're sorry. When someone have this feeling, they will say that the world is themselves. They will do everything for their love. Even die for it. Just like Plum Flower Scar or Watching Clouds. Some of the Chinese love story. When the girl rather to make a plum flower scar in her body and do everything to show this love. What a true love. I am interested with both story. I am just like a crazy man now. If you look from my talk, you will say that I maybe crazy in love. But the truth is I never be just like that. I just want to have something special for my life. And I have many reason that make me feel I am small thin to say love to her. I just hope I will find the true love in my life. Because by the accident of fortune a man may rule the world for a time, but by the virtue of love he may rule the world forever. I think it is impossible if she have the same feeling just like what I had. I just hope that she will know that there is someone in this world love her very much. Maybe it is better if only me myself have the feeling. What I know dream is more lovely than reality. I have many reasons and problems to get her hearts. There are so much different thing between us. How come we can be a couple? It make me don't want to think. One more thing is I had one nightmare and I don't want this become reality. It had change the whole thing in my life. Actually is very sad to say in word!

I hope one day will come. The day when I told her my feeling. It's up to her if she want to agree with me or not. Love don't want any compassion or force. Maybe we can call the day as a day of broken promises. Just like the name of Endy's zine. I don't know where he get that name. It is a good name in my view. The day that will change my life forever. I will do everything for her whether to take her to everest. Whether I don't know how to climb. That's all. When someone love me, I feel the world is mine and happy but when there is no one love me, I feel sad and small thin. And I wish I could cry for her. I love her, I won't deny!



NOSTALGIA

media yang hanya tahu mengaut keuntungan daripada cerita rekaan dan tokoh tambah buatan mereka. Perkataan underground sudah tidak sesuai digunakan lagi dalam dunia hardcore punk kita. Underground kita sudah ada dimajalah dan buku-buku hiburan. Bukankah matlamat underground pada suatu ketika dahulu adalah hendak lari daripada segala music dan cara hidup masyarakat mainstream. Tetapi apa yang aku lihat sekarang ini adalah sebaliknya. Nampaknya kita sama sahaja seperti masyarakat mainstream di luar sana yang hanya inginkan sebuah populariti dan nama di dalam scene. Mana perginya etika yang sering kita laungkan suatu ketika dahulu. Seharusnya kita harus kembali sedar daripada lamunan angangan yang memang tiada penyudahnya. Bangkitlah semula dengan sebuah azam dan semangat yang baru untuk menjadikan punk sebagai suatu ancaman kepada golongan mainstream, kapitalis, politik, dan segala mereka yang berfikiran kolot. Kembalilah semula kita ke pangkal jalan. Bersatu padulah kita, tanpa mengira apa jenis music yang dimainkan sekalipun, asalkan ianya berunsurkan positif dan tiada sebarang unsur yang berbau kepada perkauman, kekejaman, sexism, dan apa sahaja yang berfikiran sempit dan menindas. "Back to the roots old school mother fucker" bak kata Adi dari Social Intergration. Nampaknya apa yang aku coretkan sudah mula panjang lebar dan tidak tentu hala pula. Sebelum aku mula pergi dengan lebih jauh ada baiknya aku berhenti disini dahulu. Akhir kata daripada aku, cubalah renungkan sedikit apa yang telah aku coretkan dan keadaan scene kita pada masa sekarang. Ceritakan lah hidup anda dengan apa cara sekalipun asalkan ianya tidak menyakititi hati pihak yang lain. Take care Bye.

Dari Hati Ke Hati

By: Me My Self And The Butterflies 27/09/2001

Tidak tahu bagaimana harus hendak aku mulakan sebuah luahan yang bisu ini. Hanya inilah jalan yang terbaik untuk aku meluahkan apa yang telah sekian lama bersenadi di dalam lubuk hati ini. Mungkin ini suatu coretan ku ini suatu yang agak emosional dari seorang yang tidak mempunyai apa-apa kelebihan melainkan sedikit kekuatan untuk mencoretkan pada madah bisu ini. Ingin ku luahkan pada mereka yang setia dan sanggup mendengar tapi pada siapa? Taikala ini tiada siapa pun yang sanggup hendak mendengar luahan hati ku ini apatah lagi untuk menolong. Biarlah aku seorang sahaja yang menanggung beban dan segala penderitaan yang ku tanggung ini. Sebenarnya memang terlalu dan tersungat pahit untuk aku telan segala spa yang berlaku, tapi apakan daya tiada jalan yang terbaik untuk menyelesaikan segala permasalahan ini. Melainkan menerima dengan hati yang sayu. Memang terlalu sukar untuk aku membuat keputusan. Sesungguhnya yang pahit itulah yang mampu memberikan aku semula cahaya kehidupan yang telah sekian lama terpadam. Cahaya itu telah lari meninggalkan diri ini, mencari tempat yang lebih sesuai untuk menyinarikan cahayanya semula. Aku memang mengharapakan suatu hari nanti hidup ku akan disinari dengan cahaya kegemilangan semula. Tetapi bila dan bagaimana, adakah sehingga tamatnya riwayat hidup ini baru-lah cahaya itu akan muncul semula. Tidak sanggup rasanya untuk aku meneruskan hidup yang terlalu singkat ini lagi setelah cahaya itu pergi meninggalkan aku. Penderitaan, tekanan, seksaan, kesakitan dan kekecewaan sentiasa sahaja menjadi teman setia aku sepanjang hari. Walaupun tidak kelihatan pada lahirnya, tetapi hati ku menangis dan meratap setiap hari bila sahaja kenangan lalu datang menjelma tanpa perlu diundang. Terasa sungguh indah suatu masa dahulu sewaktu hidup ku disinari dengan sinaran itu. Peibagai peristiwa dan cerita telah tercipta tanpa mengira tempat dan keadaan. Terlalu dan tersangat sukar untuk aku melupakan segala apa yang telah tercipta sewaktu kau bersama ku. Andai kata jalan terbaik untuk menyelesaikan segala masalah dan melupakan segala kenangan lalu adalah mati, maka aku sanggup untuk mengambil akan risikonya. Apa gunanya aku terus hidup dalam keadaan terlekan bergini. Hlmn tekanan demi tekanan yang ku terima sepanjang berberapa bulan kebelakangan ini. Peibagai masalah yang harus aku tempuhi setiap hari. Terkadang aku rasakan hidup ini terlalu tidak adil bagi diri ku, kerana segala apa kebaikan yang ku buat terbalas dengan tuba. Bukalnah aku menyesal atau ingin mengungkit tetapi sekadar ingin meluahkan segala apa yang telah terpendam sekian lama atau dengan maksud lain sebuah kekecewaan. Sepanjang aku hidup ini pun segala masalah dapat aku selesaikan dengan tabah dan mudah. Tetapi masalah yang satu ini telah mengunibil masa yang agak lama sehingga sekarang pun ku rasakan masih lagi belum dapat aku menyelesaikannya. Bagi dirinya mungkin ia sudah pun selesai. Mungkin masalah ini tidak akan selesai sehinggalah ke akhir hayat ini. Sekali lagi ingin ku tekankan disini untuk sekian kalinya, tiada siapa lagi yang lebih aku sayang dan dicintai didunia ini melainkan dikau seorang. Biarlah aku tutup hati ini buat sementara waktu daripada menerima cinta yang lain. Kau terlalu indah buatkan Tidak pernah ku lihat, wanita lain



ROOTS #3

Yang cantik sepertimu. Kau lah cahaya dan permata hatuku. Kau jugalah yang membuat aku begini dan kau jugalah yang mampu merubahnya semua karena aku sendiri pun senemangnya sudah tidak berdaya lagi untuk menolong diriku sendiri. Tidakkah ada peluang untuk kali kedua bagi diriku ini? Tidak dapatkah kau menerima ku semua dan kita betukan semua kesalahan kita. Kita bisa semua mahluk yang telah musnah dengan lebih utuh lagi ikatannya. Ya itulah yang sering ku harapkan dan impikan setiap hari. Anda kata ranya menjadi satu kenyataan. Pasti hidup ku ini pasti akan terasa lebih bermakna. Tapi masih adakah harapan untukku lagi atau ranya hanya sekadar harapan. Ya mungkin juga sekarang ini sudah pun mempunyai peng-gamun bagi diriku. Mungkin juga dia merupakan seorang yang lebih baik dan cantik dariku. Apa pun, jika itu benar maka aku doakan semoga kau semua berbalaga di samp-ingnya. Haruknlah aku dengan harapan ku. Tidak siapa yang dapat meniadakan api cinta padamu. Walau ser-tus di dunia sekiranya Biarlah selamanya ku pedulikan perasaan ini di sudut hatuku yang paling dalam. Mungkinin agak meluar jika kau terbuka waruk terbuka ku ini. Tetapi ini sahabat yang termampu aku lakukan untuk memu-ratkan sedikit tekaman yang ku tangung setelah sekian lama. Dan mungkin juga aku akan terus menaruh selai hayati dikalung hatuku. Aku harap kau tidak berkecil hati dengan apa yang telah aku coretkan di sini. Hmm... har semua orang tahu aku sedang menderita. Biar semua orang tahu aku sedang berenti dan biar semua orang tahu aku tetap dan akan selamanya terus menyimamku sehingga ke akhir hayatku dan itulah janji ku kepada diriku sendiri.

Malah ingatkan lagi dikau sewaktu mula-mula kita bertemu dahulu hanya dengan sepetah perkataan. HAI...! Maka hidupku pun terus berubah menjadi terluhi gembira dan terluhi sedih kerana. Terasa seperti baru senalan ranya beratu dan masih teras. Mengapa begitu sukar untuk kau menerima ku. Tidak cukupkan dengan apa yang telah aku korbankan selama ini. Ternyata aku bukanlah seorang lelaki yang terbaik untuk mu. Aku juga tidak mem-punyai paras rupa yang kacak apatah lagi wang ringgit yang banyak. Lagi kenapa, kenapa dan kenapa kau meninggikan aku dan membiarkan aku begini. Teramakkah kau melihat aku begini sepanjang hari, sepanjang waktu, dan sepanjang zaman. Aku sudah tidak peduli lagi apa yang orang per-katakan kepada ku. Biarlah mereka terus mengutuk dan mencaci ku. Penderitaanku akan tetap utuh kerana aku per-caya suatu hari nanti pintu hatumu akan terbuka juga untuk ku. Biar pun pada ketika itu usia kita sudah lanjut. Yang benar akan tetap bersuara juga akhirnya dan pastinya pen-geotbanan ku bukan lah satu yang sia-sia. Doa jugalah yang akan membantu segala harapan ku untuk memiliki mu semua. Adakah ini yang dinamakan TRUE LOVE? Mung-kan juga. Tapi kenapa ini yang terjadi pada diriku. Teru inah aku ku tidak mengenal ini semua. Ada orang kata usaku masih lagi muda, tidak perlulah memeningkan kepala dengan memikirkan masalah yang remeh ini. Tetapi harus diingat bahawa cinta tidak memilih dan mengira usia. Jika hanya sudah utu apa sekalipun yang tidak terduga bukanlah satu penghalang dan tidak ada benda yang boleh menghalang cinta.



ROOTS #3

buta tetapi cinta juga telah menyebabkan aku menjadi buta dan begini. Nampaknya apa yang aku coretkan ini sudah ketular yang membosankan. Inilah luahan hati dari seorang yang bergejar 'PUK' seperti aku. Tidak kata-kata indah yang mampu aku tularkan. Tidak mada indah yang bisa mem-bangkan mu ke awangan. Biarlah aku berkorban untuk keba-hagiaanmu. Biarlah aku terus-terusan begini. Masa dan takdir jugalah akan mencukap segala ranya. Apa yang pasti aku tetap akan menyimamu sepanjang hayat ku ini. YES, I LOVE YOU SO MUCH AND I REALLY MEAN IT. NO MATTER HOW WE ARE, WHAT WE ARE... AS ALWAYS!

Sahabat dan Kekasih

By: Aweil

Bagiku kedua-dua pertalian yang dianyam dari pelbagai minda ini yang sememangnya mempunyai konten yang sangat agung dan istimewa ini. Kuanggap kedua-duanya adalah satu perasaan pertalian dari seseorang kepada ses-eorang. Sahabat adalah suatu perkataan kita ini kepada sekecil-ing, walaupun hanya pengamatan dari seseorang itu, sahabat adalah luas kesimewannya. Ia adalah lumrah hidup ini. Sahabat adalah kebahagiaan dan ku tempatkan persahabatan itu adalah murni, namun dalam seketika kita pada seseorang itu, ku panjatkan harapan ia juga adalah sebahagian sahabat ku. Kekasih adalah seorang insan yang telah disenbur dengan per-asaan berpuik penyuman kebahagiaan kerana seseorang yang

PLACEED



lebih daripada positif life. Yang paling sakit hati, ada pula ignoran bodoh yang keluaran statement sXe adalah hard core macho dengan menangkah tangan digig. Sebenarnya sXe adalah basic action untuk bertindak balas terhadap kapi-talis (pada pendapat aku). Dan menangkah tangan di gig itu merupakan satu usaha yang cuba aku lakukan sebagai pemangkin revolusi, walaupun tidak ke seluruh dunia. Menar-dai ianya untuk diri aku sendiri.

* Ini adalah pendapat ikhlas daripada kerk. Sebenarnya aku telah memberikan topik ini kepadanya. Semoga kalian diluar sana dapat menerima sedikit apa yang cuba disam-paikan oleh kerk. Bertindaklah sekarang, jangan basirkan duit anda dengan benda yang tidak berfaedah.

HIPOKRIT YANG MELAMPAU

By: Ahmad Mardhi

Terkadang diri ini ingin teketawa apabila memikirkannya. Tetapi, terkadang diri ini menitih, menangis apabila kem-bali memikirkannya. Inilah apa yang paling saya takut dalam komuniti ini. Apa yang diakui terjadi telah, akan dan sedang berlaku.

Si komuniti sedang menghancurkan dirinya sendiri. Hipokrit dalam perjuangan. Tidak ikhlas dalam melakukan apa yang laung dan perjuangan. Mengapakah ini semua terjadi? Dari ini juga tidak pernah terkecual. Mengapa, mengapa ia ter-jadi? Apakah hanya kerana kita adalah manusia, insan yang tidak sempurna. Jika begitu, segalanya tidak akan selesai. Jika hanya pandai berkata, aku hanya insan yang tidak sempurna, jadi siapa yang sempurna? Kenapa tidak kita cuba untuk men-jadi sempurna? Kenapa tidak, kenapa?

Seeseorang pula sibuk meluangkan tenaga. Berapi-api dan sungguh bersemangat nampaknya. Tetapi ikhlasakah dia, jujurkah dia? Didepan kita dialah yang paling beretika, dialah he/punk, dialah hujung lunas, dialah pememilih, dialah anti itu dan anti ini. Tetapi apa yang kita tahu sebaliknya. Jika dibelakang kita dia adalah sebalikanya sekalipun, apakah kita tahu? Kita mungkin hanya dapat kenal dari luasan sabaja. Hati budunya tidak akan kita ketahui. Kita juga begitu sama dengan mereka sebenarnya, malah mungkin lebih teruk dari itu. Didepan rakan kita beretika, dibelakang kitalah hantunya. Kenapa ini terjadi, kenapa ia terus berterusan? Tiadakah tanda noktah?

Sudah, usah lagi berlagak dengan apa yang ada pada diri kita. Usah sombong dengan etika anda. Usah meninggi diri dengan diri kita yang he/punk kononya. Usah meninggikan diri dengan kemuliaan kita. Cubalah menjadi seorang yang jujur dan ikhlas kepada diri sendiri. Tidak perlu kepada orang lain, lebih penting kepada diri sendiri. Lakukan kejujuran dan keikhlasan itu dari dalam hati dan sambari kita dengan sedaya upaya. Ini kerana ia adalah yang paling sukar, yang paling tidak pernah, yang paling tidak mungkin wujud dalam diri kita yang nampaknya seolah seorang yang mulia. Kenyataan-nya, kita hanyalah seorang yang hipkrit berpengemban kemu-liaan yang tak berpenghujung.

Ibegitu juga yang menuding jari kearah orang lain. Semasa menyalahkan orang lain tanpa mengira kesalahan diri kita sendiri. Tidak pernah cuba untuk menyalahkan diri kita send-iri. Yang diketahui hanya menyalahkan orang lain. Menuding ke arah orang lain bagaimana ini boleh berlanjutan dan



DASH OWN

beretusan? Tidak perlu ada syaitan yang merasuk dan iblis yang menggoda, kita sememangnya insan yang keji. Malah mungkin lebih hina daripada sebelum terasuk, digoda dan dihasut oleh syaitan dan iblis. Jangutlah cuba untuk menafikannya. Semakin anda cuba untuk menafikan, sema-kin terbukti kebenaranya. Kesedaran dan kersafan untuk semua.

Luahan infiniti seorang insan sepi.

By: Talib

Hi to all readers. How are you now? First I would like to say thanks to God, family, friends and especially to the editor. I would like to say sorry too because this article may make you bored or something else. Actually I am not good in english but i'm interested to write it in english to make it more secret and lovely. At first I think that I won't to give this article to my other friend. But she of some problem like he asked me to type it myself and I am very lazy to type it. Then I give this to the editor. Thanks a lot editor. I am very interested to write this article because I am fall in love now. But actually I fall in love to no one. Just like what people say, clapping one hand does not make any sound. Maybe I

ROOTS #3



yang berada diluar sana yang membuat perjanjian antara mereka. Terutama sekali bagi mereka yang membeli barang secara consignment atau pun pendek kata berhutang. Jumlah hutang dan barang yang dibeli bukan lah sedikit. Lebih-lebih lagi kalau nak dibandingkan dengan nilai mata wang kita. Aku tahu perkara ini memang ada berlaku kepada beberapa orang kawan yang aku di dalam hardcore punk. Mereka secara tidak sengaja dan mungkin juga sengaja telah menggunakan wang daripada penjualan produk diy tadi untuk kepentingan sendiri dan mungkin juga untuk menyara hidup. Mungkin bagi mereka, mereka akan dapat memusingkan balik atau pun menganjukan semula wang yang telah dipakai tadi. Secara jujurnya mereka tidak akan berjaya membayar semula wang yang telah digunakan. Ini akan menyebabkan kelewatan untuk membayar hutang kepada si pemuitang atau jikalau lebih ganas lagi terus melarikan diri daripada si pemuitang tadi dan ini akan terjadi lah budaya rip off. Mungkin bagi mereka dapat melarikan diri daripada si pemuitang tadi kerana ke banyakkannya mereka berurusan dengan rekod label dan distro di luar negara. Sekurang-kurangnya mereka ini telah menyebabkan masyarakat hardcore punk diluar sana hilang kepercayaan terhadap scene di asia. Jikalau mereka berkerja aku rasa masalah sedemikian mungkin tidak akan timbul atau tidak menjadi terlalu serius. Ini kerana sekurang-kurangnya mereka dapat mengasingkan antara duit scene dan juga duit gaji mereka untuk kehidupan seharian. Dengan cara ini projek mereka akan sentiasa berjalan dengan lancar tanpa ada masalah kewangan. Jika kita berkerja juga mungkin sedikit sebanyak dapat menumbuhkan



AGHAST

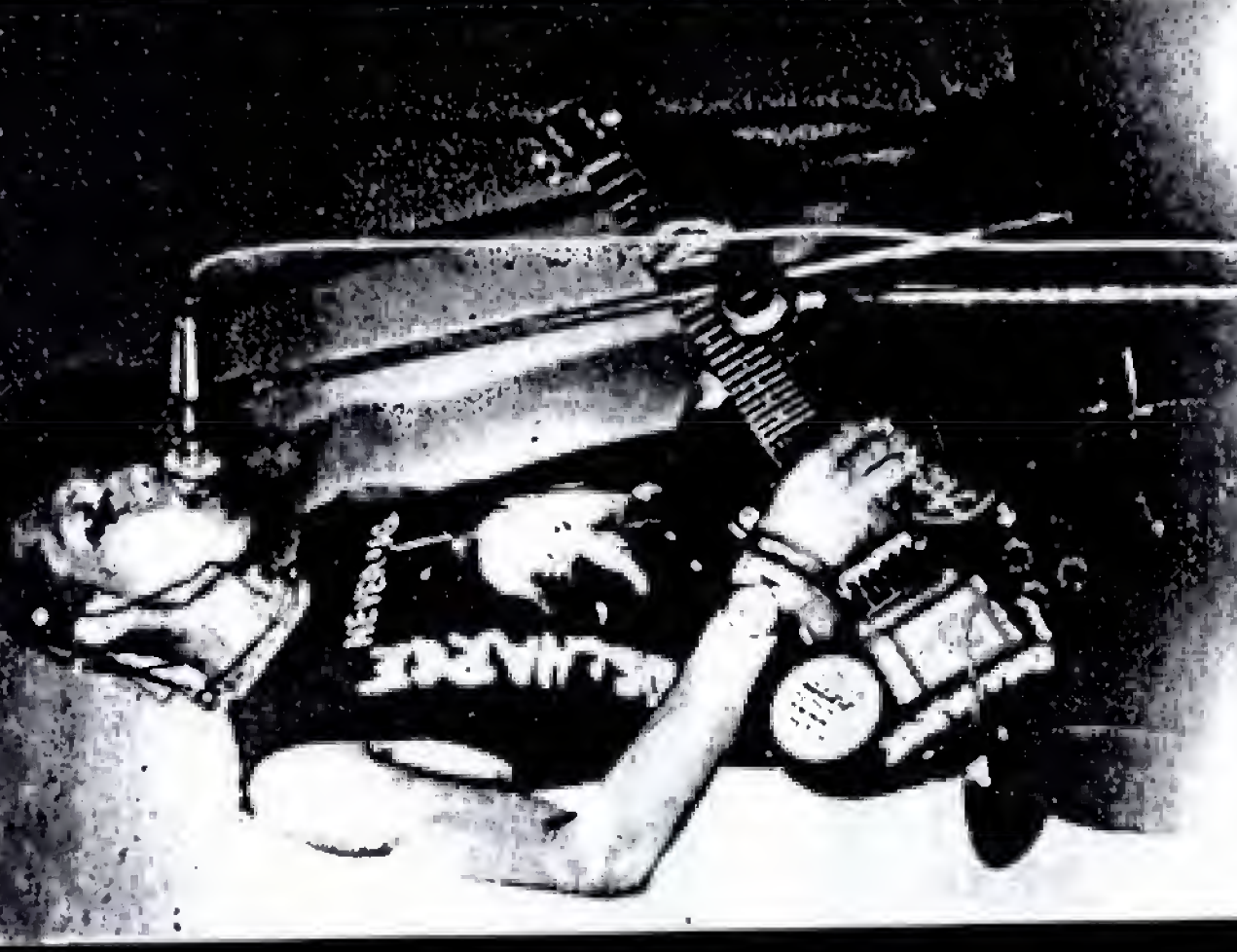
lagi dana bagi membesarkan lagi distro, rekod label dan sebagainya. Apa tujuan sebenarnya kita terlibat didalam dunia hardcore punk ini? Jangalah sampai menjadikan hardcore punk ini sebagai suatu beban kepada diri kita. Tiada keseronokan lagi jika perkara ini berlaku. Berkerjalah apa sahaja yang dirasakan baik dan tidak menindas mana-mana pihak. Tidak kira lah sama ada gaji yang diberikan sedikit atau banyak bergantung kepada perkerjaan yang dilakukan. Sekurang-kurangnya kita dapat membantu diri kita sendiri walaupun kita tidak dapat untuk membantu orang lain. Kita juga dapat membeli produk-produk diy tanpa terasa akan membebaskan diri sendiri, dan yang penting dapat membenarkan sokongan terhadap produk diy tadi. Ini akan mengelakkan budaya selalu suka meminjam dan rip off. Aku sendiri pun selalu juga mempunyai masalah kesempitan wang dimana gaji yang diberikan selalu tidak mencukupi untuk menyara diri sendiri. Aku lebih banyak menolong keluarga ku. Tidak mengapalah aku sanggup berkorban untuk itu. Walaupun sentiasa kekurangan wang tetapi aktiviti yang berkaitan dengan hardcore punk tetap akan berjalan dengan lancar. Setiap bulan pasti aku akan peruntukan beberapa ringgit untuk membeli produk-produk diy tempatan. Wang hasil daripada penjualan zine akan aku gunakan hanya untuk projek yang berkaitan dengan hardcore punk juga. Ya! Mungkin juga untuk keluaran isu yang akan datang. Inilah hakikatnya bahawa kita memang harus berkerja untuk terus hidup. Negara kita tidak seperti di France sana di mana mereka yang tidak berkerja masih mendapat wang yang di benkan oleh kerajaan untuk meneruskan hidup. Sebaliknya jika disini mereka yang tidak mempunyai perkerjaan dan sekadar menganggur akan terus dipandang hina. Bagi hardcore kaya diluar sana mungkin ini bukanlah suatu masalah bagi diri mereka, kerana mereka akan meminta wang daripada ibu bapa mereka untuk membeli zine dan kaset. Semangnya mereka ini gemar menghabiskan wang kedua ibu bapa mereka. Kita sering bercerita mengenai kesengsaraan tetapi kita sendiri hidup didalam kemewahan tanpa mengingati mereka yang sedang dalam kesusahan. Fikirkan lah sendiri. Berkerjalah untuk menyara diri sendiri dahulu.

sXe dan Kapitalis

By: xkerks

Pada aku sXe berperanan besar didalam hardcore punk kerana telah bertindak bijak untuk tidak konsum dua produk kapitalis paling besar sepanjang hayatnya iaitu rokok dan arak. Cuba bayangkan berapa banyak rokok yang dihisap untuk satu hari. Berapa banyak duit yang telah dihabiskan kalau setahun? Kalau 40 tahun? Berapa banyak lagi perlu kita memberikan duit kepadanya? Berapa lama lagi mereka (kapitalis) perlu menggonggong kita? dan dalam diam mereka berjaya menguasai dan seterusnya membunuh kita. Begitu juga dengan arak. Cuba fikir, bagaimana kau kata fight kapitalis untuk melakukan revolusi ke atas dunia sedangkan revolusi ke atas diri sendiri pun belum terlaksana lagi. Bagaimana pula orang lain mahu dipercayai kata-kata tersebut, sedangkan kau tidak melaksakan apa yang kau 'hebohkan'. Dan aku cukup tak faham dengan sesetengah orang yang mempertikaikan sXe dan mengatakan sXe tak

DISTRUST



mempercayai keluhuran hati orang yang dikasihi umpama sudah ada tempat dihatinya mengambil berat, membingkarkan malahan menjaga serta mempunyai teman yang tahu isi hatinya. Ku dambakan manakan mungkin kekasih itu akan lahir tanpa meniti cahaya persahabatan. Kurasakan dari meniti cahaya persahabatan akan timbulah satu tusukan cahaya kekasih dalam hati seseorang. Antara sahabatku dan kekasihku adalah serasi perannya, sifatnya. Cuma yang membezakan adalah perwatakannya dalam tingkah laku. Tanpa sahabat ku rasakan diri ini dipesong jauh dari kehidupan dan tanpa kekasih ku tidak kenal erti cinta itu sendiri malahan tempat hati yang tersembunyinya sayang. Kerana sahabat ia adalah hakim kejujuran diri kita dan kerana kekasih ia adalah hakim kepada ketulusan hati ini terhadap cintanya. Cinta seorang sahabat amat luas kerana sahabat adalah individu yang berada di sekeliling kita. Jadi secara tidak langsung mempunyai pelbagai variasi perasaan antara satu sama lain dan cintanya seseorang kekasih adalah tunggal dari seseorang kepada seseorang. Jadi ku simpulkan anyaman, ku utamakan sahabat kerana ia adalah permulaan hidup untuk memupuk nadi kekasih dan ku utamakan juga kekasihku kerana ia adalah pertengahan dan seterusnya nadi cinta hingga akhir hayat. Melihat diriku ini adalah seorang heteroseksual, pasti kekasihku seorang gadis dan memandangkan diri ku seorang manusia sudah tentu sahabat ku adalah sekeliling individu tanpa kenal warna kulit, bangsa malahan alam sekeliling ku serta haiwan jadian-Nya adalah sahabatku.

Article ini telah diambil daripada split news letter Tears Of Mine dan Mirror Of Mind tanpa meminta sebarang kebenaran daripada penulisnya. Aku menyiarkannya semula kerana aku berspendapat dengan apa yang telah diluahkan. Hayatilah apa yang telah dicoretkan semoga ianya dapat membuka sedikit minda anda.

Renungan dan nasihat

By: Dm Farnan 01102001

Kali ini aku akan bercerita sedikit pula mengenai dadah dan juga mereka yang telah pun menyalah gunakannya. Sebenarnya aku pun tidak tahu untuk bercerita mengenai perkara apa Tetapi memandangkan seperti ada sesuatu perkara yang harus aku coretkan disini. Yang pastinya ia sedikit sebanyak memang ada kena mengena dengan pengambilan dadah dan segehnur sahabat yang mengambalnya. Cinta daripada luahan hati ini tiada kena mengena dengan idea sXe atau pun yang sewaktu dengannya. Jangan pula ada yang menganggap aku adalah seorang sXe yang lepu. Ini hanyalah cuma sekadar luahan pendapat, rasa kesusah dan mungkin juga sedikit nasihat dan teguran bagi mereka-mereka yang telah lama terlibat. Aku rasa semua masyarakat didalam dunia hardcore punk sudah pun mengetahui dadah dan akan bahaya penyalah gunakannya. Bukantulah suatu yang sangat mustahil ada diantara kalangan kita yang mengambalnya secara serius atau mungkin secara kecil kecilan. Ada juga yang mengambil dadah yang boleh dikatakan berat dan ada pula yang hanya tahap sederhana hanya kerana mungkin untuk menenangkan fikiran seperti ganja. Bagi diri aku pula, aku pernah juga mencuba, tetapi cuma dapat bertahan hanya untuk beberapa bulan sahaja. Ini kerana aku rasakan ianya memang tidak bersesuaian langsung dengan badan aku. Oleh kerana itu aku tidak bertajuk untuk terus mengambalnya lagi. Aku bersyukur kerana aku tidak terus-menerus terjebak dengan masalah dibelenggu oleh dadah... walaupun terkadang kawan-kawan sering dan ada juga yang menyuruh aku agar terus mencuba lagi. Tetapi aku berjaya menolaknya dengan cara yang baik dan mereka juga memahami dan menghormati iakan pegangan dan pendirian aku. Ya! Dan aku rasakan itu adalah sangat penting disini. Begitu juga halnya dengan aku. Aku hormati hak mereka untuk memilih cara hidup yang jauh berbeza dengan diri aku. Segalanya berjalan dengan lancar. Sehingga keadaan benar-benar mendesak aku untuk menasihati mereka dan juga menulis luahan hati ini agar mereka sebaik-baiknya berhenti atau sekurang-kurangnya mengurangkan sedikit tahap pengambilannya. Tujuannya adalah bukan kerana aku mahu mengongkong atau melanggar hak kebebasan mereka. Aku masih percaya dan berpegang teguh pada konsep kebebasan. Cuma apa yang aku lihat dan kesalkan disini keadaan kawan-kawan sudah ketidapah yang boleh dikaitkan membimbangkan dan juga kritikal. Aku sungguh sedih, tetapi siapalah aku untuk mengubah cara hidup mereka. Hampir setiap hari dan masa mereka mengambalnya, seolah-olah sudah seperti makanan harian bagi diri mereka. Kerana ada diantaranya yang seperti sudah tidak menghiraukan nasi lagi. Kerana sudah mendapat barang yang dihajati. Apa yang sangat aku nisaukan ialah mereka ini sudah mula mengambil dadah yang berjenis 'berat'.

Bukan hanya sekadar ganja malahan apa sahaja yang boleh dipanggil dadah dan bisa menerbitkan mereka kebulatan dan melupakan sekejap tekanan dan masalah yang mereka alami. Tidak diketahui dari pada mana mereka memperolehi 'barang' tersebut. Nak kata mereka ini berduit aku rasakan tidak pula, kerana ada diantara mereka yang tidak berk-



ROOTS #3

erja dan masih lagi belajar. Ya! Mungkin juga mereka menghabiskan duit pemberian mak dan bapak mereka atau paling kurang pun mungkin duit bisiswa. Perubahan ini sekarang-kurangnya telah mengubah sedikit sebanyak aktiviti mereka didalam hardcore punk, seperti kurang lagi bermain dan juga komitmen mereka terhadap scene. Aku rindukan suatu masa dahulu di mana kita semua masing-masing sama aktif dan sentiasa berkumpul bersama berbingcing mengenai masalah politik, scene, cita-cita, kehidupan dan juga teman hidup. Ya! Aku faham mungkin ada juga dikalangan mereka yang menjadi bergaji hanya kerana mempunyai masalah dan tekanan yang agak serius didalam pencapaian dan temui hidup. Jikalau berapa kuit dan saktinya penangan akibat kerana masalah cinta. Aku tidak mahu berbicara mengenai masalah cinta, kerana ia merupakan suatu topik yang sangat panjang dan meluas. Aku berkata demikian diatas pengalaman dan pemahaman aku sendiri dimasa lampau. Kesian mungkin tiada siapa yang mahu membimbing dan membantu mereka. Mungkin juga tiada orang mahu memahasti mereka, tetapi diatas dasar sayangkan erti persahabatan yang telah terjalin sekian lama apatah lagi merupakan seorang kawan yang boleh dikatakan rapat. Makanya aku berbak dan wabp untuk memahasti mereka. Terpujailah kepada mereka untuk menerimanya secara positif atau sebaliknya. Mungkin mereka merasakan tiada siapa lagi yang mahu menyangka mereka apatah lagi mengambil berat akan mereka. Tetapi aku sebagai seorang sahabat masih lagi menyanyi mereka sehinggalah ke akhir hayat.

Walaupun mungkin ada sedikit perselisihan faham diantara kita. Ada persahabatan mungkin ada perselisihan faham. Itu pun tidak lah terlalu lama. Tolong lah jikalau kalian sayangkan nilai sebuah persahabatan dan juga yang paling penting adalah nyawa anda sendiri, kerana kita cuma hanya diberikan satu nyawa didalam sebuah kehidupan. Gunaanlah ia dengan sebaik dan secerca yang mungkin. Berhentilah daripada terus dibelenggu oleh masalah dadah. Setidak-tidaknya kurangkan lah tahap pengunyahannya. Tetapi adalah lagi baik jika terus berhenti daripada terus menjadi hamba dadah. Aku akan sentiasa berada disisi untuk memberikan sokongan dan juga rakan-rakan yang lain. Aku masih bersyukur kerana kalian masih lagi belum tersesat ke jalan yang bercacun dan gelap dan itu jugalah sebenarnya yang sangat aku takutkan. Sesungguhnya setiap masalah itu pasti ada jalan penyelesaiannya. Tetapi bukanlah dengan dadah, kerana ia akan lebih lagi mencetuskan masalah dan membinaakan Cuba kembalikan semula saat gemilang kita seperti dahulu dimana kita boleh ketawa dan sedih bersama. Ya! suatu kenangan yang pastinya tidak dapat aku lupakan sehinggalah ke akhir hayat ini. Inilah yang dinamakan penyalahgunaan dadah dan juga kebebasan. Kebebasan yang melampau! Harus sebenarnya boleh memudaratkan diri seperti inilah hakikat yang berlaku sekarang. Aku cuma tidak mahu kalian semua terus hanyut dengan dunia



ROOTS #3

khayalan dan terus melupakan dunia hardcore punk. Kembalikan ia seperti dahulu, aktifkan semula zaman era kita, samalah kita berseronok. Aku harap kalian diluar sana tidaklah berkecil hati dengan apa yang telah aku coretkan disini kerana aku rasakan sekali lagi hanya inilah medium yang sesuai untuk aku meluahkan apa yang terpen-

dam dan rasa tidak puas hati aku. Mungkin ada yang mengangap ini cumalah suatu cacatan bodoh.... Tetapi harus diingat ia adalah satu pernyataan yang harus dihadapi dan diperbaiki. Jaganlah kita sekali-sekali berjinak atau sekadar ingin mencuba dadah kerana kesannya sangat mendalam. Sentiasalah ingat-mengingati antara satu sama lain. Hiduplah dengan lebih positif tanpa dadah dan apa sahaja yang memudaratkan diri sendiri dan juga orang lain. Sumbangkanlah sesuatu yang berguna untuk scene HC/punk ini. Setidak-tidak pun untuk zine yang buruk ini. Sekarang-kurangnya anda akan dapat hasil yang mengembirakan kelak. Apa tunggu lagi, bertindaklah sekarang. Sama-samalah kita membenters dadah. HC/punk untuk selamanya.... Take back your life.

Buy It Yourself

By: Dio Paiman 04102001

Apa yang aku cuba coretkan di sini adalah sekadar luahan rasa ketidak puashatian aku pada suatu perkara yang sering berlaku di dalam dunia HC/punk terutamanya pada diri aku. Mungkin kalian mengangap apa yang aku cuba usulkan merupakan sesuatu yang terlalu renah untuk diutarakan. Tetapi pada aku, ia tetap dan menjadi semakin serius pada diri aku sendiri. Aku pun tidak tahu mengapa perkara begini boleh terjadi. Luahan kali ini adalah mengenai budaya pinjam meminjam stuif dikalangan HC/punk. Tujuan aku menulis bukanlah kerana hendak mengungkit atau hendak menunjuk pandai. Tetapi bagi mereka yang mengamalkannya aku harap beroleh sedikit kesedaran di dalam diri mereka. Bukantah niat untuk memaksa tetapi cubalah fikirkan sendiri. Siapa yang makan cili diolah yang terasa kepedasan. Masalah sumber kewangan bukanlah menjadi suatu alasan yang kukuh untuk jawapan segala persoalan ini kerana apa yang aku lihat mereka yang sering mengamalkan sifa/perkara ini adalah terdin daripada mereka yang berada... elit HC/punk, punk kaya, punk branded, punk disco, punk mabuk, punk dadah. Produk yang dikeluarkan di dalam HC/punk bukanlah sesuatu yang sangat mahal jikalau hendak dibandingkan dengan produk-produk mainstream, multinasional yang lain. Mereka ini lebih menenangkan kepada pembelian barang-barang yang tidak berfaedah dan mahal. Bukantah tidak boleh, tetapi biarlah berpada dan seimbang. Kenapa aku berkata demikian? Kerana apa yang aku lihat mereka boleh membeli berbotol-botol arak, rokok, ganja, pul noshpan, seluar Levi's, Nike, bla.. bla.. tetapi bila tiba produk DIY, alasan mereka tidak mempunyai wang. Kalau setakat zine tu harganya cuma RM2 dan demo pula paling mahal pun RM6. Jadi siapa yang harus dipersalahkan di sini. Menunggui tiada yang harus dipersalahkan. Tetapi kejujuran itulah yang penting di sini. Tunjukkan sedikit/berikan sokongan anda kepada produk DIY tadi. Jikalau bukan kita yang hendak membeli, tetapi siapa lagi? Takkan nak mengharapkan pada golongan mainstream pula. Di sini aku lebih tekankan pada produk DIY tempatan yang sememangnya kurang mendapat sambutan berbanding produk DIY yang datanganya daripada luar negara. Bukantah semua produk DIY tempatan tidak berkualiti, tetapi sebenarnya golongan HC/punk tempatanlah sebenarnya yang tidak mahu mengkaji dan mengahagai usaha DIY tempatan. Pemikiran kita telah lebih disogokkan oleh produk DIY yang datang-

'communication is a part of revolution'. Akhir sekali janganlah selalu sangat asyik hendak meminjam. Cubalah dapatkan/beli sendiri. Buy it yourself bastard!!'

Kerja...oh kerja..

By: Dio Akar 04102001

Seperti biasa apa yang akan aku utarkan sebentar lagi adalah merupakan sekadar meluahkan apa yang tersimpan disudut hati ini. Sekarang-kurangnya senyapa apa yang akan ku ceritakan ini akan membuatkan kita berfikir dan mungkin juga tersedar dari lamunan. Kali ini aku akan bercerita mengenai kerja pula. Ya! Mungkin agak aneh untuk membincangkan topik ini. Memandangkan aku sendiri berada di dalam keadaan berk-erja dan sekarang ini pun aku sedang didalam waktu kerja, maka timbulah lah sedikit idea untuk menulis cerita yang berkaitan dengannya. Memang tidak dinafikan pekerjaan ada kena mengena dan berkait rapat dengan penglibatan seseorang di dalam pergerakan dunia hardcore punk. Bagi diri aku pula kita sememangnya sangat memerlukan pekerjaan bagi menara diri sendiri dan mungkin juga untuk menara keluarga atau sekadar ingin membantu kedua orang tua. Mungkin ada juga dikalangan kita yang beranggapan bahawa kita tidak harus berk-erja. Bagi mereka mungkin tidak mahu tenkat dengan sistem dan mungkin juga kapitalis. Itu terpujailah pada seseorang pendapat bagi diri masing-masing. Bagi diri aku yang memang terlibat secara tidak langsung ataupun secara langsung didalam dunia hardcore punk. Aku sangat-sangat memerlukan wang untuk hidup dan menara diri sendiri.

Terutama sekali untuk terus terlibat didalam dunia hardcore punk ini. Mengapa aku berkata sedemikian, ini kerana kita sememangnya memerlukan banyak wang untuk terus memastikan scene hardcore punk ini terus berjalan dengan lancar. Aku memerlukan wang untuk menyebarkan zine ini, untuk proses rekoding bagi band, membeli beberapa kaset, cd, zine dan banyak lagi yang sewaku dengannya. Kita sangat memerlukan wang bila lagi terluamannya apabila kita ada membuat distro atau pun mempunyai sebuah rekod label. Aku telah pun berbincang mengenai perkara ini dengan beberapa orang kawan mengenai perkara ini, yang rata-rata mereka ini mempunyai rekod label dan distro. Mereka ini selalu sangat mempunyai masalah kewangan dalam ingin memenuhkan dan memastikan segala projek mereka berjalan dengan lancar. Bukan lah kerana mengangap hardcore punk ini sebagai tempat untuk bernus niaga dan mencari untung. Tetapi hakikatnya kita memang memerlukan wang untuk terus hidup. Walaupun ada yang mengangap bahawa wang bukanlah segalanya. Aku aku bahawa kenyataan itu memang benar. Tetapi ada juga dikalangan kita yang mempunyai rekod label dan juga distro masih tidak berk-erja. Aku tidak tahu mengapa. Itu bukan lah persoalan utama disini. Kebebasan kepada mereka untuk tidak ataupun mahu berk-erja. Tetapi apa yang menjadi masalah ialah mereka ini sering kali terbahui dengan gejala rip off. Mungkin tidak kelihatan secara mata kasar bagi kita di scene tempatan. Tetapi perkara ini mungkin terjadi bagi mereka

ROOTS #3

